

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2020.25.96.026

**Проблема формирования стилевых представлений
у будущих дирижеров оркестровых коллективов
в условиях профессиональной подготовки
в высшем музыкальном учебном заведении**

Соловей Алла Ивановна

Старший преподаватель кафедры оркестрового мастерства,
Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке,
123060, Российская Федерация, Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;
e-mail: alla2008@yandex.ru

Аннотация

В статье рассмотрена проблематика формирования музыкально-стилевых представлений у будущих оркестровых дирижеров в процессе профессиональной подготовки в вузе. В статье уточняется, что музыкальный стиль – это многоуровневая система мышления и средств музыкальной выразительности, обусловленная социально-историческими и индивидуально-психологическими факторами, которые воплощают определенное идейно-образное содержание музыкального произведения. Определена сущность и компонентная структура указанного феномена. Представления студентов о музыкальном стиле формируются в музыкально-эстетическом сознании будущих специалистов. Стилиевыми представлениями студентов - дирижеров оркестровых коллективов в высших музыкальных учебных заведениях является синтезированный комплекс художественно-звуковых образов, образующийся в результате операций музыкального мышления, основой которого служат первичные образы восприятия широкого спектра, обуславливающие возникновение определенных художественных образов под влиянием стилового многообразия музыкальных произведений и опыта их интерпретации и понимания.

Сформированность составляющих музыкально-стилевых представлений обеспечивает степень осознания музыкального стиля как феномена культуры, художественный и технический уровень дирижерско-оркестрового мастерства, способность к адекватному оцениванию результатов собственной музыкальной деятельности. В статье подчеркивается значение каждого структурного компонента для формирования и функционирования музыкально-стилевых представлений будущих исполнителей в процессе дирижерско-оркестровой деятельности.

Для цитирования в научных исследованиях

Соловей А.И. Проблема формирования стилевых представлений у будущих дирижеров оркестровых коллективов в условиях профессиональной подготовки в высшем музыкальном учебном заведении // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 6А. С. 223-232. DOI: 10.34670/AR.2020.25.96.026

Ключевые слова

Музыкальный стиль, стилевые представления, стилиевой анализ, дирижер оркестровых коллективов, структура, профессиональная подготовка.

Введение

Многовековой опыт различных художественных направлений, течений и школ предопределяет существование множества музыкальных стилей и жанров. Дирижер оркестрового коллектива, не обладающий глубокими профессиональными знаниями и с несформированной исполнительской культурой, не в состоянии постичь основные характерные черты и особенности существующих музыкальных стилей, ярко и осмысленно исполнить музыкальные произведения различных направлений. Поэтому проблема формирования и развития стилевых представлений у оркестровых дирижеров в процессе профессиональной подготовки является чрезвычайно актуальной и важной. Следует заметить, что не всегда со стороны преподавателя уделяется внимание работе над привлечением студента к определению особенностей интерпретации произведений различных стилей и эпох, тогда как осознание стиля, стилевое мышление есть признаками того, что у будущего дирижера оркестрового коллектива сформирована профессиональная культура.

Основная часть

Проблема стилиевого анализа недостаточно разработана в современном музыковедении. Известны труды прошлых веков, где в системе исследования стиля в музыке уделено определенное внимание вопросам стилиевого анализа и анализа стиля. В частности, выделим две работы М. Михайлова – «Стиль в музыке», «Этюды о стиле в музыке» и исследование Е. Назайкинскогo «Стиль и жанр в музыке».

Проблема взаимодействия композиторского и исполнительского стиля в контексте решения проблем инструментально-исполнительской интерпретации была широко освещена в научно-методической литературе А. Гольденвейзера, Г. Когана, Г. Нейгауза, Д. Рабиновича, С. Фейнберга, К. Черни и др.

Педагогический аспект стилиевого обучения студентов изучен значительно меньше, в частности исследовательским поиском в этом направлении занимались такие педагоги, как: Ю. Алиев, Е. Критская, А. Николаева, А. Поляков, А. Щербинина и др. Теоретические и музыкально-исторические дисциплины дают возможность будущим специалистам получить знания о музыкальных явлениях и стилях, которые в дальнейшем будут находить свое воплощение на практических занятиях по музыкально-инструментальной и дирижерской подготовке, а также в будущей профессиональной деятельности.

