

УДК 371

DOI:10.34670/AR.2020.58.41.019

Культурно-образовательный кластер как фактор повышения качества подготовки специалистов сферы культуры в условиях реализации государственной культурной политики

Пономарев Валерий Дмитриевич

Доктор педагогических наук,
проректор по научной и творческой деятельности,
профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников,
Кемеровский государственный институт культуры,
650056, Российская Федерация, Кемерово, ул. Ворошилова, 17;
e-mail: ponomarev63@mail.ru

Устимова Ольга Владимировна

Старший преподаватель кафедры управления и экономики социально-культурной сферы,
Кемеровский государственный институт культуры,
650056, Российская Федерация, Кемерово, ул. Ворошилова, 17;
e-mail: olgaustimova@yandex.ru

Аннотация

Целью проведенного исследования является выявление роли культурно-образовательных кластеров в процессе подготовки специалистов сферы культуры в условиях реализации государственной культурной политики с учетом сложившихся условий в регионе и возможных перспектив его развития. Для достижения цели исследования использован комплекс следующих методов: анализ, синтез и обобщение изученного теоретико-методологического материала, изучение и обобщение педагогического опыта, нормативно-правовых актов и учебной документации вузов культуры по вопросам создания культурно-образовательных кластеров и подготовки специалистов сферы культуры. Методологической основой исследования выступают системный, аксиологический и деятельностный подходы, позволяющие обеспечивать целостность и комплексность в изучении предмета исследования. Анализ подходов позволяет сделать вывод о том, что вопросы подготовки специалистов сферы культуры находят свое отражение в различных областях научных интересов, однако изучение факторов повышения качества подготовки специалистов сферы культуры в условиях реализации государственной культурной политики, в том числе значение создания культурно-образовательных кластеров, характеризуется особой актуальностью и перспективностью, особенно в условиях конкретного региона с учетом особенностей его состояния и перспектив развития.

Для цитирования в научных исследованиях

Пономарев В.Д., Устимова О.В. Культурно-образовательный кластер как фактор повышения качества подготовки специалистов сферы культуры в условиях реализации государственной культурной политики // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 5А. С. 215-223. DOI:10.34670/AR.2020.58.41.019

Ключевые слова

Качество, качество образования, подготовка специалистов, организационно-педагогические условия, культурно-образовательный кластер, государственная культурная политика.

Введение

Дальнейший путь интенсивного развития Российской Федерации, осуществление экономической и социальной модернизации страны возможны только при условии планомерных и последовательных инвестиций в человека, в качественное обновление личности.

При этом, как отмечено в Основах государственной культурной политики, к наиболее опасным для будущего России возможным проявлениям гуманитарного кризиса относятся:

- снижение интеллектуального и культурного уровня общества;
- девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров;
- рост агрессии и нетерпимости, проявления асоциального поведения;
- деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России;
- атомизация общества: разрыв социальных связей (дружеских, семейных, соседских), рост индивидуализма, пренебрежения правами других.

Следовательно, преодоление проявлений гуманитарного кризиса, обеспечение более высокого качества общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития невозможны без решения вопросов культуры. В равной степени невозможно утверждение общенациональной идеологии развития без формирования нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности. Государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Знание своей культуры и участие в культурной деятельности закладывают в человеке базовые нравственные ориентиры, уважение к истории и традициям, духовным основам наших народов и позволяют раскрыть таланты, дарования и способности каждого человека (см. Основы государственной культурной политики).

Основная часть

Государственная культурная политика основывается на признании огромного воспитательного и просветительского потенциала культуры и необходимости его максимального использования в процессе формирования личности. В Основах государственной культурной политики культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности Российской Федерации (см. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808).

В своем послании Федеральному Собранию Президент РФ В.В. Путин обозначил продолжение намеченного курса в отношении культуры, обращая внимание на то, что «культурные, нравственные, духовные ценности, делают нас единым народом, способным к

достижению больших целей» [Послание..., www]. Особо он подчеркнул, что «роль, позиции государства в современном мире определяют не только и не столько природные ресурсы, производственные мощности, а прежде всего люди, условия для развития, самореализации, творчества каждого человека» [Там же].

