

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2020.78.61.014

Развитие творческой самостоятельности обучающихся в системе дополнительного образования

Идрисов Ранис Анварович

Директор Республиканского центра внешкольной работы,
420036, Российская Федерация, Казань, ул. Тимирязева, 8-а;
e-mail: Idrisov.ranis.rt@yandex.ru

Фахрутдинова Анастасия Викторовна

Доктор педагогических наук, профессор,
Казанский (Приволжский) федеральный университет,
420008, Российская Федерация, Казань, ул. Кремлевская, 18;
e-mail: avfach@mail.ru

Аннотация

Потенциал учреждений дополнительного образования для развития творческой самостоятельности обучающихся сложно переоценить. Исследование позволило выявить содержательную особенность феномена творческой самостоятельности, а именно наличие логико-интуитивного, ассоциативно-эвристического, творческо-поискового компонентов, а также подхода к его пониманию. Перспективы развития творческой самостоятельности при организации дополнительного образования обусловлены рядом ее характеристик. В статье представлены компоненты творческой самостоятельности, которые могут рассматриваться как в единстве, так и отдельно. Сделан вывод о том, что логика развития творческой самостоятельности обучающихся в системе дополнительного образования основана на педагогических возможностях комбинирования лучших научно-педагогических практико-ориентированных традиций прошлого и научно-педагогических традиций настоящего. Содержательная модель развития творческой самостоятельности в системе дополнительного образования поликомпонентна за счет особенностей и изменений современной реальности. Однако характерные для системы дополнительного образования гибкость, адаптивность, мобильность, технологическая дуальность как нельзя лучше отвечают современным требованиям формирования творческой самостоятельности подрастающих поколений.

Для цитирования в научных исследованиях

Идрисов Р.А., Фахрутдинова А.В. Развитие творческой самостоятельности обучающихся в системе дополнительного образования // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 6А. С. 142-148. DOI: 10.34670/AR.2020.78.61.014

Ключевые слова

Творческая самостоятельность, дополнительное образование, саморазвитие, самоактуализация, мир SPOD, мир VUCA.

Введение

Современный уровень социального, технологического и экономического развития актуализирует проблемы совершенствования человеческого потенциала, что, в свою очередь, позволяет интерпретировать сферу дополнительного образования в России как среду формирования потребности в поиске творческой траектории развития индивида.

Особенности современного развития системы образования в России и за рубежом позволяют констатировать вектор ее направленности на формирование творческой личности. При этом значительное влияние на развитие сферы дополнительного образования оказывает не только социальная потребность общества, но и научно-технологический прогресс. Это, в свою очередь, определяет потребность в формировании личности, готовой к творчеству, причем к творчеству, направленному на самостоятельную реализацию поставленных целей, определяющему траекторию саморазвития и самообразования.

Мы можем говорить о необходимости развития не просто самостоятельности, а самостоятельности в выборе жизненного пути, основанного на понимании перспективных потребностей общества с акцентом на его гуманистическую составляющую. Таким образом закладывается активная жизненная позиция, которая в дальнейшем станет серьезным мотивирующим фактором продолжения образования и саморазвития в течение всей жизни.

Основная часть

Как отмечает в своем исследовании А.В. Фахрутдинова, «на современном этапе развития общества, где экономика основана на знаниях, профессионализм не является примером создания нового знания, но выражается в способности использовать его продуктивно» [Кондратьева, Фахрутдинова, 2017, 141].

В своем исследовании Ю.П. Миронова выделяет пять подходов к пониманию творческой самостоятельности. В этих направлениях ведут исследования А.В. Брушлинский, А.З. Рахимов, подразумевающие под творческой самостоятельностью способность мышления, Л.Б. Ительсон, К.К. Платонов, описывающие творческую самостоятельность как способность действовать в отличных от привычных условиях, А.В. Петровский, раскрывающий данный феномен как личностное новообразование, развивающееся в совместной деятельности, А.П. Тряпицына, считающая, что творческая самостоятельность является обязательным условием, лежащим в основе проявления собственной позиции субъектом воспитательной деятельности, и, наконец, В.С. Шубинский, который считает, что творческая самостоятельность – это особенность учебно-познавательной деятельности, основанной на совокупности творческих проявлений [Брушальский, 2003; Миронова, 2013].