Учитывая весомый научный потенциал современных исследований, можно констатировать существование значительного количества научных работ по изучению категории музыкального стиля. Однако следует заметить, что разработке вопросам формирования стилевых представлений студентов в высших музыкальных учебных заведениях, в частности будущих дирижеров оркестровых коллективов, не уделено должного внимания.

Одним из способов решения этой проблемы является осмысление сущности и определение компонентной структуры стилевых представлений студентов-дирижеров высших музыкальных

учебных заведений в условиях дирижерско-оркестровой подготовки.

Феномен стиля принадлежит к одним из самых сложных явлений искусства, изучение которого в современной науке обусловило возникновение определенной противоречивости во взглядах философов, ученых, музыкантов по сущности стиля, природы его происхождения, закономерностей развития, принципов классификации, структуры и тому подобное. Начальное значение греческого *stylos* – «палочка для письма» - позже принимает следующие значения, как «почерк», «манера, характер преподавания». В этом смысле стиль приближается к понятию творческого почерка, который можно узнать и который является прообразом для трактовок стиля, близких современному определению - индивидуальность выражения, характерная манера письма и тому подобное.

Стиль как научный термин музыковедения встречается, в частности, в теоретических трактатах о музыке эпохи Ренессанса. Понятие «стиль» можно найти в немецких трактатах, в которых раскрывается музыкальная тематика. Так, И. Кванц, И. Маттезон, Ф. Шуберт и другие музыковеды XIX века употребляют этот термин не только на обозначения почерка, манеры письма, а также как указание на национальный колорит. Другое значение термина «стиль» согласовано с длительными этапами развития музыкального искусства. В этом смысле под стилем понимают национальное или любое другое стилевое единство.

В наиболее общем смысле явление стиля освещено с философской позиции. Рассматривая стиль как характерное единство любых явлений жизни человека, ученые подчеркивают особую роль стиля в области искусства и присущий ему мощный творческий потенциал. Понимая под стилем духовное проявление многогранной человеческой личности, философы отмечают значимость социально-культурных факторов относительно стилевых явлений, обусловленности идейно-эстетических принципов художественного бытия историческими закономерностями.

Как целостный феномен, возникший на пересечении взаимодействия человека с действительностью, стиль также является объектом исследования ученых-психологов. С точки зрения психологии, он рассматривается как совокупность характерных свойств человека, проявляющихся в его мышлении и поведении и имеющих относительно устойчивый, повторяющийся характер. Процесс формирования стиля считается обусловленным объективными обстоятельствами жизнедеятельности личностей.

Стиль - это обобщение объективных и субъективных представлений, возникающих как результат слухового восприятия определенного количества музыкальных произведений. В итоге, в сознании музыканта - исполнителя формируются устойчивые образы различных стилевых систем, позволяющих анализировать стиль. Восприятие музыки основывается на конкретных психологических предпосылках. Е. Назайкинский выделил следующие важные моменты в данном процессе: распознавание стиля, стилевые настройки, чувство стиля, стилевая апперцепция [Назайкинский, 2003, с. 39]. В деятельности музыканта-исполнителя большое значение имеет стилевая настройка, которая способствует созданию и исполнению музыкального произведения. Стилиевое чутье - это восприятие конкретной стилевой характеристики авторского произведения, направления, эпохи или национальной школы. Чувство стиля развивается в результате длительного процесса восприятия музыки, как результат опыта, связанного со сравнением, анализом музыкального творчества. Образование стилевых представлений, определенных стилевых стандартов служат ориентирами для определения стилевой принадлежности музыкальных произведений. Музыкально-стилевая апперцепция - это своеобразное проектирование заложенной информации о стиле на конкретный музыкальный объект и, как отметил Е. Назайкинский, «встречный поток стилевой

информации», который переосмысливается слушателем относительно воспринятого произведения во всей своей полноте со своими индивидуальными особенностями. [Назайкинский, 2003, с. 42].

