

УДК 378

DOI: 10.34670/AR.2021.47.77.032

Современные технологии в обучении студентов направления подготовки «Дизайн»

Паршина Клара Валерьевна

Ассистент кафедры дизайна и медиатехнологий в искусстве,
Московский педагогический государственный университет,
109052, Российская Федерация, Москва, Рязанский проспект, 9;
e-mail: klarina777@gmail.com

Салтыкова Галина Михайловна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дизайна и медиатехнологий в искусстве,
Московский педагогический государственный университет,
109052, Российская Федерация, Москва, Рязанский проспект, 9;
e-mail: sgm100@mail.ru

Аннотация

В статье рассмотрены применения современных традиционных, инновационных, информационных и коммуникационных технологий в дизайн-образовании в высшей школе, их возможности и потенциал в образовательном процессе, практическое применение в обучении бакалавров направления подготовки «Дизайн». Речь идет и о практикоориентированности обучения студентов, соединении традиционных методов обучения и технологий в области цифрового искусства, ответственности подготовки студентов перед будущими поколениями. Необходимость освоения широкого спектра компьютерных технологий необходимо студентам бакалавриата для обработки графической информации. Также рассмотрен опыт использования актуальных методик и различных технологий в смешанном и дистанционном обучении студентов. Смешанное и дистанционное обучение насыщается такими возможностями как посещение онлайн выставок и фестивалей, онлайн мастер-классов, изучение дополнительных онлайн курсов и интенсивов. Цифровая образовательная среда, облачные технологии, интернет-технологии, цифровые технологии, цифровые инструменты – то, что необходимо в современном образовательном процессе. Веб-конференции, блокчейн, виртуальная реальность, искусственный интеллект – все что используются в образовательном процессе. Для студентов все более актуальным становится изменение вектора самомотивации на личностное развитие, готовность к самообразованию и к разносторонней проектной деятельности, расширение своей образовательной траектории.

Для цитирования в научных исследованиях

Паршина К.В., Салтыкова Г.М. Современные технологии в обучении студентов направления подготовки «Дизайн» // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 1А. С. 263-270. DOI: 10.34670/AR.2021.47.77.032

Ключевые слова

Высшая школа, технологии, информационные технологии, новые технологии, цифровизация, цифровое искусство, дизайн, цифровые технологии в дизайне, дизайн-образование, учебный процесс, дистанционное обучение.

Введение

Дизайн-образование в высшей школе основывается на формировании гибкого свободного, креативного мышления студентов. Качественная подготовка предполагает наличие знаний и умений в использовании методик генерации идей, использовании традиционных, инновационных, информационных и коммуникационных технологий. Социальная направленность современного дизайн-проектирования требует от образования применения актуальных для настоящего времени методик обучения будущих профессионалов. Т.А. Моница пишет, что «успешный дизайн характеризуется оптимизацией многокритериальной задачи, зачастую состоящей из множества объективных ограничений» [Моница, 2017, с.72].

Основная часть

В 2015 году Ассоциация школ дизайна Франции опубликовала манифест, утверждающий ценности дизайна для современного мира и ответственность учебных заведений, готовящих будущих профессионалов. В разделе «Экспоненциальное технологическое развитие» говорится о том, что в основе ускорения развития технологий лежат именно информационные технологии, применяемые в процессе инноваций. В манифесте также утверждается важность взаимодействия всех направлений подготовки будущих дизайнеров в разных вузах с целью объединения знаний и инноваций, новшеств и их использования [Ткач, 2017, с. 141-142].

Специфика обучения бакалавров направления подготовки «Дизайн» в практикоориентированности. Теория учебного курса всегда должна подкрепляться практикой. При этом преподавателю важно, как сохранять традиционные методы обучения, так и применять новые технологии, в том числе в области цифрового искусства (Digital Art) [Салтыкова, 2020, с.230]. Рассуждая о безусловно необходимом внедрении актуальных технологий и инноваций Доминик Шамма предлагает преподавательскому сообществу подумать о том, что студенты должны научиться мыслить шире чем технически для того чтобы передать мир потомкам лучше, чем он ими получен [Ткач, 2017, с 186].

