

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2021.25.71.052

**История инклюзивного танцевального проекта «Преодолей-ка»****Гонек Анна Олеговна**

Аспирант,  
Московский городской педагогический университет,  
129226, Российская Федерация, Москва, пр-д 2-й Сельскохозяйственный, 4;  
e-mail: angonek@yandex.ru

**Аннотация**

В статье поэтапно описан успешный опыт работы инклюзивного танцевального проекта «Преодолей-ка», созданного для детей с нарушениями и без нарушений опорно-двигательного аппарата. Описаны ключевые моменты развития проекта на протяжении десяти лет работы, а также люди и события, стоявшие у истоков его создания, дальнейшей реализации и развития. Обоснован выбор танцевального творчества как наиболее подходящего для работы с детьми с поражением опорно-двигательного аппарата и с сохранным здоровьем. Раскрыто понятие инклюзии в хореографическом коллективе. Обосновано, почему такой вид творчества одинаково полезен для всех участников проекта. Создание и выпуск методики работы инклюзивного хореографического коллектива «Системная хореография при системных нарушениях опорно-двигательного аппарата» являются подтверждением эффективности данного подхода в работе с хореографическим коллективом. Указывается на значимость проекта в социально ориентированном некоммерческом секторе страны. Подробно представлена хронология развития проекта.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Гонек А.О. История инклюзивного танцевального проекта «Преодолей-ка» // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 1А. С. 411-419. DOI: 10.34670/AR.2021.25.71.052

**Ключевые слова**

Проект «Преодолей-ка», инклюзия, нарушение опорно-двигательного аппарата, детский церебральный паралич, спина бифида, танец, хореография, творческий продукт, некоммерческий сектор, социальная значимость.

## Введение

«Преодолей-ка» – это детский танцевальный проект, построенный по принципу инклюзивности. В нем участвуют как дети и молодые люди с сохранным здоровьем, так и дети и молодые люди с нарушением опорно-двигательного аппарата. На индивидуальных и групповых уроках участники проекта занимаются с опытными педагогами по специально разработанной для каждого программе, совершенствуя свои хореографические навыки в соответствии со своими возможностями. Итогом работы становятся инклюзивные хореографические постановки, с которыми коллектив выступает на ведущих площадках страны [Грибанова, 2004; Гусейнова, 2018; Гусейнова, 2019].

## Основная часть

Танец – это дисциплина, которая имеет развитую и многоплановую методику, отшлифованную столетиями и постоянно совершенствующуюся, потому что танец задействует все тело одновременно в каждом движении. При этом танец – это всегда эмоционально окрашенное движение. Эмоции и чувства, которые человек переживает и переосмысливает, занимаясь танцем, дают сильную увлеченность и мотивацию к саморазвитию.

Танец – это социально активное поведение, коллективное творчество, способствующее воспитанию ответственности и усилению активной жизненной позиции. И здесь цели, которые ставятся перед инвалидом-опорником, схожи с задачами обычного танцора. Нужно правильно понять и исполнить свою роль в хореографической постановке, что в дальнейшем помогает человеку с инвалидностью правильно понять и исполнить свое предназначение в жизни общества [Волинский, 1925; Левченко, 1991; Лильин, Доскин, 1997].

Создатели проекта «Преодолей-ка» старались, чтобы он стал в полной мере инклюзивным, т. е. работал на взаимодействие детей с ограниченными возможностями и без ограничений. В то же время проект ориентирован на комплексное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья. Начиная с разработки отдельных мышц, это развитие идет дальше по цепочке: координация движений – мимика – речь – мышление.

Инклюзия (от *inclusion* – включение) – процесс реального включения людей с ограниченными возможностями здоровья в активную общественную жизнь. Это новое направление в образовании, которое имеет не очень большой мировой опыт. Рождение проекта «Преодолей-ка» совпало с развитием инклюзии в России. В рамках проекта инклюзия рассматривается как включение в хореографический коллектив людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и без нарушений [Гусейнова, 2005; Жигорева, Левченко, 2016; Левченко, 2013; Шипицына, Мамайчук, 2001].