Анализ сущности структуры стилевой системы делает закономерным такое уточнение понятия «музыкальный стиль» - это многоуровневая система мышления и средств музыкальной выразительности, обусловленная социально-историческими и индивидуально-психологическими факторами, которые воплощают определенное идейно-образное содержание музыкального произведения.

Представления о музыкальном стиле, которые возникают в сознании личности, в частности будущего дирижера оркестрового коллектива, обусловлены многообразием его интонационно-слухового опыта восприятия образов различных стилей, которые возникли на основе реальных музыкально-художественных объектов. Такие образы приобретают дальнейшее обобщение и опосредование в художественном мышлении личности, которое отражает предметы и явления объективной действительности в их существенных свойствах, связях и отношениях. В процессе мышления устанавливаются связи между явлениями с помощью музыкальной и художественно-образовательной информации, поступающей в результате восприятия, значительная роль при этом принадлежит существующему художественному опыту будущего дирижера, который сохраняется в сознании в виде различных представлений.

Процесс превращения непосредственно жизненных переживаний в музыкально-художественные образы подчиняется специфическим закономерностям музыкального мышления будущих оркестровых дирижеров, в научной литературе рассматриваются как музыкально-стилевые представления, усвоенными памятью путем музыкально-интонационного слухового опыта в результате повторных музыкальных восприятий.

Стилевое представление является образом музыкального произведения, сложившимся на основе аналитического опыта и сохранившимся в сознании личности. Для него характерен определенный способ интонационно-художественного выражения и соответствующий выбор музыкальных средств, обусловленный социально-историческими и индивидуально-психологическими факторами.

Содержание стилевых представлений студентов-дирижеров оркестровых коллективов обусловлено спецификой будущей профессии и особенностями музыкального искусства. В отличие от других видов искусств, где образ выражает определенную информацию о жизненном явлении, что вызывает соответствующие эмоции, музыка отражает действительность опосредованно - через звуковую интонацию. По сравнению с речевой интонацией, которая усиливает смысловое наполнение слова, музыкальной интонации характерны особые свойства, воплощать в звучании определенный смысл, выступать самостоятельным носителем художественного содержания. Пытаясь наиболее полно раскрыть сущность музыкальной интонации, ученые рассматривают ее как наименьшую ячейку музыкальной формы, которой свойственны выразительные качества (Б.Яворский), анализируют феномен интонации с позиции семиотики (Н.Арановский), делают акцент на коммуникативных свойствах музыкальной интонации (Ю.Кремлев). Считая интонацию в музыке важнейшим средством художественного отражения действительности, исследователи понимают интонацию как звуковое воплощение музыкального произведения.

Процессы восприятия в музыкальном искусстве является исходным этапом формирования и развития мышления, что связано с образованием «интонационного фонда» (Б. Асафьев). Содержание «интонационного фонда» составляет материал, наработанный музыкально-

общественной практикой. Он содержит музыкально-интонационные комплексы, присущие определенной эпохе, нации, художественному направлению, композитору и тому подобное. Усвоенный и сохраненный памятью в виде музыкально-интонационных представлений, интонационный запас трансформируется в сознании сквозь призму индивидуальных свойств личности, в соответствии с его идейно-эстетическими установками.

Ассоциативное соотнесение новых музыкальных впечатлений с существующими музыкально-стилевыми представлениями будущих дирижеров, сложившихся на основе стиле-слухового опыта, позволяет накапливать знания о специфических характеристиках, свойствах, закономерностях интонационно-стилевого мышления композиторов определенной эпохи, нации, художественного направления, исполнительской школы. Развитие ассоциативного мышления, которому свойственно установление многочисленных аналогий между похожими характеристиками разных явлений, способствует росту музыканта-исполнителя. Глубинную взаимосвязь различных видов искусств всегда чувствовали выдающиеся художники. Ярким примером того является острое ощущение созвучности живописи и музыки С.Рихтером. По воспоминаниям современников рядом с роялем выдающегося пианиста находился мольберт, где всегда стояла какая-нибудь репродукция.

