

УДК 378.016:78.

DOI: 10.34670/AR.2021.31.35.037

Современные требования к профессиональной подготовке учителя музыки в аспекте воспитания патриотизма как гуманитарной проблемы

Джамалханова Лалита Асламбековна

Кандидат педагогических наук,
доцент, завкафедрой музыкального образования,
Чеченский государственный педагогический университет,
364037, Российская Федерация, Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33;
e-mail: djlalita1975@mail.ru

Аннотация

Тенденции гуманитаризации образования в последние десятилетия (обращение к проблемам человека, к развитию его способности самостоятельно решать эти проблемы, к формированию позиции как системы доминирующих отношений к себе, своему окружению и своей деятельности) возродили интерес общества и педагогов к культуре как к источнику гуманитарного образования, к воспитанию «человека культуры», к роли педагога как представителя культуры и «проводника» в мир культуры, организующего и координирующего его средовые влияния. При этом мировой тенденцией является обращение к фольклорным традициям народа, к воспитанию в растущем человеке патриотизма, чувства укорененности, эмоциональной связи со своими национальными корнями. В настоящее время, когда меняются представления о ценностях и целях обучения и воспитания, актуализируется поиск идеала национального образования и воспитания. Опора воспитания на национальную культуру может стать важным условием сохранения и развития национального самосознания. Передача духовного опыта поколений, сконцентрированного в народном музыкальном искусстве, и развитие на этой основе положительных качеств личности каждого ребенка – одна из главнейших задач учителя музыки. По мнению Р.М. Ассадулина, «стратегия современного педагогического образования состоит в профессионально-личностном развитии и саморазвитии учителя, способного свободно ориентироваться в сложных социокультурных обстоятельствах, ответственно и профессионально действовать в условиях решения актуальных образовательных задач».

Для цитирования в научных исследованиях

Джамалханова Л.А. Современные требования к профессиональной подготовке учителя музыки в аспекте воспитания патриотизма как гуманитарной проблемы // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 1А. С. 300-306. DOI: 10.34670/AR.2021.31.35.037

Ключевые слова

Профессиональная подготовка, учитель музыки, патриотизм, гуманитаризация, саморазвитие, этнокультурные особенности.

Введение

В современных условиях приоритетными направлениями развития личности является совершенствование ее нравственных и эстетических качеств, гармонизация и гуманитаризация отношений к миру. Гуманитарной проблемой современного общества является патриотическое воспитание молодого поколения с учетом региональных этнокультурных особенностей.

Развитие этнокультурных ценностей обусловлено обесцениванием социокультурных принципов совместного существования, превосходством материального благополучия над духовным формированием личности, усиленным общим информационным полем, дающим возможность принятия культурных норм поведения с более низкими ценностными установками. В то же время интегрирующий характер накладывается на усвоение региональных этнокультурных признаков в том случае, если они соответствуют лучшим общенациональным традициям, которые не противоречат идее организации единого культурного пространства и являются составляющей культуры России. При этом нравственное содержание народных музыкальных произведений, народное творчество, обладающие особой силой воздействия на личность, способны реализовать гуманитарную, субъект-субъектную образовательную парадигму, предполагающую диалогическое взаимодействие субъектов социальных отношений.

Основная часть

Воспитание патриотизма, включающего в себя формирование культурно-ценностной позиции, духовности, выступает как средство духовного, политического и экономического процветания и благополучия страны. От того, насколько подрастающее поколение чувствует себя ответственным за сохранность национальной культуры, традиций, зависит социальное и экономическое будущее региона. В связи с тем, что в настоящее время наблюдается потеря патриотических и духовно-нравственных ценностей, особую значимость приобретает воспитание молодежи с учетом региональных этнокультурных особенностей.

На наш взгляд, процесс воспитания патриотизма у будущего учителя в вузе должен строиться с учетом системности, плановости и постоянства. Патриотическое воспитание будущего учителя музыки строится на изучении музыкального фольклора. Решить поставленные задачи перед профессиональной подготовкой учителя музыки можно с помощью подхода, применение которого на практике позволит решить одновременно и проблемы воспитания патриотизма как гуманитарной проблемы.