Цифровые искусства активно развиваются. Сферу цифровых искусств относят к области искусства, художественного творчества и того, каким на сегодняшний день является сфера искусств со всеми современными и актуальными проявлениями: анимация, визуализация научных данных, пространственно-образное построение кадра, моделирование арт-объектов. Взаимодействие с традиционными искусствами (живопись, графика и др.) привело к появлению трехмерной анимации и видео монтажа, моушн-дизайна, проектированию виртуальной действительности и интерактивных систем. Появилось такое понятие, как «педагогика цифровых искусств». Международная практика педагогики цифровых искусств основана на теоретической модели, базирующейся на виртуальности, случайности, интерактивности. Она включает теорию и практику по созданию объектов в виртуальной среде посредством компьютерных технологий. При этом объект дизайна является социокультурной системой, проектное преобразование которой предполагает изменения в иерархической структуре этой

системы [Мкртчян, 2013, с. 83].

Обучение дизайну предполагает успешное освоение компьютерных технологий обработки различных видов графической информации с использованием соответствующих программных продуктов. Образовательные программы бакалавров и магистрантов, изучающих дизайн, включают такие дисциплины как: «цифровое искусство», «моушн-дизайн», «мультимедийные коммуникации»; «информационные технологии мультимедиа», «технологии создания мультимедийного контента», «компьютерные технологии в дизайне» и др. (рис. 1-4).

Бриф на разработку моушн-ролика:

1. Продукт: моушн-ролик
2. Цель: создание рекламного ролика
3. Целевая аудитория: 6+
4. Герой: электрическая вилка
5. Тип сообщения: образовательный, коммерческий
6. Сценарий: Первый кадр: пустая сцена, на стене видна розетка. Электрическая вилка появляется в кадре и извилистым путем начинает движение к цели в такт музыке. Композиция кадров построена с применением правила третей. Вилка прокладывает путь и завершает в высшей точке, нацелившись на розетку. Камера меняет расстояние и показывает надолженную вилку. В композиции виден край розетки, что усиливает восприятие. Камера меняет ракурс: электрическая вилка попадает в розетку. Далее возникает слоган и крупно фирменный знак.
7. Стиль и цветовое решение ролика: использована музыка из титров к фильму «Розовая пантера»
8. ЗВ графика: используемые цвета: #FFFFFF, #000000, #FF0000, #00FF00, #0000FF, #FF00FF, #0000FF, #FF00FF, #0000FF, #FF00FF
9. Разрешение: 1920 x 1080; ориентация: горизонталь; хронометраж: 10 с; кадры в секунду: 25
10. Аналог: титры к фильму «Розовая пантера»
11. Слоган: «Нацелена на результат». Расположите фирменный знак: в левом верхнем углу, в финале по центру кадра

Раскадровка ролика

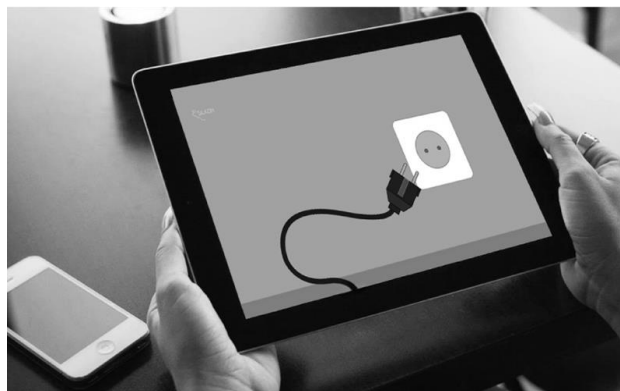
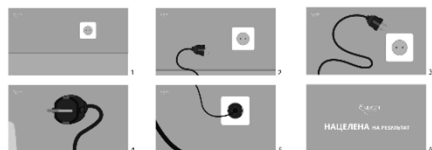