Стилевые представления являются основой интерпретации произведений, и формирование их происходит в процессе длительного развития музыкального сознания будущих дирижеров оркестровых коллективов от возникновения элементарных представлений о стилях к появлению исполнительской деятельности. Поскольку научных трудов, раскрывающих сущность музыкально-стилевых представлений специалистов именно в педагогической отрасли, существует крайне мало, приведем определение исследуемого феномена лишь О. Щербининой. По мнению ученого, музыкально-стилевое представление – это образованный в результате стиле-слухового и аналитического опыта и сохраненный в сознании личности образ музыкальных произведений, которому характерен определенный способ интонационно-художественного выражения и соответствующий выбор музыкальных средств, обусловленный социально-историческими и индивидуально-психологическими факторами [Щербинина, 2005].

Стилевые представления будущего дирижера оркестрового коллектива в высшем музыкальном учебном заведении – особые образования в музыкально-эстетическом сознании личности будущего специалиста, которые обуславливают возникновение определенных художественных образов под воздействием стилового многообразия музыкальных произведений и опыта их интерпретации и осознания. Структурными компонентами стилевых представлений будущих дирижеров оркестровых коллективов являются: теоретико-познавательный, музыкально-ценностный, художественно-когнитивный, деятельностно-технологический и эмоционально-оценочный компоненты. Рассмотрим более подробно каждый из них.

Одним из важнейших результатов обучения будущих дирижеров оркестровых коллективов является сформированность у них музыкально-стилевых представлений, а так же, как следствие, музыкально-эстетического вкуса. Поэтому предметом особого внимания в процессе развития указанного феномена является формирование личностных музыкально-ценностных представлений.

Теоретико-познавательный компонент включает в себя осознанную потребность в исполнении в стиле музыкальных произведений, которая влияет на уровень познавательной активности личности в области музыкального искусства и музыкально-теоретических знаний. Следует отметить, что формирование потребности в исполнении в стиле музыкальных

произведений тесно связано с осознанием исключительной важности феномена музыкального стиля для постижения явлений музыкального искусства в контексте их исторического развития. Следовательно, интерес к воплощению музыкального стиля в собственной исполнительской деятельности побуждает к познавательной активности личности в области теории и истории музыки, формирует понимание социокультурного значения музыкально-стилевых явлений. Важной составляющей теоретико-познавательного компонента стиливых представлений будущих дирижеров является музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания. Следует отметить, что знания по истории музыки раскрывают сущность развития музыкального искусства как закономерный процесс формирования новых стилей, которые отражают состояние сознания человеческих сообществ в определенном временном периоде. Понимание истории музыки как истории стилей способствует более глубокому постижению идейного содержания музыкальных произведений и обеспечивает сознательное применение средств выразительности как стилеобразующих факторов в музыкальном исполнительстве. Для понимания особенностей музыкально-стилевых систем важным является усвоение знаний по теории музыки, то есть осознание закономерностей музыкальной речи и их графического изображения в определенной знаково-символической системе. Изучение формы и жанра сочинений, метро-ритмических, мелодических, гармонических, фактурных, динамических особенностей музыкального языка является необходимым условием исполнения музыкального материала. Итак, теоретико-познавательный компонент музыкально-стилевых представлений отражает степень осознания музыкального стиля как феномена культуры в контексте исторических эпох, олицетворяет национальные тенденции, воплощенные в индивидуальном творчестве художников.

Музыкально-ценностный компонент стиливых представлений будущих дирижеров оркестровых коллективов определяет сущность процесса их формирования у студентов. Указанный компонент включает: аксиологическую дифференциацию музыкально-стилевых представлений; отбор исполнительских приоритетов с целью грамотного отражения музыкально-стилевых особенностей произведений; направленность будущих дирижеров на поиск личностно-ценностных исполнительских музыкально-стилевых идеалов, интерпретаций; владение ценностно-регулятивными умениями (самооценка, сравнение исполнительских ценностей с существующими музыкально-стилевыми представлениями, потребность в переосмыслении, трансформации музыкально-стилевого понимания).

