

УДК 378

DOI: 10.34670/AR.2021.66.75.009

Кейсовые методы обучения иностранному языку студентов музыкальных вузов

Юсупова Ирина Александровна

Кандидат педагогических наук,
завкафедрой иностранных языков,
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки,
603005, Российская Федерация, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40;
e-mail: grafin1976@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена внедрению новых образовательных технологий, обеспечивающих комплексное развитие компетенций будущих профессиональных музыкантов в когнитивной и коммуникативной сферах деятельности.

Актуальность применения кейсового метода для обучения иностранному языку студентов-музыкантов обусловлена необходимостью приведения в соответствие с требованиями ФГОС программу подготовки музыкантов, при помощи специально разработанных ситуаций общения, моделирующих участие в международной конференции, проведение мастер-класса, организацию международного конкурса и т. п. и способствующих адаптации профессиональных знаний и языковых умений студентов в межкультурной коммуникации.

Наиболее действенным этот метод показывает себя в работе со студентами старших курсов (магистрантами, аспирантами, ассистентами-стажерами), для которых все предлагаемые коммуникативные ситуации могут иметь практическое применение уже в недалеком будущем.

Для цитирования в научных исследованиях

Юсупова И.А. Кейсовые методы обучения иностранному языку студентов музыкальных вузов // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 1А. С. 78-84. DOI: 10.34670/AR.2021.66.75.009

Ключевые слова

Музыкальный вуз, профессионально-ориентированное обучение иностранному языку, межкультурная коммуникация, оптимизация методов обучения, кейсовый метод.

Введение

Перед каждым высшим учебным заведением в наши дни стоит задача подготовки грамотных, всесторонне и гармонично развитых специалистов в различных сферах. Программа подготовки специалиста высокой квалификации подразумевает обучение иностранному языку для эффективного осуществления межкультурной коммуникации, занимающей все более значимое место в жизни современного человека и способствующей лучшему трудоустройству. Музыкальные вузы не являются исключением. Выпускники музыкальных вузов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должны владеть не только комплексом знаний в области основной специальности, но и общекультурными компетенциями, в частности способностью и готовностью к общению на одном из иностранных языков как на бытовом, так и на профессиональном уровне [ФГОС ВО, 2011, 7]. Однако, не в каждом вузе, готовящем профессиональных музыкантов, уделяется должное внимание обучению устному иноязычному общению в рамках приобретаемой специальности. Зачастую в неязыковых вузах обучение осуществляется формально, развитию языковых и речевых навыков у студентов уделяется недостаточно внимания. Определяя содержание обучения в неязыковом вузе, целесообразно учитывать специфику приобретаемой специальности. В частности, будущий профессиональный музыкант должен уметь налаживать межкультурные связи в сфере науки, принимать участие в международных конкурсах, конференциях и мастер-классах, изучать зарубежный опыт в сфере музыковедения и исполнительского искусства, а также взаимодействовать с коллегами из-за рубежа [Шляпникова, 2011, 52].

Следовательно, необходимо внедрение новых образовательных технологий, пересмотр методов, средств и приемов работы педагогов, которые могли бы обеспечить комплексное развитие компетенций будущих профессиональных музыкантов в процессе обучения межкультурной профессиональной коммуникации и формирования поликультурной языковой личности [Аннушкин, 2000, 8].

Актуальность применения кейсовых методов обучения в музыкальном вузе

Актуальность применения современных интерактивных технологий обучения иностранному языку студентов-музыкантов заключается в том, что анализ существующих на данный момент методических и учебных пособий (Николайко А., Савельева Е. К., Бжиская Ю. В. и пр.) выявляет определенное противоречие между требованиями ФГОС ВО и низким фактическим уровнем подготовки будущих музыкантов в сфере владения иностранным языком, а также показывает недостаточное количество собственно речевых упражнений и текстов, на основе которых студенты могли бы учиться формулировать собственные мысли, дискутировать, отстаивать свою точку зрения в таких значимых для профессиональных музыкантов ситуациях, как участие в международной научно-практической конференции, проведение мастер-класса, организация международного конкурса и т. п.