Рисунок 1 - Бриф на разработку моушн-ролика



Рис. 2. Раскадровка проморолика для абитуриентов

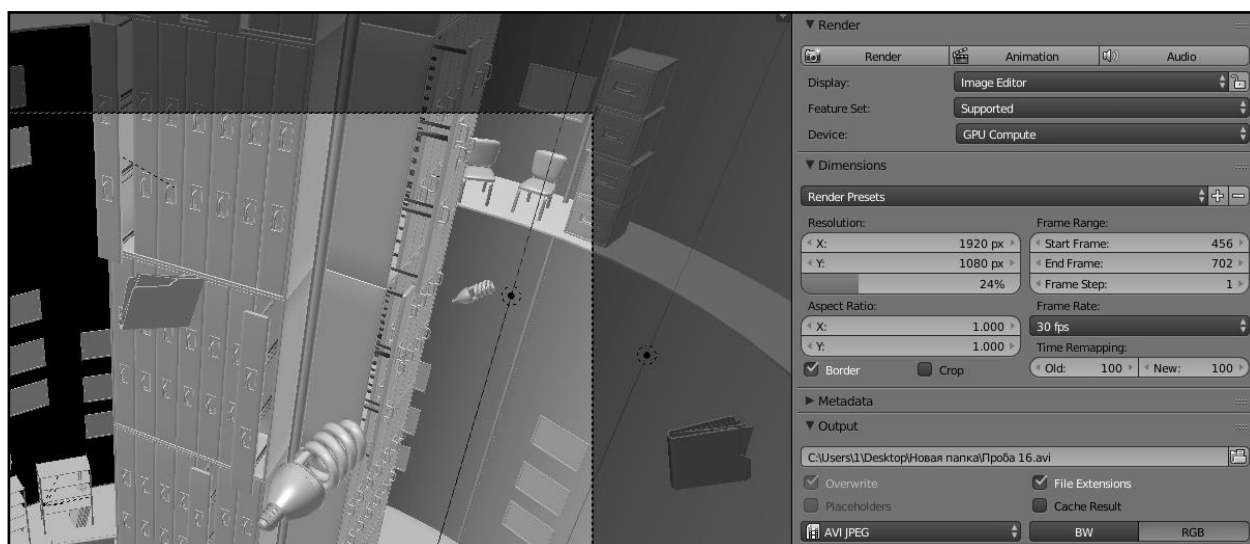


Рисунок 3 - Фрагмент разработки моушн ролика

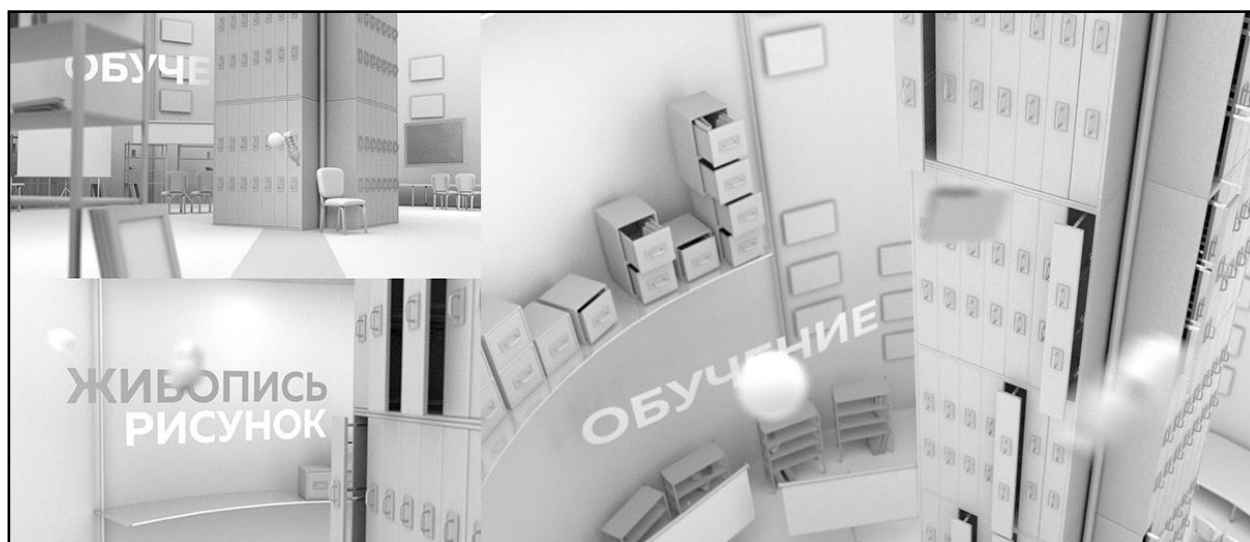


Рисунок 4 - Кадры презентационного ролика художественно-графического факультета

Сегодняшние реалии в мире принципиально поменяли информационную среду и технологии во всех сферах жизни, особенно в образовании. А 2020 и 2021 годы из-за пандемии особенно ускорили процессы цифровизации многих сфер жизнедеятельности человека. Высшая школа столкнулась с проблемой смешанного и дистанционного обучения, где именно применение различных технологий, обладающих большим потенциалом, позволило сохранить образовательный процесс. Среди них распространенными являются облачные технологии (например, Google Disk, Yandex Disk, Moodle), которые позволяют хранить большое количество информации и имеют удобный сетевой доступ к информационным ресурсам.