Все это свидетельствует о том, что развитие творческих индустрий становится осознанным приоритетом политики в области культуры. При этом особая роль отводится культурно-образовательным кластерам. Культурно-образовательный кластер выступает как необходимое дополнение государственных и муниципальных учреждений культуры и искусств. Создать современное креативное общество и добиться высоких достижений в науке можно через поддержку культуры, ведь именно она является фундаментом для развития инновационных идей.

Особенно актуален данный вопрос для Кузбасса, являющегося крупным угледобывающим регионом на юге Западной Сибири. В качестве основы экономики региона принято рассматривать углехимию, перерабатывающие технологии угольной отрасли, металлургию, фундаментальную науку, обеспечивающую исследования этих отраслей промышленности. Данные направления как стратегические всегда являлись основой политики развития региона. До сегодняшнего времени культура не рассматривалась как серьезный ресурс, определяющий и влияющий на развитие экономики региона. Она выступала как сопутствующее начало в социально-экономическом развитии области, поэтому представление о культуре в большей степени было сформировано различными культурными мероприятиями и событиями, проводившимися в регионе [Шунков, Пономарев, 2018].

Создание культурно-образовательного кластера кардинально меняет сложившуюся ситуацию. Целью создания и развития культурного кластера в Кузбассе является развитие человеческого потенциала в целом и творческого начала каждого индивидуума. Кластер можно рассматривать как совокупность согласованно действующих субъектов, объединенных общей целью и договорными отношениями, находящимися на одной территории. Кластер – наиболее приемлемая форма создания культурно-образовательного пространства (группа научных, образовательных и обслуживающих учреждений), которая объединена общей деятельностью.

Задачи создания культурно-образовательного кластера включают в себя:

- повышение уровня культурных потребностей населения города и качества предоставления услуг в сфере культуры;
- повышение инновационного творческого потенциала специалистов в производстве услуг в сфере культуры и создание культурной среды нового качества;
- активное развитие новых отношений с представителями малого бизнеса, развитие рекреационных зон;
- создание культурных брендов муниципальных образований как культурных презентаций и ситуаций возможных культурных «прорывов»;
- повышение престижности занятости в сфере культуры через развитие доходности учреждений.

Культурно-образовательный кластер аккумулирует активную и творчески мыслящую часть городского сообщества, дает возможность развивать свои идеи, обмениваться ими с другими и быть услышанным, и кроме того, получать доход, а самое главное – помогает развитию городской экономики и культуры.

Создание культурного кластера – это концептуальный план развития территории с помощью новых технологий в сфере культуры, что влечет за собой необходимость повышения качества подготовки специалистов сферы культуры. Таким образом, создание культурно-

образовательного кластера можно рассматривать в качестве стимулирующего фактора в повышении качества подготовки специалистов сферы культуры.

Образование в сфере культуры и искусства является важнейшей составляющей культурно-образовательного пространства в современном российском обществе, национальным достоянием страны, обеспечивает сохранение высочайшего уровня профессионального искусства России. Оно социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение, развитие творческой личности.

В этом случае создание инновационной модели творческого вуза в рамках культурно-образовательного кластера станет «точкой роста» для Кузбасса, включая центры культурного развития на базе клубных учреждений культуры Кемеровской области, приоритетами которого являются:

- политика *«открытого образования»* (на основе преемственности создается инновационная инфраструктура для реализации творческих и профессиональных потребностей человека на протяжении жизни, включая выявление и поддержку раннего развития творческих способностей и талантов);
- *интегативность* для реализации образовательных программ основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования (например, интеграция региональных образовательных учреждений культуры и искусства и творческих вузов Сибири в консорциум);
- *индивидуализация (персонализация)* для включенности обучающихся в процессы выбора образовательной траектории;
- *цифровизация* (от цифровой трансформации образовательного пространства до формирования информационной культуры личности);
- *интернационализация* за счет привлечения талантливых иностранных студентов (включая магистратуру и ассистентуру-стажировку), академической мобильности студентов и преподавателей вуза, трансферта образовательных технологий в сфере искусства;
- *проектный подход* в образовании, науке и творчестве деятельности на принципах «креативной экономики», обеспечение научно-творческих экспериментов и бизнес-контента научно-творческой деятельности.