Художественно-когнитивный компонент стиливых представлений будущих дирижеров оркестровых коллективов характеризуется сформированностью комплекса профессиональных, музыкальных и интерпретационных знаний, приобретенных в процессе изучения, усвоения и понимания структуры и стиливых особенностей оркестровых произведений. Приобретенные студентами-дирижерами музыкально-теоретические и исполнительские знания о художественных явлениях и музыкальных стилях должны реализовываться на практических занятиях в дирижерско-оркестровом классе. Чтобы избежать формализации процесса разучивания оркестровых произведений различных стилей, в процессе воспитания у студентов-дирижеров интерпретационного «ощущения» и понимание любого стиля, необходимо глубокое понимание и ощущение интонационно-смыслового содержания того или иного художественного стиливого направления.

Сформированность стиливых представлений приводит к пониманию будущими дирижерами идеи, образа, драматургии оркестровых произведений; отношению к тексту как к смысло-языковой структуре; «видению» оркестрового произведения в историческом ракурсе и

тому подобное.

Художественно-когнитивный компонент исследуемого феномена возникает на пересечении авторской, исполнительской и слушательской интерпретаций, путем формирования собственного индивидуального стиля исполнения на основе личностных музыкально-стилевых представлений.

Деятельностно-технологический компонент стиливых представлений студентов-дирижеров отражает механизмы их развития и совершенствования, а также непосредственно практическую деятельность. В частности, он характеризует уровень владения будущими специалистами дирижерско-оркестровыми умениями и навыками, позволяет решать сложные творческие задачи, в частности - определять и исполнять музыкально-стилевое, эмоционально-образное содержание оркестрового произведения, анализировать явления музыкального искусства на основе их восприятия и понимания с целью определения стиливых признаков как отдельных произведений, так и в целом творчества композитора. Способность к интонационно-смысловому воплощению музыкального стиля средствами выразительности является важнейшей составляющей деятельностно-технологического компонента музыкально-стилевых представлений музыканта-исполнителя.

Деятельностно-технологический компонент исследуемого феномена обуславливает достижение будущими дирижерами оптимального баланса между музыкально-образным мышлением и его творческо-техническим воплощением; готовность дирижерской техники к реализации оркестровой интерпретации; наличие сценического самоконтроля, самоанализа, саморегуляции и тому подобное.

Важное место в структуре музыкально-стилевых представлений занимает эмоционально-оценочный компонент, который выявляет уровень сформированности эмоционального регулирования процесса исполнения музыкальных произведений, а также отражает способность дирижера к осуществлению адекватного оценивания собственной деятельности путем самоконтроля и самооценки. Рассматривая эмоциональную регуляцию как составляющую эмоционально-оценочного компонента стиливых представлений, мы подчеркиваем важную роль эмоций в исполнительской деятельности дирижера. Эмоциональное отношение к результатам собственной деятельности, которое отражается в психике человека в виде переживаний и чувств, является показателем субъективного восприятия и осознания всех этапов ее течения и служит основой для формирования опыта личности. По нашему мнению, важно подчеркнуть особое значение эмоций для оркестровых дирижеров, что проявляется в процессах восприятия, осознания и воспроизведения явлений музыкального искусства как единство эмоциональной и рациональной составляющих познавательной сферы психики личности. Эмоционально-оценочная составляющая музыкально-стилевых представлений обнаруживает довольное или недовольное отношение дирижера к результатам собственной музыкально-исполнительской деятельности, что служит основанием для корректировки собственных действий. Важной составляющей эмоционально-оценочного компонента музыкально-стилевых представлений музыканта-исполнителя является способность личности к самоконтролю в процессе исполнительской деятельности. Благодаря самоконтролю становится возможным корректировка эмоционального состояния в процессе воплощения музыкального стиля в исполнении музыки разных эпох и жанров. Следует отметить, что в музыкальной деятельности самооценка служит критерием оценивания профессиональных умений и навыков исполнителя и определяет пути дальнейшего совершенствования его технического и художественного мастерства. Как составляющая эмоционально-оценочного компонента музыкально-стилевых

представлений самооценка играет роль «внутреннего арбитра», который следит за соблюдением принципов исполнения музыкальных произведений и определяет способность к оценке собственных умений и навыков в контексте их целесообразного использования в рамках художественно-технологических моделей музыкальных стилей.