По мнению Кислицыной А.Н. современное обучение в области искусства и дизайна может включать использование различных технологий в учебном процессе некоторых дисциплин образовательной программы и направлениям подготовки, таких как: онлайн консультации, дистанционные семинары и мастер-классы, видео-лекции и др. [Кислицына, 2017, с. 63-64]. Например, лекционные занятия можно записывать и размещать на платформе LMS Moodle, что

дает возможность студентам знакомиться с учебным материалом в учебное и внеучебное время (рис. 5).

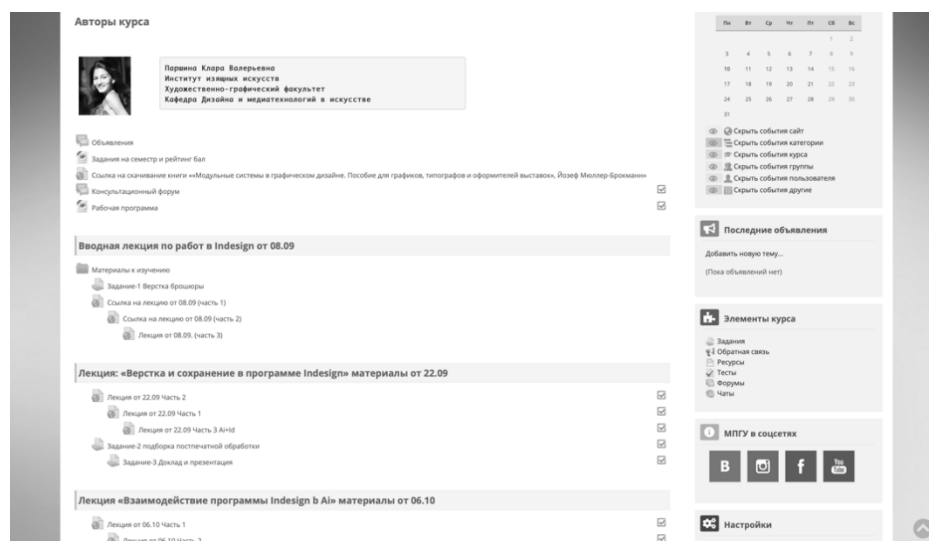


Рисунок 5 - Скриншот курса «Художественно-техническое редактирование», размещенного на платформе LMS Moodle

Онлайн обучение в цифровой образовательной среде предусматривает синхронное и асинхронное обучение. Синхронное онлайн-занятие предполагает электронное взаимодействие студента и преподавателя в конкретное время. Асинхронное обучение отличается тем, что студенты могут ознакомиться с учебным материалом вне учебного расписания.