Повышение качества профессиональной подготовки учителей музыки в контексте гуманитарной стратегии образования в последнее время является одним из стратегических ориентиров развития страны. Цель гуманитарности – развить в человеке такие качества, как доброта, сострадание, толерантность. Самыми существенными показателями гуманитарного взгляда являются собственно человеческие, то есть именно те, которые отличают человека как социальное существо. Как отмечает М.М. Бахтин, человека можно изучать как безгласный объект, как «вещь» (с точки зрения его физической, биологической, химической организации), но и результатом такого изучения будут лишь его «вещные характеристики». Гуманитарный взгляд на человека концентрируется на наиболее сущностных проявлениях человеческой природы, таких как ценности, смыслы, достоинство, свобода, ответственность, творчество, любовь [Бахтин, 1995].

В процессе гуманитарного образования происходит извечный *диалог* между развивающейся индивидуальной культурой личности и мировой духовной культурой в процессе

культуротворческой деятельности, в частности музыкальной. Развивающаяся в этом направлении личность способна стать ориентиром, определяющим процессы образования, становления и развития музыкальной культуры подрастающего поколения с учетом региональных и этнокультурных особенностей.

Исходя из вышесказанного, в контексте гуманитарной стратегии целью профессиональной подготовки учителя музыки является формирование индивидуальной музыкальной культуры личности.

Анализ научных работ по вопросам *профессиональной подготовки* (О.А. Абдуллина, С.И. Архангельский, С.К. Бондарев, В.А. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина, Г.К. Парина, И.Э. Рахимбаева, В.А. Слостенин, Н.В. Тельтевская, С.Е. Шишов, С.В. Щерблев и др.) показал, что проблема профессиональной подготовки студентов является в педагогической науке одной из самых важных, а именно: профессиональная подготовка студента заключается в развитии общепрофессиональных специальных знаний, умений и навыков, которые необходимы для осуществления профессиональной деятельности. К проблеме профессиональной подготовки учителей музыки обращалось большинство ученых современности: педагоги Е.П. Белозерцев, Б.З. Вульф, И.Ф. Исаев, М.А. Ларина, В.Н. Мезинов, А.В. Репринцев и др.; социологи М.В. Глотов, В.Т. Лисовский, И.Г. Лукьянова, Н.И. Ушакова и др.

Дополняя вышеупомянутые исследования, можно выделить еще две группы ученых, рассматривавших технологию профессионального воспитания учителя в вузе (работы В.Ф. Гревцевой, В.П. Кузовлева, О.В. Леоновой); установление сущности и составляющих профессиональной подготовки учителя (работы Е.П. Белозерцева, В.Н. Мезинова, А.В. Репринцева, А.С. Роботовой).

В основном профессиональная подготовка учителя музыки исследуется с позиции ее формирования в образовательном процессе вуза, где главную роль играет преподаватель. Так, Е.И. Бондаревская, И.Ф. Исаев, И.И. Казимирская, В.А. Слостенин считают, что главная цель профессиональной подготовки заключается в том, что будущий учитель музыки должен овладеть педагогической культурой, которая, в свою очередь, основывается на духовной культуре как основе саморегуляции и самоорганизации формирования гражданской позиции и уровня социальной активности [Бондаревская, 2000; Исаев, 1999; Слостенин, Исаев, Шиянов, 2002].

Выполняя трудовые функции согласно профессиональному стандарту «Педагог», профессионально-педагогическая деятельность учителя музыки должна носить многоплановый (многопрофильность, разноплановость), духовный, духовно-практический, творческий характер; обладать эмоциональной насыщенностью, художественностью; выступать диалоговой формой взаимодействия субъектов образовательного процесса и др.

Л.Г. Арчажникова [Арчажникова, 1984] выделяет в деятельности учителя музыки такие направления, как организационное, познавательное, эмоциональное, исследовательское.

В работах И.Э. Рахимбаевой [Рахимбаева, 2014] представлена модель профессионально-педагогической культуры учителя музыки, которая включает в качестве обязательных составляющих методологическую, интеллектуальную, коммуникативную и исполнительскую культуру.

Рассматривая деятельность учителя музыки, отечественные ученые выявили различные аспекты, показывающие успешность и продуктивность этой деятельности. В последнее время, когда меняются представления о ценностях обучения и воспитания, появляется потребность в поиске нового образа национального образования, поскольку, только опираясь на национальную культуру можно развить и сохранить национальное самосознание. Главная

задача учителя музыки – передать национальные традиции и культуру народа и на этой основе развить духовные качества детей.