Сфера дополнительного образования обладает значительным как социальным, так и педагогическим потенциалом, оказывающим влияние на развитие творческой самостоятельности школьников, который, к сожалению, не всегда удается реализовать.

Современный этап дополнительного образования детей можно связать с принятием в 1992 году Закона РФ «Об образовании» и упоминанием в нем термина «дополнительное образование детей», которое, в свою очередь, имеет триплексную структуру: подразумевает ключевые процессы внешкольного воспитания, образования, развития подрастающего поколения.

В основе современного дополнительного образования лежат наработки ученых, педагогов, исследователей конца XIX века, а также богатейший практический опыт советского периода

развития России. Начиная с 2012 года дополнительное образование рассматривается как «вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ, 2012].

Современное дополнительное образование строится на удовлетворении индивидуальных потребностей человека в совершенствовании и получении образования, лежит в основе всестороннего развития личности [Фахрутдинова, 2001].

Значимость данной сферы образования определяется Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов от 03.04.2012, Концепцией развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., национальным проектом «Образование», Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года, Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и рядом других регулятивных актов.

Таким образом, предоставляя каждому обучающемуся свободный выбор многообразных видов и форм творческой деятельности в системе дополнительного образования, общество создает особую сферу обучающего, воспитательно-развивающего влияния, которое будет способствовать развитию творческой компоненты личности, являясь одновременно реальным пространством социального взаимодействия и проявлением социальной и творческой активности. Более того, дополнительное образование, отличаясь высокой степенью мобильности и адаптивности, позволяет активно использовать и потенциал виртуальной среды, среды интерактивного отражения реальности. Творчество выступает как синоним адаптивности не в предсказуемом и устойчивом мире SPOT, а в мире VUCA. Соответственно, возникает необходимость поиска новых стратегий развития и путей творческого самоопределения личности.

В контексте нашего исследования творческую самостоятельность можно рассматривать как особую компетенцию, которая может быть усовершенствована при определенных условиях, одним из которых является соответствующая организация учебно-воспитательного процесса [Горский, 2012].

Основываясь на анализе различных дефиниций, прямо или косвенно имеющих отношение к феномену «творческая самостоятельность», мы пришли к выводу, что она характеризуется следующей содержательной особенностью, а именно наличием логико-интуитивного, ассоциативно-эвристического, творческо-поискового компонентов, связанных между собой.

Кроме того, следует отметить некоторую разрозненность в понимании творческой самостоятельности. При этом каждое из представленных определений можно рассматривать как часть комплексного феномена творческой самостоятельности. Мы придерживаемся той позиции, что творческая самостоятельность в широком смысле включает в себя весь спектр представленных описаний.

Творческая самостоятельность может рассматриваться в связи с социальным творчеством. В данном случае мы подразумеваем свойственное для каждого человека стремление делать что-то важное и значимое не только для себя, но и для окружающих его людей, стремление быть понятым, признанным, любимым, значимым. Данный процесс подразумевает испытание границ

возможностей отношений, которые существуют на данный момент, изучение вариантов взаимодействия. Однако такая активность (творческая самостоятельность) должна носить нормативный характер и основываться на усвоении общепринятых в государстве, обществе, отдельно взятой группе норм, правил, ценностей.

Природа творческой самостоятельности может рассматриваться как репродуктивная, а именно вариативно-поисковое использование идей, концепций, культурных установок. В данном случае изучаемый феномен не может быть рассмотрен как калькирование, а является процессом анализа накопленного поколениями интеллектуального, социального, нормативного, нравственного знания. Особую актуальность данное положение обретает в контексте понимания, что все будущие выпускники образовательных организаций всех типов «в эпоху глобализма должны уважать, знать культуру и научные достижения других народов, налаживать и поддерживать межкультурные и научные связи» [Хусаинова, Фахрутдинова, 2014, 331].

Творческая самостоятельность подразумевает моделирование нового знания, которое осуществляется за счет поискового и (или) системно-моделирующего механизма познания.

Наконец, творческая самостоятельность подразумевает адаптивную поисковую деятельность, направленную на актуализацию и имплементацию существующего знания в контексте новой проблемы, новой ситуации, новой среды [Лейтес, 2000].