На сегодняшний день, одним из самых эффективных методов интерактивного обучения считается «кейсовый метод» (от английского “Case study” – «Изучение ситуации»). Он основан на изучении реальных ситуаций в различных сферах деятельности и подразумевает моделирование подобных ситуаций в процессе обучения иностранному языку [Долгоруков, 2020]. Изучаемая жизненная ситуация отражает определенную проблему, требующую решения и, соответственно, актуализирует определенный комплекс знаний в сфере иностранного языка

и требует применения их на практике, в процессе обсуждения проблемы и способов ее решения. Алгоритм действий в кейсе подразумевает изучение предлагаемых обстоятельств (так называемый Background), обычно представляющих собой описание реальной ситуации, которую должны смоделировать студенты. Далее предлагается одна или несколько проблем, требующих решения и поставлена цель, к которой необходимо прийти в процессе дискуссии. В зависимости от ситуации общения, студентам могут быть также предложены роли, в рамках которых они должны выступать. В процессе обсуждения проблемы студенты высказывают свое мнение, выдвигают аргументы и учатся реагировать на высказывания оппонентов. Роль преподавателя может заключаться в контроле за процессом обсуждения, постановке проблемных вопросов и, при необходимости, стимулировании и поощрении всех студентов к участию в дискуссии. По окончании дискуссии студенты должны предложить один или несколько способов решения проблемы, как того требует поставленная цель.

Применение кейсового метода при обучении иностранному языку в музыкальном вузе актуально и эффективно, имеет большой учебный и познавательный потенциал, так как создают эффект причастности студентов к реальным событиям, происходящим в мире музыки [Круговец, 2013, 190]. Кейсовые методы обуславливают вовлеченность студентов в решение предлагаемых проблем, психологически и эмоционально подготавливая их к последующей поисковой активности [Павленко, 2016, 3]. Помимо этого, они способствуют формированию у студентов способности к самообразованию и саморазвитию [Дюмина, 2015, 101].

Использование кейсовых методов обучения иностранному языку студентов-музыкантов полностью отвечает требованиям когнитивно-коммуникативного подхода, считающегося наиболее оптимальным в настоящее время. Преимущество данного метода состоит в том, что студенты не просто воспроизводят усвоенную информацию, как того требуют большинство существующих учебных пособий, а учатся анализировать ее, высказывать предложения, предлагать собственные варианты решения, формулировать собственное мнение по каждой конкретной теме. Следовательно, применение кейсовых методов дает студентам уникальную возможность актуализировать и практически применять свои знания.

Структура урока, моделирующего потенциальную ситуацию общения профессиональных музыкантов

Занятие по английскому языку с применением кейсового метода состоит из нескольких этапов. Первый этап подразумевает выполнение вводных упражнений, направленных на изучение активной лексики по теме (Starting up). Второй этап, Reading, заключается в чтении текста соответствующей тематики с последующей работой по усвоению и закреплению лексических единиц. Третий этап, Language review, направлен на повторение грамматики, используемой в контексте данной ситуации общения. Далее следует часть Skills, нацеленная на практическое применение активной лексики и выведение ее в речь в процессе вопросо-ответных, дискуссионных и диалогических высказываний, включающих иногда элементы ролевой игры, непосредственно подготавливающей студентов к последующему изучению проблемной ситуации. Предпоследний этап подготовки к Case Study включает в себя часть Useful language, содержащую обычно фразы-клише, требуемые для того, чтобы начать, продолжить, закончить дискуссию, вежливо перебить собеседника и т. п. Наконец последняя часть – это собственно «Исследование проблемы» или Case Study, где вводится проблемная ситуация, соответствующая теме занятия. Эта часть также может содержать элемент ролевой игры. К примеру, если тема занятия Job Interview, то Background, где содержится

предварительная информация и ставится проблема, может представлять собой описание образовательного учреждения в сфере музыки, которому требуется новый преподаватель. Соответственно, ролевые карточки, которые получают студенты и в рамках которых им надлежит строить дискуссию, могут включать: Начальник отдела кадров (Head of HR Department), Директор/Заведующий кафедрой (Headmaster/ Head of the Department), Кандидаты на должность преподавателя (Candidates for a position). Задачей студентов, которые являются соискателями, является как можно выгоднее преподнести свое резюме. Задачей работодателей является выслушать и побеседовать с соискателями и, обсудив все кандидатуры, выбрать одного из претендентов.

Иногда сам кейс является некой ролевой системой, несмотря на отсутствие отдельных ролевых карточек. К примеру, Case Study по теме Educational Collaboration содержит следующий Background:

“Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire is a Russian institution of higher education based in Nizhny Novgorod. It is one of the best schools of music and cultural centres in Russia. The conservatoire collaborates actively with universities of China, Germany and Austria. Mr. Lee Wong, Conductor, Professor of Hunan University, China, is going to visit the Nizhny Novgorod conservatoire. The aim of his visit is to get acquainted with his Russian colleagues, learn more about the conservatoire and give a lecture and several master-classes to Russian students. It is his first visit to the conservatoire and to Russia.”

Далее следует постановка задачи для участников дискуссии:

“You are members of the planning committee. Discuss the questions below and plan a draft programme in groups of three. Then join in bigger groups, compare your ideas and produce a final programme of the visit.”