Создавая инклюзивный хореографический коллектив, важно создать коллектив единомышленников, которые вместе будут работать, развиваться и создавать общественно полезный творческий продукт в виде хореографических номеров, которые будут затрагивать важные для каждого человека личные и социальные темы. Каждый, кто приходит в такой коллектив, делает это по доброй воле и в своих интересах, что накладывает на создателей обязанность сделать занятия одинаково ценными и полезными для каждого участника, вне зависимости от его физического состояния.

Основатели проекта были убеждены, что инклюзивная работа призвана обогатить человечество особыми качествами. Человек с инвалидностью волей судьбы находится в

уникальных жизненных обстоятельствах, самой своей жизнью вынужден решать неординарную жизненную проблему. Умение решать неординарные проблемы в реальном времени жизненно важно для каждого человека. Поэтому, работая бок о бок, здоровые участники проекта не только помогают человеку с инвалидностью пережить тяготы, но и сами приобретают навыки, которые делают их устойчивыми к трудностям [Богданова, Гусейнова, Назарова, 2016; Гусейнова, 2019; Материалы..., 2013].

В январе 2011 г. начались первые занятия в «Преодолей-ке». Поначалу танцевала всего одна пара (мальчик Даниил Ш., 7 лет, диагноз – детский церебральный паралич, спастическая диплегия; девочка Александра М., 4 года, с сохранным здоровьем), за несколько месяцев занятий педагоги смогли подготовить ребят для показательного выступления на международной выставке «Интеграция. Жизнь. Общество». Это были первые аплодисменты для всех – и маленьких танцоров, и взрослых организаторов проекта. За первым публичным выступлением последовали другие, постепенно проект «Преодолей-ка» вышел на федеральный уровень. Часовой эфир на «Детском радио» позволил получить объективно положительную оценку такого рода творчества со стороны многих семей, и это также придало участникам проекта уверенности [Ткачева, 2014].

В 2012 г. началось сотрудничество с Центром образования «Технологии обучения» в рамках дополнительного образования, что позволило привлечь к занятиям учеников центра. Через год в проекте «Преодолей-ка» было уже 15 участников, и от парных танцев проект эволюционировал к детскому танцевальному коллективу. В этом жанре детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата стало удобнее демонстрировать свои навыки наравне со всеми, это также позволило привлечь в проект не только детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, но и здоровых участников. В это же время был успешно открыт филиал проекта в Санкт-Петербурге и зарегистрирован Благотворительный фонд поддержки инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата «Преодолей-ка».

В 2013 г. «Преодолей-ка» появилась на концерте в Государственном Кремлевском Дворце, где имела настолько значительный успех у зрителей, что ребят пригласили выступить со своей программой в рамках культурной программы на Паралимпиаде в Сочи.

В 2014 г. коллектив проекта «Преодолей-ка» поздравил своим выступлением победителей Паралимпиады-2014 в Сочи на главной сцене в Роза Хуторе. После участия в столь громком событии к команде проекта в роли попечителя фонда присоединился системный специалист по реабилитации Р.Р. Сухов, родившийся в СССР, но уже более 30 лет проживающий в США. Ринат Равильевич, специалист высшей врачебной категории, доцент Нью-Йоркского университета, работает в RUSK Rehabilitation – крупнейшем американском центре детской реабилитационной медицины.

В это же время произошло разделение коллектива на детскую и взрослую группу. Успешная и плодотворная работа детского проекта с 2010 г. воодушевила на открытие взрослого направления.

Важным этапом стало знакомство с Е.А. Глазовым, главным режиссером Государственного Кремлевского Дворца. Его участие и помощь в жизни проекта и организации выступлений на главной площадке страны дали признание коллектива как важной творческой единицы страны.

Опыт работы проекта был оценен на государственном уровне, о чем говорит ежегодная поддержка Гранта Президента РФ, Гранта Мэра Москвы и Департамента труда и социальной защиты населения. Детский и взрослый коллективы регулярно приглашают с выступлениями на самые ответственные мероприятия города и страны, перенимают опыт работы

[Тиражирование..., 2014].