В основе достижений российской культуры – уникальная система подготовки творческих кадров: музыкантов, артистов, художников, хореографов, режиссеров, дирижеров, скульпторов, дизайнеров, деятелей киноискусства, преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства. Эффективность этой деятельности подтверждается признанием мировым сообществом отечественной школы подготовки творческих кадров в различных видах искусств, востребованностью российских педагогов за рубежом.

Особенностью образования в сфере культуры является его многоступенчатое освоение в течение 15-18 лет. Система образования в сфере культуры и искусства предполагает три обязательных уровня подготовки профессиональных кадров:

- I уровень – детская школа искусств (по видам искусств), являющаяся необходимой базой и фундаментом будущего профессионального образования;
- II уровень – колледж искусств – образовательное учреждение среднего профессионального образования, дающее выпускнику альтернативные возможности, в частности работать по приобретенной специальности или продолжить обучение в высшем учебном заведении. При этом для музыкального, хореографического и изобразительного искусств среднее профессиональное образование является необходимым уровнем образования;
- III уровень – высшее учебное заведение культуры и искусства, в котором повышается

уровень профессиональных умений и навыков, уже полученных на предшествующем уровне образования.

Для Кузбасса опорным образовательным учреждением высшего образования в сфере культуры, безусловно, является ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» [Там же]. На основании анализа информационно-аналитических материалов по результатам проведенного мониторинга эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования за 2018 г. в КемГИК обучается 2546 студентов бакалавриата, специалитета, магистратуры, что составляет 4,95% от контингента по субъекту РФ, в том числе 1193 очной формы обучения [Информационно-аналитические материалы..., www]. Именно эти специалисты после завершения обучения и могут составить основу кадровой составляющей культурно-образовательного кластера. Как показал пилотный опрос обучающихся, большинство положительно относятся к созданию культурно-образовательного кластера в Кузбассе. Связано это с тем, что многие видят в этом перспективу трудоустройства, рост престижности профессии, а также возможность для наиболее полной реализации своего научно-творческого потенциала. Создание культурно-образовательного кластера выступает тем фактором, который способствует повышению уровня мотивации обучающихся и, как следствие, качества их подготовки.

Кластер как совокупность согласованно действующих субъектов, объединенных общей целью и договорными отношениями, находящихся на одной территории, может выступать в качестве основы для реализации научно-творческих проектов, что особенно актуально в настоящее время, когда создание научно-образовательных центров рассматривается в качестве основного вектора развития научных и образовательных учреждений.

В связи с этим в профессиональной подготовке специалистов большее внимание необходимо уделять изменению организационно-педагогических условий образовательного процесса, ориентированных на подготовку субъектной личности, занимающей позицию субъектно-активную, что является важнейшим направлением в обеспечения качества высшего образования.

Введение федеральных государственных образовательных стандартов ориентирует на подготовку специалиста, готового быстро реагировать на изменения, происходящие в обществе, становиться мобильным, динамичным, быть способным к проектной деятельности в профессиональной сфере и более ответственно относиться к своему профессиональной деятельности.

Обеспечение подготовки субъектно-активной личности возможно при соответствии условий организации образовательной деятельности обучающихся, характера взаимодействия обучающихся и преподавателей, а также характера взаимодействия с представителями профессиональной сферы и бизнес-сообщества как субъектов, осуществляющих заказ на подготовку специалистов [Устимова, 2017].

В качестве примера необходимости такого взаимодействия и степени его влияния на качество подготовки специалистов рассмотрим процесс подготовки по направлению «Социально-культурная деятельность» на базе КемГИК.

Миссия основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилям «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Менеджмент социально-культурной деятельности» заключается в обеспечении качественного, общедоступного образования в

современной конкурентной образовательной среде на основе инновационных образовательных технологий, интеграции процессов обучения, воспитания, научной и общественной деятельности. Принципиальные особенности миссии состоят в организации подготовки бакалавров социально-культурной деятельности, востребованных на российском и международном рынках труда [Пономарев, Шунков, 2016].