Список вопросов для обсуждения может включать следующие:

1. Where will the visitor stay?
2. How will the meeting be arranged?
3. When will the lecture and the master classes take place? What students should take part?
4. How will the visitor be entertained? Excursions? Concerts?
5. What gifts would be suitable?
6. Is it necessary to provide an interpreter?
7. What other arrangements or offers should be made to encourage further collaboration? Exchange programmes?

При этом студентам также предлагается Useful language box, содержащий следующие клише для инициации/продолжения/завершения дискуссии:

Asking for opinions: What do you think...? How do you feel about...? What is your opinion?

Making suggestions: I think we should... How about...? Why don't we...?

Agreeing: That's true. I agree.

Disagreeing: I'm sorry, I don't agree.

Interrupting: Could I just say something? Sorry, but...

Выводы

Активное взаимодействие студентов в процессе обсуждения проблемы не только моделирует возможные ситуации профессионального общения, но и формирует требуемые компетенции, вырабатывает необходимые умения и навыки, [Коньшева, 2016, 53]. Учитывая тот факт, что в музыкальных вузах обучаются студенты творческих профессий, подобная форма

занятий по иностранному языку оказывается наиболее практически значимой, так как заставляет студентов применять фантазию и раскрывать свой творческий потенциал в процессе овладения языком. Все вышеизложенное обуславливает необходимость использования на уроках английского языка учебного пособия, построенного по принципу Case Study, где весь материал организован поэтапно в каждом уроке и охватывает все наиболее значимые для будущих музыкантов ситуации общения - International Competition, Giving a Master Class, Organising a summer school of music, Pedagogical Conference, Educational Collaboration, Job Interview и т. д. Новизна использования данного метода в музыкальном вузе заключается в устранении противоречий и приведении в соответствие с требованиями ФГОС ВО программу подготовки будущих профессиональных музыкантов, поддерживая познавательную инициативу студентов и способствуя формированию устойчивой позитивной мотивации к обучению, с учетом особенностей межкультурной коммуникации [Воронова, 2019, 49]. Типология текстов, подобранных в соответствии с каждой темой и сопровождаемых всеми необходимыми упражнениями, предваряющими собственно Case Study, способствует адаптации профессиональных знаний и умений в потенциально возможных ситуациях иноязычного общения [Павленко, 2016, 536].

В зависимости от уровня подготовки студентов, наполняемость кейсов может быть различной по уровням сложности. Однако наиболее действенным этот метод показывает себя в работе со студентами старших курсов, уже достаточно владеющими иностранным языком на уровне повседневного общения (магистрантами, аспирантами, ассистентами-стажерами), для которых все предлагаемые ситуации общения могут иметь практическое применение уже в недалеком будущем.

Библиография

1. Аннушкин В.И. Риторика и культура речи современного общества // Риторическая культура в современном обществе: Тезисы IV Междунар. конференции по риторике. М., 2000. С. 8.
2. Воронова О.В. Игровые технологии как средство профессиональной самореализации студентов в процессе обучения иностранному языку // Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева. – 2019. – № 3. – С. 49.
3. Долгоруков А.М. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения // URL: <http://pycode.ru/2012/05/case-study/> (дата обращения 29.10.2020).
4. Дюмина С.В. Управление формированием универсальных учебных действий обучающихся как актуальная проблема современного образования // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика. - 2015. - № 2 (15). – С. 99-104.
5. Конышева М.В. Виды интерактивной работы в аудитории // Образование в высшей школе: проблемы и перспективы развития. Материалы Межвузовской научно-практической конференции. - 2016. - С. 52-56.
6. Круговец В.С. Превосходная степень в текстах музыкальной направленности // Материалы юбилейной XVI международной конференции школы-семинара им. Л. М. Скрябиной «Человек и его язык». СПб.: Скифия, 2013. С. 189-192.
7. Павленко В.Г. Интерактивные технологии обучения иностранному языку. Уральский научный вестник, 2016. - Т. 6. - № 2. - С. 3.
8. Павленко В.Г. Применение кейс-метода при обучении английскому языку в неязыковом вузе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 17. – С. 534–538. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/46282.htm/> (дата обращения 22.10.2020).
9. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 530501-искусство концертного исполнительства.
10. Шляпникова Е.С. Оптимизация процесса обучения иностранному языку студентов музыкальных вузов // General and Professional Education. – 2011. - № 3. – С. 52-54.

Case methods of teaching a foreign language to students of musical universities

Irina A. Yusupova

PhD in Pedagogy,
Head of the Department of foreign languages,
Nizhny Novgorod Glinka State Conservatory,
603005, 40, Piskunov st., Nizhny Novgorod, Russian Federation;
e-mail: grafin1976@mail.ru

Abstract

Nowadays, musical institution graduates must be able to establish intercultural collaboration in the scientific field, take part in international competitions, conferences and master-classes, study foreign experience in musicology and art of performance.