Важным событием 2019 г. стало издание при поддержке Гранта Президента РФ методического пособия «Системная хореография при системных нарушениях опорно-двигательного аппарата». Это единственное в своем роде пособие включает в себя разработки, основанные на десяти годах работы и развития коллектива от двух участников в начале пути и до нескольких успешных филиалов на данный момент. В данном методическом пособии раскрыты такие понятия, как системная хореография, некоторые физические и психологические особенности при поражении опорно-двигательного аппарата, инклюзивная работа в хореографическом коллективе, балетмейстерская работа над постановкой номеров в инклюзивном коллективе, приведены примеры упражнений (как инклюзивных универсальных, так и специальных, разработанных по группам в соответствии с физическими особенностями). Также в пособие включены описание различных командных игр и примеры работы в виде описания номеров [Гонек, Елкин, 2020].

**Таблица 1 - История**

Год	Люди	События и значимые выступления
2010	Д.Н. Сеньюков, основатель и генеральный директор ООО «БЦАРИ “Преодоление”»; А.О. Гонек, специальный психолог; Е.А. Елкин, преподаватель хореографических дисциплин, автор танцевальных программ для колледжа искусств по специальности «Педагог бального танца», автор программ дополнительного образования для общеобразовательной школы, призер Чемпионатов России, Участник Чемпионата Европы по танцам на коляске	грант на стартap от дружественной организации на реализацию детского инклюзивного танцевального проекта «Преодолей-ка»; взаимодействие с Центром активной реабилитации инвалидов «Преодоление», который занимался разработкой и производством кресел-колясок активного типа, в том числе танцевальных
2011		начало занятий в проекте «Преодолей-ка»; первое выступление на международной выставке «Интеграция. Жизнь. Общество»; часовой эфир на «Детском радио»; выступление на Всемирном парамузыкальном фестивале «Все дети смеются одинаково» (концертный зал «Мир»)
2012		грант на реализацию проекта «Преодолей-ка»; начало сотрудничества с Центром образования «Технологии обучения» в рамках дополнительного образования; выступление на международной выставке «Интеграция. Жизнь. Общество»
2013	А.О. Гонек назначена президентом фонда поддержки инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата	открытие филиала в Санкт-Петербурге; первые гастроли в Сыктывкаре; регистрация Фонда поддержки инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата «Преодолей-ка»; посещение ведущего инклюзивного коллектива EXIS Dance

Год	Люди	События и значимые выступления
	«Преодолей-ка»; М.В. Кон-Браславская, хореограф проекта	Companu, Калифорния, США; выступление в Государственном Кремлевском Дворце на юбилейном концерте коллектива для глухих и слабослышащих детей «Ангелы Надежды»; выступление на Всемирном парамузыкальном фестивале «Все дети смеются одинаково» (Театр Российской Армии)
2014	Р.Р. Сухов, родился в СССР, живет в США уже больше 30 лет. Работает в RUSK Rehabilitation – крупнейшем американском центре детской реабилитационной медицины. Специалист высшей врачебной категории и доцент Нью-Йоркского университета, попечитель фонда	цикл передач о проекте «Преодолей-ка» на телевизионном канале «Санкт-Петербург»; выступление со своей программой в рамках культурной программы Паралимпиады-2014 в Сочи; официальная поддержка Автономной некоммерческой организацией «Агентство стратегических инициатив» в рамках тиражирования проекта «Преодолей-ка» в регионы Российской Федерации. Проект получил административную, методологическую и информационную поддержку; выступление на Всемирном парамузыкальном фестивале «Все дети смеются одинаково» (Театр Эстрады)
2015		выступление на фестивале «Факел» в Сочи, Красная Поляна; участие в фестивале «Тепло детских сердец» (Оренбург); открытие филиала в Белгороде; открытие филиала в Дмитрове; президент фонда А.О. Гонек приглашена на прямую линию с Президентом РФ В.В. Путиным (Гостинный двор); публикация совместно с «Агентством стратегических инициатив» методики тиражирования инклюзивного танцевального проекта «Преодолей-ка» в регионах России; выступление на Всемирном парамузыкальном фестивале «Все дети смеются одинаково» (Ярославль, Москва).
2016	Е.А. Глазов, заслуженный артист России, главный режиссер ГКД, попечитель фонда; Л.А. Ефимова, директор по фандрайзингу	открытие филиала в Хакасии; открытие филиала в Тюмени; проведение первого семейного фестиваля «Преодолей-ка в кругу друзей»; выступление в Государственном Кремлевском Дворце на концерте, посвященном Дню учителя; выступление на Всемирном парамузыкальном фестивале «Все дети смеются одинаково» (Калуга, Брянск)
2017		открытие филиала в Екатеринбурге; выступление на фестивале «Факел» в Сочи, Красная Поляна; выступление на концерте группы «Непоседы», посвященном Дню защиты детей. Трансляция осуществлялась Первым каналом; выступление на концертах Всемирного парамузыкального фестиваля «Все дети смеются одинаково» (Ярославль, Калуга); участие в республиканском фестивале «Возьмемся за руки, друзья» (Казань); грант от фонда Президента РФ; грант от Комитета общественных связей и молодежной политики г. Москвы
2018	Софья Анохина, мастер спорта, член сборной России по гольфу, попечитель фонда;	выступление на Всемирном парамузыкальном фестивале «Все дети смеются одинаково» (Кострома, Чебоксары, Махачкала, Калуга, Москва);