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает следующее: реализацию государственной политики в сфере культуры; осуществление социально-культурного менеджмента и маркетинга; организацию социально-культурного творчества в сфере досуга, рекреации и туризма; проведение культурно-просветительной и культурно-воспитательной работы.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

системы управления государственными учреждениями и негосударственными организациями, общественными объединениями социально-культурной сферы;

процессы менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, рекреационных объектов и индустрии досуга;

процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры;

процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры;

процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных выразительных средств;

технологии социально-культурного творчества и культурно-просветительной деятельности;

технологии социально-культурной анимации и рекреации;

технологии социальной реабилитации с применением средств культуры и искусства;

процессы педагогического обеспечения организации детско-юношеского досуга, массовой культурно-воспитательной работы с детьми, подростками и юношеством;

процессы организации социально-культурной деятельности молодежи;

процессы организации досуга взрослого населения, массовой культурно-просветительной работы;

учебно-воспитательный процесс в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования.

В результате освоения основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» выпускник должен обладать рядом компетенций, в том числе профессиональных, соответствующих виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата. Формирование данных компетенций осуществляется на протяжении всего периода обучения.

Культурно-образовательный кластер Кузбасса открывает возможность для приобретения обучающимися опыта профессиональной деятельности и тем самым повышения уровня сформированности компетенций.

Заключение

Взаимодействие обучающихся КемГИК и субъектов культурно-образовательного кластера может осуществляться в рамках практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной практики), научно-исследовательской работы, практики по

получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологической практики), преддипломной практики. Подобное взаимодействие будет способствовать не только формированию профессиональных компетенций обучающихся, но и накоплению научных знаний, появлению больших возможностей для их трансляции в научное сообщество и в образование, патентованию, созданию инноваций и инновационных продуктов, что, в свою очередь, приведет к выходу региона на более высокий уровень, в том числе международный, не только в отношении подготовки специалистов, но и в отношении уровня развития региона в целом. Рост деловой активности, улучшение инвестиционного климата в регионе, развитие социальных, экономических, информационных и интеграционных систем послужат в качестве стимула для более интенсивного роста предпринимательских инициатив, привлечения инвестиций и экономического подъема Кузбасса не только как крупного угледобывающим региона на юге Западной Сибири, но и как одного из ведущих центров реализации государственной культурной политики.

Библиография

1. Информационно-аналитические материалы по результатам проведенного мониторинга эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования. URL: http://indicators.miccedu.ru/monitoring/_vpo/inst.php?id=1673
2. Основы государственной культурной политики. URL: <http://www.kremlin.ru/events/administration/21027>
3. Пономарев В.Д., Шунков А.В. Социально-культурная деятельность: государственная культурная политика и качество профессионального образования // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 37-2. С. 175-184.
4. Послание Президента Федеральному Собранию от 01.03.2018. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/56957>
5. Об утверждении Основ государственной культурной политики: указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808. URL: <http://base.garant.ru/70828330/>
6. Устимова О.В. Организационно-педагогические условия формирования качества подготовки специалистов сферы культуры // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 39. С. 216-221.
7. Шунков А.В., Пономарев В.Д. Кемеровский государственный институт культуры в сибирском кластере искусств: интеграция науки, образования и творчества для развития человеческого потенциала в регионе // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 45-2. С. 13-20.

The cultural and educational cluster as a factor improving the quality of training specialists in the cultural sphere in the context of the implementation of the state cultural policy

Valerii D. Ponomarev

Doctor of Pedagogy,
Vice-Rector for Scientific and Creative Activities,
Professor at the Department of directing theatrical performances and holidays,
Kemerovo State University of Culture,
650056, 17 Voroshilova st., Kemerovo, Russian Federation;
e-mail: ponomarev63@mail.ru

Ol'ga V. Ustimova

Senior Lecturer at the Department of management and economics in the sociocultural sphere,
Kemerovo State University of Culture,
650056, 17 Voroshilova st., Kemerovo, Russian Federation;
e-mail: olgaustimova@yandex.ru