Исходя из вышеизложенного, мы рассматриваем профессиональную *подготовку учителя музыки* как органическую составляющую системы высшего педагогического образования, целенаправленный процесс приобретения глубоких и всесторонних знаний и умений по своей специальности, усвоения профессиональных умений и навыков, овладения системой компетенций, определенных ФГОС ВО 3++, квалификационными требованиями профессионального стандарта к учителю музыки, видами профессиональной деятельности (педагогическая, культурно-просветительская, научно-исследовательская) и готовностью к реализации профессиональных функций.

На основе анализа работ Е.В. Бондаревской, Н.М. Борытко, С.Л. Братченко, В.И. Горовой, В.И. Данильчука, Т.А. Ивановой, И.А. Колесниковой, В.Л. Кургузова, Л.М. Лузиной, Ф.Т. Михайлова, Л.П. Разбегаевой, Н.К. Сергеева, И.А. Соловцовой и других исследователей мы пришли к выводу, что гуманитаризация учебного процесса означает включение учителя музыки как единого важного субъекта в систему диалогического взаимодействия: совместное выделение целей взаимодействия, выбор средств, корректировка и оценивание результатов.

На основании вышеобозначенного выделим основные характеристики гуманитаризации профессиональной подготовки учителя музыки:

- взгляд человека на факты и воздействия, значение, которое они приобретают для него;
- понимание противоречивости, сложности, постоянной изменчивости и неисчерпаемости человеческого в человеке, освоение будущими учителями музыки способов самостоятельного решения жизненных проблем;
- снятие акцента на отыскивание особенного, индивидуального с выведения совместных законов.

Сущность гуманитарно-ориентированной педагогической деятельности заключается в восстановлении и сохранении смысла жизни, личной свободы, нравственности будущего учителя, субъектности его профессиональной деятельности. Гуманитарный подход действительности с точки зрения человека и во имя человека – это попытка увидеть мир в его человеческом измерении [Бахтин, 1995].

Следовательно, в процессе профессиональной подготовки учителя музыки следует опираться на ключевые позиции гуманитаризации образования: индивидуально-личностные смыслы образования, выступающие в качестве преобразующего и преобразуемого начала профессиональной деятельности; развитие способов восприятия, осмысления и субъективной трактовки явлений социокультурной и педагогической реальности на основе рефлексии.

Региональные этнокультурные особенности образования обуславливают сущность профессиональной подготовки учителя музыки как создание условий для «выращивания» культуры каждого субъекта. Именно через культуру личность, проходя путь формирования в качестве члена сообщества, приобщается к ценностям общества, которые зафиксированы в культуре.

Понятие «культура» охватывает всю совокупность традиций данного общества, определяющих поведение его членов, включая и качественное своеобразие этих традиций в данное время и в данном месте. Культура фиксирует особенности жизни данного сообщества, данной этнической группы, она содержит в себе систему ценностей и идей, выражает реально значимые для общества психические состояния и определяет конкретные условия развития личности [Гусинский, 2003, 61]. По мнению Е.В. Бондаревской, основополагающее свойство

человека культуры – это его способность к культурной идентификации, т.е. осознанию своей принадлежности к определенной культуре, принятию ее ценностей как своих. В культурологической школе особое внимание должно уделяться развитию у обучающихся культурологического и исторического мышления, проблемному видению и познанию мира, интеграции знаний в целостную систему. Это школа духовно-практической ориентации, которая помогает ребенку не только обрести систему духовных ценностей, но и подготовиться к жизни в конкретно-историческом социокультурном пространстве. Эпицентром культурологического образования «является человек, познающий и творящий культуру» [Бондаревская, 2000]. В этой формулировке отражены сущностные стороны человека культуры: овладение традиционными ценностями и создание новых, при этом выявляется современное осознание амбивалентной роли традиций. С одной стороны, традиции обращены в прошлое и, следовательно, несут на себе печать консерватизма, с другой стороны, именно в прошлом (особенно в педагогике) можно найти импульсы для науки к созданию новых творческих ценностей, проектов и т.д.