Год	Люди	События и значимые выступления
	Валерий Воробьев, гольф-фотограф, попечитель фонда	участие президента фонда и директора по фандрайзингу в выборах Президента РФ в качестве наблюдателей от Общественной палаты г. Москвы; Президент БФ «Преодолей-ка» была приглашена на стажировку в Сингапур в рамках «Стажировки НКО-2018» от ресурсного центра НКО г. Москвы. Знакомство с программами по развитию культуры благотворительности и волонтерства в Сингапуре; грант от фонда Президента РФ; грант от Комитета общественных связей и молодежной политики г. Москвы
2019		выступление на Всемирном парамузыкальном фестивале «Все дети смеются одинаково» (концертный зал «Барвиха luxury village»); новое направление в работе проекта «Творческая мастерская»; выступление в Государственном Кремлевском Дворце на концерте «Мы все из одной глины»; президент фонда А.О. Гонек награждена благодарностью Мэра Москвы за вклад в реализацию социально значимых проектов; выступление Е.А. Елкина с докладом в Московском государственном институте культуры на всероссийской научно-практической конференции; издание при поддержке гранта Президента РФ методического пособия «Системная хореография при системных нарушениях опорно-двигательного аппарата», работа в инклюзивном хореографическом коллективе; грант фонда Президента РФ; грант Мэра Москвы; грант Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы.
2020	Б.В. Мандрабура, педагог по аргентинскому танго	торжественная презентация методики работы в инклюзивном хореографическом коллективе «Системная хореография при системных нарушениях опорно-двигательного аппарата»; начало работы нового направления фонда «Аргентинское танго» в рамках семейного клуба «Преодолей-ка»; фонд стал победителем в номинации «Дети как дети» в фестивале интернет-ресурсов «Мир равных возможностей»; грант фонда Президента РФ; грант Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

### Заключение

В проекте «Преодолей-ка» на конец 2020 г. около двухсот участников с нарушениями и без нарушений опорно-двигательного аппарата. Ежегодно у коллективов проекта около сорока выступлений. За десять лет работы проекта было создано более пятидесяти инклюзивных хореографических номеров для детского и взрослого коллективов. Специалисты фонда приглашены в экспертный совет грантов Мэра Москвы и Департамента труда и социальной

защиты населения. К сотрудникам фонда обращаются как к экспертам в области социального проектирования. Сотрудников фонда регулярно приглашают с лекциями для студентов и специалистов, проходящих курсы повышения квалификации. Международное научное сообщество обращается к сотрудникам фонда для проведения консультаций по методике инклюзивного хореографического обучения. Проект признан в сообществе родителей детей-инвалидов и социально ориентированных некоммерческих организаций.