Современное дополнительное образование отличается открытостью, свободой выбора, мобильностью, вариативностью, актуальностью, технологической дуальностью (SPOD-VUCA), что позволяет говорить о его возможности и направленности на развитие творческой самостоятельности. Обучение строится на принципах сотрудничества, доброжелательности, ориентации на потребности не только детей и родителей, но и технологий.

Распространение информационных и коммуникационных технологий увеличивает возможности для обучения, предлагая большее количество источников, чем традиционные образовательные учреждения. Дополнительное обучение также более не связано территориальными границами нахождения образовательных учреждений [Кондратьева, Фахрутдинова, 2017, 142].

Программы отличаются мобильностью и адаптивностью форм, методов и технологий. Мотивационный блок современной модели организации дополнительного образования детей является не интернальным для системы дополнительного образования, а экстернальным.

Возможность предоставления свободного выбора многообразных видов и форм деятельности учреждения дополнительного образования, направленных на развитие творческого самосовершенствования, саморазвития и самоопределения, позволяет расширить пространство для развития творческой личности. На современном этапе такое пространство призвано носить коммуникативный характер, коммуникационное поле которого является бинарным по своей сути. Это не просто пространство реального социального взаимодействия, это также пространство виртуального взаимодействия и взаимодействия в мире интерактивного отражения реальности.

В связи с вышесказанным значительную роль приобретает воспитательный потенциал программ, где творческая самостоятельность определяет траекторию формирования гражданина, развитие индивидуальности, личностного роста, профессионального самоопределения обучающихся в мире современных технологий.

Заключение

В заключение можно отметить, что логика развития творческой самостоятельности обучающихся в системе дополнительного образования основана на педагогических возможностях комбинирования лучших научно-педагогических практико-ориентированных традиций прошлого и научно-педагогических традиций настоящего. Содержательная модель развития творческой самостоятельности в системе дополнительного образования поликомпонентна за счет особенностей и изменений современной реальности. Однако характерные для системы дополнительного образования гибкость, адаптивность, мобильность, технологическая дуальность как нельзя лучше отвечают современным требованиям формирования творческой самостоятельности подрастающих поколений.

Библиография

1. Брушальский А.В. Психология субъекта. СПб.: Алтейя, 2003. 272 с.
2. Горский В.А. Содержание деятельности методиста учреждения дополнительного образования детей по организации взаимодействия и преемственности формального и неформального образования. Киров, 2012. 121 с.
3. Кондратьева И.Г., Фахрутдинова А.В. Вопросы непрерывного и гибкого образования // Сабирова Д.Р., Фахрутдинова А.В. (ред.) Сборник материалов X Международной научно-практической конференции «Иностранные языки в современном мире». Казань, 2017. С. 140-147.
4. Лейтес Н.А. Возрастная одаренность школьников. М.: Академия, 2000. 320 с.
5. Максимова С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся. М.: Русское слово, 2013. 120 с.
6. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? М.: Академический проект, 2006. 224 с.
7. Миронова Ю.П. Основные принципы, функции и задачи учреждений дополнительного образования детей // Школа будущего. 2013. № 4. С. 87-91.
8. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция). М., 2012.
9. Фахрутдинова А.В. Гражданское образование учащихся в средней школе в США (конец XX века): дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2001. 22 с.
10. Хусаинова А.Т., Фахрутдинова А.В. Межпредметная интеграция при обучении студентов на примере изучения иностранного языка // Ученые записки Казанской государственной академии ветеринарной медицины им. Н.Э. Баумана. 2014. Т. 219. № 3. С. 238-332.