Abstract

The study aims to identify the role of cultural and educational clusters in the process of preparing specialists in the cultural sphere under the conditions of the state cultural policy, taking into account the prevailing conditions in the region and possible prospects for its development. The research methodology is based on the axiological, systemic, activity-based and integrative approaches, which ensures integrity and comprehensiveness in the study. The axiological approach allows the researchers to consider the importance of creating a cultural and educational cluster with a view to improving the quality of training culture professionals in the context of the implementation of the state cultural policy. The authors use the systemic approach to deal with the training of specialists in the cultural sphere as a system, which makes it possible to substantiate the causes and trends in the development of this process at the present stage, as well as to consider interrelated levels of education and educational standards to create the necessary conditions for the educational system to respond to the dynamically changing needs of individuals and the state. The activity-based approach allows the authors to consider the training of culture professionals in the process of educational, cognitive and professional activities. The integrative approach ensures the integrity and consistency of the study. The analysis of the approaches demonstrates that the issues of training specialists in the cultural sphere are reflected in various areas of scientific interests, however, the study of factors improving the quality of training specialists in the cultural sphere in the context of the state cultural policy is characterised by particular relevance and prospects.

For citation

Ponomarev V.D., Ustimova O.V. (2020) Kul'turno-obrazovatel'nyi klaster kak faktor povysheniya kachestva podgotovki spetsialistov sfery kul'tury v usloviyakh realizatsii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki [The cultural and educational cluster as a factor improving the quality of training specialists in the cultural sphere in the context of the implementation of the state cultural policy]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (5A), pp. 215-223. DOI:10.34670/AR.2020.58.41.019

Keywords

Quality, quality of education, training of specialists, organisational and pedagogical conditions, cultural and educational cluster, state cultural policy.

References

1. Informatsionno-analiticheskie materialy po rezul'tatam provedennogo monitoringa effektivnosti deyatelnosti obrazovatel'nykh organizatsii vysshego obrazovaniya [Information and analytical materials based on the results of monitoring the effectiveness of higher education institutions]. Available at: http://indicators.miccedu.ru/monitoring/_vpo/inst.php?id=1673 [Accessed 29/08/20].
2. Osnovy gosudarstvennoi kul'turnoi politiki [The Basics of the state cultural policy]. Available at: <http://www.kremlin.ru/events/administration/21027> [Accessed 29/08/20].

3. Ponomarev V.D., Shunkov A.V. (2016) Sotsial'no-kul'turnaya deyatelnost': gosudarstvennaya kul'turnaya politika i kachestvo professional'nogo obrazovaniya [Sociocultural activities: the state cultural policy and the quality of professional education]. Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts], 37-2, pp. 175-184.
4. Poslanie Prezidenta Federal'nomu Sobraniyu ot 01.03.2018 [The presidential address to the Federal Assembly of the Russian Federation delivered on March 1, 2018]. Available at: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/56957> [Accessed 29/08/20].
5. Ob utverzhenii Osnov gosudarstvennoi kul'turnoi politiki: ukaz Prezidenta RF ot 24.12.2014 № 808 [On approving the Basics of the state cultural policy: Decree of the President of the Russian Federation No. 808 of December 24, 2014]. Available at: <http://base.garant.ru/70828330/> [Accessed 29/08/20].
6. Shunkov A.V., Ponomarev V.D. (2018) Kemerovskii gosudarstvennyi institut kul'tury v sibirskom klastere iskusstv: integratsiya nauki, obrazovaniya i tvorchestva dlya razvitiya chelovecheskogo potentsiala v regione [Kemerovo State Institute of Culture in the Siberian art cluster: the integration of science, education and creativity for the development of human potential in the region]. Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts], 45-2, pp. 13-20.
7. Ustimova O.V. (2017) Organizatsionno-pedagogicheskie usloviya formirovaniya kachestva podgotovki spetsialistov sfery kul'tury [Organisational and pedagogical conditions for ensuring the quality of training of specialists in the sphere of culture]. Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts], 39, pp. 216-221.