Большого значения в формировании стилевых представлений будущего дирижера оркестрового коллектива в процессе профессиональной подготовки в вузе приобретает самостоятельная работа над партитурой. Если будущий специалист разбирает сложный текст, то, прежде всего, он должен абстрагироваться от эмоционально-чувственного восприятия художественной информации, проанализировать структуру произведения, продумать и определить необходимые интерпретационные приемы и тому подобное. Силевые представления будущего дирижера оркестрового коллектива музыки в процессе такой работы, несомненно, совершенствуются, поскольку любая техническая работа над произведением имеет конечную цель достижения конкретного художественного результата.

Заключение

Итак, стилевыми представлениями студентов - дирижеров оркестровых коллективов в высших музыкальных учебных заведениях является синтезированный комплекс художественно-звуковых образов, образующийся в результате операций музыкального мышления, основой которого служат первичные образы восприятия широкого спектра, обуславливающие возникновение определенных художественных образов под влиянием стилевого многообразия музыкальных произведений и опыта их интерпретации и понимания. Следует заметить, что музыкально-стилевые представления функционируют в деятельности студентов - дирижеров как единство эмоциональной и рациональной составляющих в виде целостной структуры, которая, на наш взгляд, состоит из теоретико-познавательного, музыкально-ценностного, художественно-когнитивного, деятельностно-технологического и эмоционально-оценочного компонентов.

Библиография

1. Асафьев Б. В. Избранные труды / Б. В. Асафьев. – М.: Изд-во Академии наук, 1952. – Т.1. – С. 59–65.
2. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект / В. Медушевский // Музыка. – 1989. – № 3. – С. 30–39.
3. Михайлов М.К. Стиль в музыке. Исследование. – Л.: Музыка, 1981. – 264 с.
4. Михайлов М. К. Этюды о стиле в музыке : статьи и фрагменты / Сост., ред. и примеч. А. Вульфсона; Вступ. статья М. Арановского. Ленинград : Музыка, 1990. 288 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / глав. ред. Г. В. Келдыш. – М. : Сов. энциклопедия, 1990. – 672 с.
6. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва : Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2003. 248 с.
7. Николаева А.И. Категория художественного стиля в теории и практике преподавания музыки: дис. ... доктора педагогических наук: 13.00.02: Москва, 2004. - 455 с.
8. Поляков А. В. Формирование стилевой компетентности у студентов музыкальнопедагогических вузов в процессе профессионального образования: теория и практика: монография / А. В. Поляков – Екатеринбург: ООО «Издательский дом «Ажур», 2015. – 192 с.
9. Сохор А. Н. Стиль, метод, направление (к определению понятий) // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 4. – Л.: Музыка, 1965. – С. 3–15.
10. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : [в 2-х ч.] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова ; Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского. – Санкт-Петербург: Лань, 2000. – 319 с.
11. Щербинина А. М. Формирование музыкально-стилевых представлений будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки : автореф. дис. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.02 / Щербинина М. О.-К.: НПУ имени М. П. Драгоманова, 2005. - 20 с.

The problem of forming stylistic representations of future conductors of orchestra groups in the conditions of professional training in higher musical educational institutions

Alla I. Solovei

senior lecturer

Department of orchestral skills

Schnittke Moscow State Institute of Music,

123060, 10 Marshala Sokolovskogo st., Moscow, Russian Federation;

e-mail: alla2008@yandex.ru

Abstract

The article deals with the problems of forming musical and stylistic representations of future orchestral conductors in the process of professional training at the University. The article clarifies that musical style is a multi-level system of thinking and means of musical expression, due to socio-historical and individual psychological factors that embody a certain ideological and figurative content of a musical work. The essence and component structure of this phenomenon are determined. Students' ideas about musical style are formed in the musical and aesthetic consciousness of future specialists. Stylistic representations of the student conductors of orchestras in higher music education is a synthesized complex of art-sound images resulting from the operations of musical thinking, the basis of which are the primary images of perception, broad-spectrum, causes the appearance of certain artistic images influenced by the stylistic diversity of music and experience in their interpretation and understanding.