Использование интернет-технологий позволяет расширить диапазон учебной деятельности обучающихся за счет дополнительного поиска необходимой информации по той или иной учебной теме.

Основными характеристиками цифровых ресурсов являются:

- удобство в использовании;
- доступность учебных материалов, в том числе 24/7;
- интерактивность подачи и проверки информации;
- возможность самостоятельной работы в любой обстановке и месте, с любого устройства.

Среди цифровых технологий можно выделить такие технологии как:

- блокчейн, технология, обеспечивающая хранение данных, с целью предоставления студентам возможности пользоваться оцифрованной библиотекой, получать онлайн-консультации специалистов;

- виртуальная реальность, которая дает возможность проведения видеоконференций и больший эффект, чем веб-конференции. Занятия теперь можно проводить дистанционно на платформах Zoom, Google Meet, Skype и др.;

- E-learning – система электронного обучения, дающая студентам возможность изучать и использовать учебные материалы;

- искусственный интеллект и иные технологии.

Занятия с преподавателем для студентов-дизайнеров можно дополнять:

- онлайн курсами, мастер-классами;
- онлайн посещением выставок;

- онлайн интенсивами и вебинарами;
- онлайн фестивалями.

Заключение

Обучение студентов направления подготовки «Дизайн» подразумевает овладение разнообразием современных технологий как в процессе обучения, так и в процессе выполнения практических заданий. Современный дизайн строится на творческих и проектных концепциях, основываясь на взаимодействии искусства и технологий, визуальной проектной культуры. Сфера образования должна ориентироваться на подготовку человека готового к разносторонней проектной деятельности, к дальнейшему саморазвитию. Технологии быстро развиваются, обновляются, что предоставляет широкие возможности для доступа к информационной и коммуникативной среде, цифровым инструментам, а также требует постоянного изучения и освоения нововведений. Меняется вектор самомотивации обучающихся в образовательном процессе, при котором можно самостоятельно расширять свою образовательную траекторию, личностное развитие и самоопределение.

Библиография

1. Кислицина А.Н. Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности / Сборник материалов I Всероссийской научной конференции «Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности» — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. С. 61-65
2. Мкртчян С.В. Адаптивность как системное свойство среды проживания [Текст] / С.В. Мкртчян // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. 2013. № 3. С. 248-259.
3. Моница Т.А. Социальная сфера дизайна / Сборник материалов I Всероссийской научной конференции «Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности» — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. С.70-74
4. Салтыкова Г.М. Технологии в дизайн-образовании в высшей школе. // Преподаватель XXI век. 2018, № 2 часть 1. С. 223-230.
5. Салтыкова Г.М., Северова Т.С. Освоение современных веб-технологий студентами направления подготовки «Дизайн» в условиях формирования информационного пространства знаний. // Информационные и телекоммуникационные технологии. № 45, 2020. С. 36-38.
6. Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Российское креативное образование в области цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС» / Под ред. А.Н. Лаврентьева. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. 408с.
7. Ткач Д.Г. Актуальные задачи дизайн-образования / Сборник материалов I Всероссийской научной конференции «Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности» - М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. С. 178-186
8. Ткач Д.Г. Цели и задачи современного дизайна в манифесте французских школ // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – М.: МГХПА, 2017. – № 2. Часть 2. С. 137-145
9. Цифровое искусство: история, теория, практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев, У.В. Жердев, В.В. Кулешов и др. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. 280 с.
10. URL: <https://www.strate.design/galerie/actualites/manifesto-france-design-education> (дата обращения 08.05.2021)

Modern technology in teaching students the direction of “Design” training**Klara V. Parshina**

Assistant,
Department of design and media technologies in art,
Moscow Pedagogical State University,
109052, 9, Ryazanskiy ave., Moscow, Russian Federation;
e-mail: klarina777@gmail.com