### Библиография

1. Богданова Т.Г., Гусейнова А.А., Назарова Н.М. Педагогика инклюзивного образования. М., 2016. 335 с.
2. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. Л., 1925. 332 с.
3. Гонек А.О., Елкин Е.А. Системная хореография при системных нарушениях опорно-двигательного аппарата. М., 2020. 114 с.
4. Грибанова М.Б. Творческая реабилитация как путь адаптации детей-инвалидов в обществе. М., 2004.
5. Гусейнова А.А. Включение детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в инклюзивное пространство // Материалы V Международной научно-практической конференции «Инклюзивное образование: непрерывность и преемственность». М., 2019. С. 88-92.
6. Гусейнова А.А. Особенности познавательной деятельности и личности детей старшего дошкольного возраста с проявлениями детского церебрального паралича // Современная психология. 2005. № 2. С. 23-28.
7. Гусейнова А.А. Специфика оказания психолого-педагогической помощи детям с двигательной церебральной патологией и их семьям в современном образовательном пространстве // Материалы II Всероссийского съезда дефектологов «Развитие российской дефектологической науки и практики в современном образовательном пространстве: новый взгляд». М., 2018. С. 152-156.
8. Жигорева М.В., Левченко И.Ю. Дети с комплексными нарушениями развития: диагностика и сопровождение. М., 2016. 201 с.
9. Левченко И.Ю. Детский церебральный паралич как смешанный вариант дизонтогенеза // Материалы научно-практического семинара с международным участием «Актуальные проблемы междисциплинарного подхода к этапной комплексной реабилитации детей с церебральным параличом». М., 2013.
10. Левченко И.Ю. Особенности психического развития больных ДЦП в детском и подростковом возрасте // Медико-социальная реабилитация больных и инвалидов вследствие детского церебрального паралича. М., 1991. С. 21-44.
11. Лильин Е.Т., Доскин В.А. Детская реабилитология (избранные очерки). М., 1997. 279 с.
12. Материалы научно-практического семинара с международным участием «Актуальные проблемы междисциплинарного подхода к этапной комплексной реабилитации детей с церебральным параличом». М., 2013. 211 с.
13. Тиражирование инклюзивного танцевального проекта «Преодолей-ка» в регионы России. М., 2014.
14. Ткачева В.В. Семья ребенка с ограниченными возможностями здоровья: диагностика и консультирование. М., 2014. 149 с.
15. Шипицына Л.М., Мамайчук И.И. Детский церебральный паралич. СПб.; М., 2001. 271 с.

### The history of the inclusive dance project "Preodolei-ka"

**Anna O. Gonek**

Postgraduate,  
Moscow City University,  
129226, 4 2<sup>nd</sup> Selskokhozyaystvenny passage, Moscow, Russian Federation;  
e-mail: angonek@yandex.ru

#### Abstract

The article aims to describe the successful story of the inclusive dance project "Preodolei-ka" for children with and without musculoskeletal system disorders (why it appeared, how it developed).

It deals with the key points of the project's development within ten years and makes an attempt to describe the people that started the project and the preceded events of its beginning and further implementation into life. The author of the article substantiates the choice of dance as the most suitable art form for working with children with musculoskeletal disorders as well as for healthy children, defines the concept of inclusion in a dance group, as well as explains why this kind of art forms is useful for all participants in the project. The article pays attention to the fact that the creation of the technique "Systemic choreography for systemic musculoskeletal system disorders" by the project's team can be viewed as some kind of confirmation of this approach to be effective for working with inclusive groups. Having considered the history of the inclusive dance project "Preodolei-ka", the author points out the social significance of this project in the targeted nonprofit sector of the country. The step-by-step history of the project's development is presented in a separate table.

### For citation

Gonek A.O. (2021) Istoriya inklyuzivnogo tantseval'nogo proekta "Preodolei-ka" [The history of the inclusive dance project "Preodolei-ka"]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (1A), pp. 411-419. DOI: 10.34670/AR.2021.25.71.052

### Keywords

Project "Preodolei-ka", inclusion, musculoskeletal system disorders, cerebral palsy, spina bifida, dance, choreography, creative product, nonprofit sector, social significance.