The formation of the components of musical style representations provides the degree of awareness of musical style as a cultural phenomenon, the artistic and technical level of conducting and orchestral skills, and the ability to adequately assess the results of one's own musical activity. The article emphasizes the importance of each structural component for the formation and functioning of musical and stylistic representations of future performers in the process of conducting and orchestral activities.

For citation

Solovei A.I. (2020) Problema formirovaniya stilevykh predstavlenii u budushchikh dirizherov orkestrovnykh kollektivov v usloviyakh professional'noi podgotovki v vysshem muzykal'nom uchebnom zavedenii [The problem of forming stylistic representations of future conductors of orchestra groups in the conditions of professional training in higher musical educational institutions]. *Pedagogicheskiy zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (6A), pp. 223-232. DOI: 10.34670/AR.2020.25.96.026

Keywords

Musical style, style representations, style analysis, conductor of orchestral groups, structure, professional training.

References

1. Asaf'ev B. V. Izbrannye Trudy [Selected works] / B. V. Asaf'ev. – M.: Izd-vo Akademii nauk, 1952. – T.1. – S. 59–65.
2. Medushevskij V. Muzykal'nyj stil' kak semioticheskij ob'ekt [Musical style as a semiotic object] / V. Medushevskij // Muzyka. – 1989. – № 3. – S. 30–39.
3. Mihajlov M.K. Stil' v muzyke [Style in music] : Issledovanie – L.: Muzyka, 1981. – 264 s.
4. Mihajlov M. K. Etyudy o stile v muzyke: stat'i i fragment [Etudes about style in music: articles and fragments] / Sost., red. i primech. A. Vul'fsona; Vstup. stat'ya M. Aranovskogo. Leningrad : Muzyka, 1990. 288 s.
5. Muzykal'nyj enciklopedicheskij slovar' [Music encyclopedia] / glav. red. G. V. Keldysh. – M. : Sov. enciklopediya, 1990. – 672 s.
6. Nazajkinskij E. V. Stil' i zhanr v muzyke [Style and genre in music]: Uchebnoe posobie dlya studentov vysshih uchebnyh zavedenij. Moskva : Gumanit. izd. centr. VLADOS, 2003. 248 s.
7. Nikolaeva A.I. Kategoriya hudozhestvennogo stilya v teorii i praktike prepodavaniya muzyki [Category of artistic style in the theory and practice of music teaching]: dis. ... doktora pedagogicheskikh nauk: 13.00.02: Moskva, 2004. - 455 s.
8. Polyakov A. V. Formirovanie stilevoj kompetentnosti u studentov muzykal'nopedagogicheskikh vuzov v processe professional'nogo obrazovaniya: teoriya i praktika [Formation of style competence among students of music-pedagogical universities in the process of professional education: theory and practice]: monografiya / A. V. Polyakov – Ekaterinburg: OOO «Izdatel'skij dom «Azhur», 2015. – 192 s.
9. Sohor A. N. Stil', metod, napravlenie (k opredeleniyu ponyatij) [The style, method, direction (to the definition of)] // Voprosy teorii i estetiki muzyki. – Vyp. 4. – L.: Muzyka, 1965. – S. 3–15.
10. Holopova V. N. Muzyka kak vid iskusstva [Music as an art form]: [v 2-h ch.] : uchebnoe posobie dlya studentov vuzov iskusstv i kul'tury / V. N. Holopova ; Mosk. gos. kons. im. P. I. CHajkovskogo. – Sankt-Peterburg: Lan', 2000. – 319 s.
11. Shcherbinina A. M. Formirovanie muzykal'no-stilevyh predstavlenij budushchih uchitelej muzyki v processe instrumental'no-ispolnitel'skoj podgotovki [Formation of musical and stylistic representations of future music teachers in the process of instrumental and performing training]: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk: spec. 13.00.02 / SHCHerbinina M. O.-K.: NPU imeni M. P. Dragomanova, 2005. - 20 s.