Development of students' creative independence in the system of additional

Ranis A. Idrisov

Director of the Republican Center for Out-of-School Educational Work,
420036, 8-a, Timiryazeva st., Kazan, Russian Federation;
e-mail: Idrisov.ranis.rt@yandex.ru

Anastasiya V. Fakhrutdinova

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Kazan (Volga Region) Federal University,
420008, 18, Kremlevskaya st., Kazan, Russian Federation;
e-mail: avfach@mail.ru

Abstract

It is difficult to overestimate the potential of institutions of additional education for the development of creative independence of students. The study made it possible to reveal the meaningful feature of the phenomenon of creative independence, namely, the presence of logical and intuitive, associative and heuristic, creative and search components, as well as an approach to its understanding. Prospects for the development of creative independence in the organization of additional education are due to a number of its characteristics. The article presents the components of creative independence, which can be considered both in unity and separately. It is concluded that the logic of the development of the creative independence of students in the system of additional education is based on the pedagogical possibilities of combining the best scientific and pedagogical practice-oriented traditions of the past and scientific and pedagogical traditions of the present. The meaningful model of the development of creative independence in the system of additional education is multicomponent due to the peculiarities and changes of modern reality. However, the flexibility, adaptability, mobility, and technological duality characteristic of the system of additional education meet the modern requirements for the formation of creative independence of the younger generations in the best possible way.

For citation

Idrisov R.A., Fakhrutdinova A.V. (2020) Razvitie tvorcheskoi samostoyatel'nosti obuchayushchikhsya v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya [Development of students' creative independence in the system of additional education]. *Pedagogicheskiy zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (6A), pp. 142-148. DOI: 10.34670/AR.2020.78.61.014

Keywords

Creative independence, additional education, self-development, self-actualization, SPOD world, VUCA world.

References

1. Brushal'skii A.V. (2003) *Psikhologiya sub'ekta* [Psychology of the subject]. Saint Petersburg: Alteiya Publ.
2. Fakhrutdinova A.V. (2001) *Grazhdanskoe obrazovanie uchashchikhsya v srednei shkole v SShA (konets KhKh veka). Dokt. Diss.* [Civic education of high school students in the United States (late twentieth century). Doct. Diss.]. Kazan'.
3. Gorskiy V.A. (2012) *Soderzhanie deyatel'nosti metodista uchrezhdeniya dopolni-tel'nogo obrazovaniya detei po organizatsii vzaimodeistviya i preemstvennosti formal'nogo i neformal'nogo obrazovaniya* [The content of the activity of the methodologist of the institution of additional education for children on the organization of interaction and continuity of formal and non-formal education]. Kirov.
4. Khusainova A.T., Fakhrutdinova A.V. (2014) *Mezhpredmetnaya integratsiya pri obuchenii studentov na primere izucheniya inostrannogo yazyka* [Interdisciplinary integration in teaching students on the example of studying a foreign language]. *Uchenye zapiski Kazanskoi gosudarstvennoi akademii veterinarnoi meditsiny im. N.E. Bauman* [Scientific notes of the Kazan State Academy of Veterinary Medicine named after N.E. Bauman], 219(3), pp. 238-332.
5. Kondrat'eva I.G., Fakhrutdinova A.V. (2017) *Voprosy nepreryvnogo i gibkogo obrazovaniya* [Issues of continuous and flexible education]. In: Sabirova D.R., Fakhrutdinova A.V. (eds.) *Sbornik materialov X Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "Inostrannyye yazyki v sovremennom mire"* [Proc. Int. Conf. "Foreign languages in the modern world"]. Kazan', pp. 140-147.
6. Leites N.A. (2000) *Vozrastnaya odarennost' shkol'nikov* [Age endowments of schoolchildren]. Moscow: Akademiya Publ.
7. Maksimova S.V. (2006) *Tvorchestvo: sozidanie ili destrukttsiya?* [Creativity: Creation or Destruction?]. Moscow: Akademicheskii proekt Publ.
8. Maksimova S.V. (2013) *Portfolio kak sredstvo razvitiya tvorcheskoi aktivnosti uchashchikhsya* [Portfolio as a means of developing students' creative activity]. Moscow: Russkoe slovo Publ.

-
9. Mironova Yu.P. (2013) Osnovnye printsipy, funktsii i zadachi uchrezhdeniĭ do-polnitel'nogo obrazovaniya deteĭ [Basic principles, functions and tasks of institutions of additional education for children]. *Shkola budushchego* [School of the future], 4, pp. 87-91.
 10. *Ob obrazovanii v Rossiĭskoi Federatsii: feder. zakon ot 29.12.2012 № 273-FZ (poslednyaya redaktsiya)* [On education in the Russian Federation: Federal Law No. 273-FZ of December 29, 2012 (last edition)] (2012). Moscow.