Таким образом, образованный человек – это человек, впитавший в себя прошлое своего народа в его концентрированной форме, принимающий традиционные культурные ценности, но не связанный жестко ими, он находится внутри культуры, но может смотреть на нее со стороны, т.е. может критиковать традиции, пересматривать что-то в них, создавая на их основе новые ценности. Именно такое противоречивое отношение к культурным традициям обеспечивает возможность творческого производства новых элементов культуры, что и ведет к поступательному развитию общества.

Культуросообразность образования в России имеет свою специфику, так как в России проживает много этносов, обладающих своей культурой. Поэтому в реализации национального характера образования в нашей стране основными векторами его развития должны стать движения в сторону национальной, общероссийской и мировой культуры. Такого рода «диалог культур» можно рассматривать как средство профессиональной подготовки учителя музыки.

Отталкиваясь от этой трактовки, профессор В.И. Андреев определяет образование как «индивидуальную культуру различных видов деятельности и обучения человека, которой он овладевает на основе целенаправленной и целостной системы обучения и воспитания и на определенных этапах своего развития переходит в самообразование». Наиболее целенаправленным и энергичным способом личностного совершенствования и изучения культуры (национальной, общечеловеческой, профессиональной) является образование, которое считается основным стимулом, источником познавательной составляющей человека, когда он открывает новые для себя системные знания о мире. Образование дает возможность принимать явления культуры не только как совокупность нравственных предпочтений и размышлений других людей, но и осознавать собственное отношение к тому, как жили и что сотворили люди, познавать себя в уже созданном и формироваться как «культурно-исторический субъект», где его прошлое и будущее и есть прошлое и будущее культуры [Румянцева, 2001, 23].

Заключение

В заключение хотелось бы отметить следующее. Еще К.Д. Ушинский полагал, что «влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений». Следовательно, подготовка учителя музыки в современных социокультурных условиях

средствами музыкального фольклора в рамках культурологического подхода приобретает особую актуальность для воспитания будущих поколений.

В своих работах А.В. Кирьякова [Кирьякова, www] говорит о том, что только школа сможет помочь в период взросления самоопределиться и обеспечить ориентацию на духовно-нравственные ценности. Восприятие окружающего мира и познание самого себя у учащихся возможно только с помощью взрослых, которые, соответственно, помогают ему. Учитель музыки является проводником культуры, и в своей педагогической воспитательной деятельности он передает учащимся не только знания, но и учит их любить свою Родину, национальные традиции через музыкальный фольклор. Учитель музыки должен владеть основами музыкального фольклора как синкретического понимания культуры народа [Хугистова, 2009].

Библиография

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: книга для учителя. М., 1984. 110 с.
2. Асадуллин Р.М. В лабиринтах педагогики: размышления о вальдорфской школе. Казань: Дом печати, 1997. 141 с.
3. Бахтин М.М. В большом времени // Бахтинология: исследования, переводы, публикации. СПб, 1995. 211 с.
4. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно - ориентированного образования. Ростов н/Д, 2000. 352 с.
5. Братченко С.Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования. М., 1999. 137 с.
6. Гусинский Э.Н. Турчанинова Ю.И. Введение в философию образования. М.: Логос, 2003. 248 с.
7. Исаев Э.А. Вайнахская этика. Назрань, 1999. 220 с.
8. Кирьякова А.И. Ориентация школьников на социально значимые ценности. URL: <http://www.orenport.ru/images/img/kiryakova/aksiologiya/pdf/kiryakova.pdf>.
9. Рахимбаева И.Э. Русское искусство XVIII века. Саратов, 2014. 108 с.
10. Румянцева О.М. Ценностные ориентации как фактор самореализации личности в спорте: автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2001. 23 с.
11. Слостенин, В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. М.: Гардарики, 2002. 411 с.
12. Хугистова Ф.Ш. Проблема педагога в прогрессивно-демократической педагогике Кавказа во второй половине XIX – начале XX века: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Владикавказ, 2009. 22 с.