### References

1. Bogdanova T.G., Guseinova A.A., Nazarova N.M. (2016) *Pedagogika inklyuzivnogo obrazovaniya* [The pedagogy of inclusive education]. Moscow.
2. Gonek A.O., Elkin E.A. (2020) *Sistemnaya khoreografiya pri sistemnykh narusheniyakh oporno-dvigatel'nogo apparata* [Systemic choreography for systemic disorders of the musculoskeletal system]. Moscow.
3. Gribova M.B. (2004) *Tvorcheskaya reabilitatsiya kak put' adaptatsii detei-invalidov v obshchestve* [Creative rehabilitation as a way of adaptation of disabled children in society]. Moscow.
4. Guseinova A.A. (2005) Osobennosti poznavatel'noi deyatel'nosti i lichnosti detei starshego doskol'nogo vozrasta s proyavleniyami detskogo tserebral'nogo paralicha [The features of cognitive activities and personality of children of senior preschool age with manifestations of cerebral palsy]. *Sovremennaya psikhologiya* [Modern psychology], 2, pp. 23-28.
5. Guseinova A.A. (2018) Spetsifika okazaniya psikhologo-pedagogicheskoi pomoshchi detyam s dvigatel'noi tserebral'noi patologiei i ikh sem'yam v sovremennom obrazovatel'nom prostranstve [The specifics of providing psychological and pedagogical assistance to children with motor cerebral pathology and their families in the modern educational space]. *Materialy II Vserossiiskogo s"ezda defektologov "Razvitie rossiiskoi defektologicheskoi nauki i praktiki v sovremennom obrazovatel'nom prostranstve: novyi vzglyad"* [Proc. 2<sup>nd</sup> Cong. "The development of Russian defectological science and practice in the modern educational space: a new perspective"]. Moscow, pp. 152-156.
6. Guseinova A.A. (2019) Vkluyuchenie detei s narusheniyami oporno-dvigatel'nogo apparata v inklyuzivnoe prostranstvo [The inclusion of children with musculoskeletal disorders in the inclusive space]. *Materialy V Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "Inklyuzivnoe obrazovanie: nepreryvnost' i preemstvennost'"* [Proc. 5<sup>th</sup> Int. Conf. "Inclusive education: continuity and succession"]. Moscow, pp. 88-92.
7. Levchenko I.Yu. (2013) Detskii tserebral'nyi paralich kak smeshannyi variant dizontogeneza [Infantile cerebral palsy as a mixed variant of dysontogenesis]. *Materialy nauchno-prakticheskogo seminara s mezhdunarodnym uchastiem "Aktual'nye problemy mezhdistsiplinarnogo podkhoda k etapnoi kompleksnoi reabilitatsii detei s tserebral'nym paralichom"* [Proc. Sem. "Topical problems of the interdisciplinary approach to the stage-by-stage complex rehabilitation of children with cerebral palsy"]. Moscow.
8. Levchenko I.Yu. (1991) Osobennosti psikhicheskogo razvitiya bol'nykh DTsP v detskom i podrostkovom vozraste [The features of the mental development of patients with cerebral palsy in childhood and adolescence]. In: *Mediko-sotsial'naya reabilitatsiya bol'nykh i invalidov vsledstvie detskogo tserebral'nogo paralicha* [Medical and social rehabilitation of patients and disabled people due to cerebral palsy]. Moscow, pp. 21-44.



9. Lil'in E.T., Doskin V.A. (1997) *Detskaya rehabilitologiya (izbrannye ocherki)* [Children's rehabilitology (selected essays)]. Moscow.
10. *Materialy nauchno-prakticheskogo seminara s mezhdunarodnym uchastiem "Aktual'nye problemy mezhdistsiplinarnogo podkhoda k etapnoi kompleksnoi rehabilitatsii detei s tserebral'nym paralichom"* [Proc. Sem. "Topical problems of the interdisciplinary approach to the stage-by-stage complex rehabilitation of children with cerebral palsy"] (2013). Moscow.
11. Shipitsyna L.M., Mamaichuk I.I. (2001) *Detskii tserebral'nyi paralich* [Infantile cerebral palsy]. St. Petersburg; Moscow.
12. *Tirazhirovanie inklyuzivnogo tantseval'nogo proekta «Preodolei-ka» v regiony Rossii* [The replication of the inclusive dance project "Preodolei-ka" in the regions of Russia] (2014). Moscow.
13. Tkacheva V.V. (2014) *Sem'ya rebenka s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya: diagnostika i konsul'tirovanie* [The families of children with disabilities: the diagnosis and counseling]. Moscow.
14. Volynskii A.L. (1925) *Kniga likovanii. Azbuka klassicheskogo tantsa* [The book of rejoicings. The ABC of classical dance]. Leningrad.
15. Zhigoreva M.V., Levchenko I.Yu. (2016) *Deti s kompleksnymi narusheniyami razvitiya: diagnostika i soprovozhdenie* [Children with complex developmental disorders: the diagnosis and support]. Moscow.