Consequently, it is necessary to introduce new educational technologies of teaching a foreign language in musical institutions, which could provide complex development of competences of future professional musicians, adapting the students' professional knowledge and language skills to potential situations of international communication.

Topicality of applying the case-study method for teaching students-musicians a foreign language is based on the contradiction between the demands of the Federal Educational Standard for Higher Education and actual low level of training future musicians in the sphere of foreign language communication.

This method is mostly useful for working with senior high school or post-graduate students, studying for a Master's or Doctoral degrees. For this category of students all potential communicative situations, provided in cases may have practical application already soon.

For citation

Yusupova I.A. (2021) Keisovye metody obucheniya inostrannomu yazyku studentov muzykal'nykh vuzov [Case methods of teaching a foreign language to students of musical universities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (1A), pp. 78-84. DOI: 10.34670/AR.2021.66.75.009

Keywords

Musical university, professionally-oriented foreign language teaching, intercultural communication, optimization of educational methods, case study method

References

1. Annushkin V. I. Ritorika i kultura rechi sovremennogo obshchestva [Rhetoric and culture of speech of the modern society]. In: *Ritoricheskaya kultura v sovremennoy obshchestve* [Rhetorical culture in the modern society: Theses of the IV International conference on rhetoric], M., 2000. P.8.
2. Voronova O.V. Igrovye tehnologii kak sredstvo professionalnoy samorealizatsii studentov v protsesse obucheniya inostrannomu yazyku [Playing technologies as the means of professional self-realisation of students in the process of foreign language learning]. In: *Vestnik KGPU im. V. P. Astafiev* [Bulletin of «KSPU»], 2019, № 3, p. 49.
3. Dolgorukov A. M. Metod case-study kak sovremennaya tehnologiya professionalno-orientirovannogo obucheniya [Method of case-study as a modern technology of professionally-oriented education]. Available from: <http://pycode.ru/2012/05/case-study> (accessed 29.10.2020).

4. Dyumina S.V. Upravleniye formirovaniyem universalnyh uchebnyh deistviy obuchayushchihsya kak aktualnaya problema sovremennogo obrazovaniya [Management of formation of universal learning activities of students as an acute problem of modern education]. In: *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Lingvistika i pedagogika* [Proceedings of South-West State University. Series Linguistics and Pedagogy], 2015, № 2(15), pp. 99-104.
5. Konysheva M.V. Vidy interaktivnoy raboty v auditoria [Types of interactive work in the classroom]. In: *Obrazovaniye v vysshey shkole: problemy i perspektivy razvitiya. Materialy Mezhvuzovskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Education in higher school: problems and prospects of development. Materials of Interacademic scientific-practical conference], 2016, pp. 52-56.
6. Krugovets V.S. Prevoshodnaya stepen' v tekstah muzykalnoy napravlenosti [Superlative degree in texts connected with music]. In: *Materialy yubileynoy XVI mezhdunarodnoy konferentsii shkoly-seminara im. L. M. Skrelinoy "Chelovek i ego yazyk"* [Materials of the XVI jubilee international conference of the school-seminar named after L. M. Skrelinina "Man and his language", St. Petersburg], 2013, pp. 189-192.
7. Pavlenko V.G. Interaktivnye tehnologii obucheniya inostrannomu yazyku [Interactive technologies of foreign language teaching]. In: *Uralskiy nauchnyi vestnik* [The Urals Scientific Bulletin], 2016, vol. 6, № 2, p.3.
8. Pavlenko V.G. Primeneniye keis metoda pri obuchenii angliiskomu yazyku v neyazykovom vuze [Using case-study methods in teaching the English language in a non-linguistic university]. In: *Nauchno-metodicheskiy zhurnal «Kontsept»* [Scientific methodical journal «Concept»], 2016, vol. 17, pp. 534-538. Available from: <http://e-koncept.ru/2016/46282.htm> (accessed 22.10.2020).
9. Federalnyi gosudarstvennyi obrazovatelnyi standart vysshego professionalnogo obrazovaniya. Specialnost 530501 – iskusstvo kontsertnogo ispolnitelstva [Federal state educational standard of higher professional education. Speciality 530501 – art of concert performance].
10. Shlyapnikova E.S. Optimizatsiya protsessa obucheniya inostrannomu yazyku studentov muzykalnyh vuzov [Optimization of the process of teaching a foreign language to students of musical universities]. In: *General and Professional Education*, 2011, № 3, pp. 52-54.