Modern requirements for the professional training of a music teacher in the aspect of education of patriotism as a humanitarian problem

Lalita A. Dzhamalkhanova

PhD in Pedagogy,
Associate Professor, Head of the Department of music education,
Chechen State Pedagogical University,
364037, 33 Subry Kishievoj st., Grozny, Russian Federation;
e-mail: djlalita1975@mail.ru

Abstract

Tendencies in the humanitarization of education in recent decades (addressing human problems, developing his ability to independently solve these problems, forming a position as a system of dominant attitudes towards himself, his environment and his activities) have revived the interest of society and teachers in culture as a source of humanitarian education, to the upbringing of a "person of culture", to the role of a teacher as a representative of culture and a "guide" to the world of culture, organizing and coordinating its environmental influences. At the same time, the world tendency is

to turn to the folklore traditions of the people, to foster patriotism in a growing person, a sense of rootedness, an emotional connection with their national roots. At the present time, when ideas about the values and goals of education and upbringing are changing, the search for the ideal of national education and upbringing is actualized. The reliance of education on national culture can become an important condition for the preservation and development of national identity. The transfer of the spiritual experience of generations, concentrated in folk musical art, and the development on this basis of the positive qualities of the personality of each child is one of the main tasks of a music teacher. According to R.M. Assadulin, "the strategy of modern pedagogical education consists in the professional and personal development and self-development of a teacher who is able to freely navigate in difficult socio-cultural circumstances, act responsibly and professionally in the context of solving urgent educational problems."

For citation

Dzhamalkhanova L.A. (2021) Sovremennye trebovaniya k professional'noj podgotovke uchitelja muzyki v aspekte vospitaniya patriotizma kak gumanitarnoj problemy [Modern requirements for the professional training of a music teacher in the aspect of education of patriotism as a humanitarian problem]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (1A), pp. 300-306. DOI: 10.34670/AR.2021.31.35.037

Keywords

Professional training, music teacher, patriotism, humanitarization, self-development, ethnocultural characteristics.

References

1. Archazhnikova L.G. (1984) *Professiya – uchitel' muzyki: kniga dlya uchitelya* [Profession – a music teacher: a book for a teacher]. Moscow.
2. Asadullin R.M. (1997) *V labirintakh pedagogiki: razmyshleniya o val'dorfskoi shkole* [In the labyrinths of pedagogy: reflections on the Waldorf school.]. Kazan': Dom pechati Publ.
3. Bakhtin M.M. (1995) *V bol'shom vremeni* [In big time]. In: *Bakhtinologiya: issledovaniya, perevody, publikatsii* [Bakhtinology: research, translations, publications]. Saint Petersburg.
4. Bondarevskaya E.V. (2000) *Teoriya i praktika lichnostno-orientirovannogo obrazovaniya* [Theory and practice of student-centered education]. Rostov-on-Don.
5. Bratchenko S.L. (1999) *Vvedenie v gumanitarnuyu ekspertizu obrazovaniya* [Introduction to the humanitarian examination of education]. Moscow.
6. Gusinskii E.N. Turchaninova Yu.I. (2003) *Vvedenie v filosofiyu obrazovaniya* [Introduction to the philosophy of education]. Moscow: Logos., 248 s.
7. Isaev E.A. (1999) *Vainakhskaya etika* [Vainakh ethics]. Nazran'.
8. Khugistova F.Sh. (2009) *Problema pedagoga v progressivno-demokraticeskoi pedagogike Kavkaza vo vtoroi polovine XIX – nachale XX veka. Dokt. Diss. Abstract* [The problem of the teacher in the progressive democratic pedagogy of the Caucasus in the second half of the XIX – early XX century. Doct. Diss. Abstract]. Vladikavkaz.
9. Kir'yakova A.I. *Orientatsiya shkol'nikov na sotsial'no znachimye tsennosti* [Orientation of schoolchildren to socially significant values]. Available at: <http://www.orenport.ru/images/img/kiryakova/aksiologiya/pdf/kiryakova.pdf> [Accessed 12/04/2021].
10. Rakhimbaeva I.E. (2014) *Russkoe iskusstvo XVIII veka* [Russian art of the 18th century]. Saratov.
11. Rumyantseva O.M. (2001) *Tsennostnye orientatsii kak faktor samorealizatsii lichnosti v sporte. Dokt. Diss. Abstract* [Value orientations as a factor of personality self-realization in sports. Doct. Diss. Abstract]. Moscow.
12. Slastenin, V.A., Isaev I.F., Shiyanov E.N. (2002) *Pedagogika* [Pedagogy]. Moscow: Gardariki Publ.