Galina M. Saltykova

PhD in Pedagogy,
Associate professor,
Department of design and media technologies in art,
Moscow Pedagogical State University,
109052, 9, Ryazanskiy ave., Moscow, Russian Federation;
e-mail: sgm100@mail.ru

Abstract

The article examines the applications of modern traditional, innovative, information and communication technologies in design education in high school, their capabilities and potential in the educational process, practical application in the training of bachelors in the direction of training "Design". It is also about the practical orientation of students' education, the combination of traditional teaching methods and technologies in the field of digital art, the responsibility of preparing students to future generations. The need to master a wide range of computer technologies is necessary for undergraduate students to process graphic information. The experience of using current methods and various technologies in mixed and distance learning of students is also considered. Mixed and distance learning is saturated with opportunities such as visiting online exhibitions and festivals, online workshops, exploring additional online courses and intensives. Digital education, cloud technologies, Internet technologies, digital technologies, digital tools - what is needed in the modern educational process. Web conferences, blockchain, virtual reality, artificial intelligence - are all used in the educational process. For students, it is becoming more and more relevant to change the vector of self-motivation to personal development, readiness for self-education and for multi-faceted project activities, expansion of their educational trajectory.

For citation

Parshina K.V., Saltykova G.M. (2021) *Sovremennye tekhnologii v obuchenii studentov napravleniya podgotovki «Dizain»* [Modern technologies in teaching students of the direction of training “Design”]. *Pedagogicheskiy zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (1A), pp. 263-270. DOI: 10.34670/AR.2021.47.77.032

Keywords

High school, technology, information technology, new technology, digitalization, digital art, design, digital technologies in design, design education, education process, e-learning.

References

1. Kislitsina A.N. Unified educational environment in the field of art and design as a factor in the formation and education of the creative personality / Collection of materials I of the All-Russian Scientific Conference "The United Educational Environment in the field of art and design as a factor in the formation and education of a creative personality". Moscow, MGHPA by S.G. Stroganov, 2017. pp. 61-65
2. Mkrtchyan S.V. Adaptability as a systemic property of the living environment "Text" /S.V. Mkrtchyan // Decorative art and subject-spatial environment. The Herald of the Moscow State University, 2013, № 3. pp. 248-259.
3. Monina T.A. Social Design / Materials Collection I of the All-Russian Scientific Conference "United Educational Environment in Art and Design as a Factor in the Formation and Education of a Creative Personality". Moscow, MGHA by S.G. Stroganov, 2017, pp.70-74
4. Saltykova G.M. Technologies in design education at high school. Teacher of the 21st century, 2018, No. 2 Part 1, pp. 223-230.
5. Saltykova G.M., Severova T.S. Mastering modern web technologies by students of the direction of training "Design" in the conditions of the formation of the information space of knowledge. Information and telecommunications technologies, No. 45, 2020, pp. 36-38.
6. Collection of materials from the International Scientific and Practical Conference "Russian Creative Education in Digital Art in Accordance with EU Standards" / Edited by A.N. Lavrentyev. Moscow, MGPA by S.G. Stroganov, 2016, 408 p.
7. Tkach D.G. Current Design Education Tasks / Materials Collection I of the All-Russian Scientific Conference "United Educational Environment in Art and Design as a Factor in the Formation and Education of a Creative Personality", Moscow, MGMPA by S.G. Stroganov, 2017, pp. 178-186
8. Tkach D.G. Goals and challenges of contemporary design in the manifesto of French schools / Scientific and analytical journal on art studies "Decorative art and subject-spatial environment. Herald of MGHPA" / Moscow State Art and Industrial Academy named after S.G. Stroganov. Moscow, MGHA, 2017, № 2. Part 2, pp. 137-145
9. Digital Art: History, theory, practice: study allowance / A.N. Lavrentyev, U.V. Gerdev, V.V. Kuleshov, etc., Moscow, MGPA by S.G. Stroganov, 2016, 280 p.
10. URL: <https://www.strate.design/galerie/actualites/manifesto-france-design-education> (address date 08.05.2021).