

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2021.89.73.002

Модель и педагогические условия формирования культуры взаимодействия в детском коллективе у ребенка дошкольного возраста средствами включения в музыкальные формы активности в программах дополнительного образования

Барыкинская Александра Михайловна

Аспирант кафедры психологии и гуманитарных дисциплин,
Международный инновационный университет,
354000, Российская Федерация, Сочи, ул. Орджоникидзе, 10а;
e-mail: khokhlovaea@noumei.ru

Аннотация

В статье рассматривается вопрос о педагогических условиях формирования культуры взаимодействия в детском коллективе у ребенка дошкольного возраста средствами включения в музыкальные формы активности в программах дополнительного образования. Целью исследования является изучение формирования культуры взаимодействия в детском коллективе у ребенка дошкольного возраста в программах музыкального развития. Задачи исследования включают в себя следующее: изучение теоретических аспектов формирования культуры взаимодействия в детском коллективе у ребенка; раскрытие начальной оценки сформированности культуры взаимодействия между детьми, занимающихся в детском дошкольном коллективе по программам музыкального развития; исследование особенностей программы музыкального развития, формирующей культуру взаимодействия между детьми, занимающихся в детском дошкольном коллективе. Поднимается вопрос развития музыкального образования человека. Это не только способ проведения эстетического воспитания, но и способ приобщения к культурным ценностям, а также развития музыкального разнообразия в духовно счастливой жизни и самореализации. Делается вывод о том, что музыкальное образование сегодня следует рассматривать как важную часть общего образования. Оно может не только дать совокупность музыкальных навыков и знаний, но и подготовить к жизни в этом мире.

Для цитирования в научных исследованиях

Барыкинская А.М. Модель и педагогические условия формирования культуры взаимодействия в детском коллективе у ребенка дошкольного возраста средствами включения в музыкальные формы активности в программах дополнительного образования // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 2А. С. 12-20. DOI: 10.34670/AR.2021.89.73.002

Ключевые слова

Культура взаимодействия, поведение, эмоции, развитие ребенка, мотивация, форма организации, творчество, индивидуальность, креативность, музыкальная культура.

Введение

На современном этапе развития страны, в условиях экономических и политических изменений, целью образовательного процесса является всестороннее развитие детей. В последние годы все больше внимания уделяется теоретическим и практическим вопросам художественного и эстетического воспитания. Это важнейшее средство формирования отношения к действительности, т. е. средство нравственно-психологического воспитания и формирования личности.

Как показывают многочисленные исследования, взаимоотношения между дошкольниками формируются через осуществление ими совместной деятельности и возникают уже к 3-4 годам. Сначала они выступают в пассивной форме (умение не мешать другому ребенку, не нарушать его деятельность, не отнимать предметов и т. д.), а затем принимают активную форму (умение установить контакт, соотнести свои действия с действиями другого ребенка и т. д.). После этого начинают формироваться моральные нормы взаимоотношений, которые обусловлены постоянно изменяющимися жизненными ситуациями. Особенно хорошо это проявляется в процессе выполнения заданий, ставящих детей в условия необходимости распределения общего задания и совместного достижения общего результата.

Основная часть

В коллективной деятельности (игре, труде, общении) дети учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. Все это способствует накоплению морального опыта и повышению нравственной культуры. Совместная деятельность также позволяет формировать у детей ориентацию на деятельность партнеров (деловое сотрудничество) и разнообразные способы выражения своего отношения друг к другу (эмоциональные и личностные взаимоотношения).

В связи с этим возникает необходимость разработки новых подходов к формированию межличностных отношений дошкольников, что ставит перед дошкольным образовательным учреждением следующие задачи:

- формирование приоритетов в поведении дошкольников, ориентированных на нравственные ценности;
- понимание внутренней мотивации собственных действий и способности адекватной оценки поступков других людей и своих собственных;
- оказание помощи ребенку в преодолении конфликтных ситуаций, порождающих нарушение правильных взаимоотношений между детьми группы.

Ведущая роль в формировании правильных культурных взаимодействий между детьми в детском саду принадлежит воспитателю, в целенаправленной воспитательной деятельности которого главным являются организация жизни и деятельности ребенка, соответствующая опыту содержательного общения, формирование гуманного, доброжелательного отношения к сверстникам и окружающим.

При планировании работы с воспитанниками по формированию у них культуры взаимодействия и общения существуют несколько этапов обучения:

- *1-й этап (младший дошкольный возраст)*: обучение детей способам установления контакта с партнером, распределения материалов и средств осуществления цели. Оптимальный на этом этапе вид деятельности – продуктивный: аппликация, конструирование, лепка.

Содержание деятельности должно быть хорошо знакомо детям, навыками деятельности на этом этапе дети владеют на уровне самостоятельности (в таком случае внимание ребенка концентрируется на партнере, а не на способах деятельности). Форма организации – совместно-индивидуальная;

- *2-й этап (старший дошкольный возраст (4-5 лет))*: обучение способам распределения действий, планированию отдельных действий, способам разрешения конфликтов; развитие навыков контроля. Оптимальной на данном этапе по-прежнему является продуктивная деятельность: аппликация, лепка, конструирование, рисование, а также организация детского труда. Форма совместной деятельности – совместно-последовательная, в микрогруппах по 2-3 человека;
- *3-й этап (старший дошкольный возраст (5-6 лет))*: обучение способам объединения с партнерами, распределения ролей, действий, ведения спора, выхода из конфликтных ситуаций, планированию предстоящей деятельности; развитие контроля, самоконтроля, самооценки; воспитание ответственности за коллективный результат. Детские объединения создаются уже не только в продуктивной, но и других видах деятельности: познавательной, физической и т. д. Форма организации – совместно-взаимодействующая, в микрогруппах из 3-4 человек;
- *4-й этап (старший дошкольный возраст (6-7 лет))*: самостоятельное использование детьми способов сотрудничества в совместной со сверстниками деятельности; включение заданий для совместного выполнения во все виды занятий при изучении новой темы, «открытии» нового знания, способа деятельности. Организация – в микрогруппах, состоящих из 4-6 человек (по выбору детей).

Исходя из практических наблюдений за развитием взаимоотношений детей, собственных представлений о формировании этих взаимоотношений, можно заметить, что на формирование и развитие взаимоотношений влияют следующие факторы: взаимоотношения между взрослыми, между взрослым и ребенком, уровень освоенности детских видов деятельности, возрастно-психологические особенности ребенка, развитие его эмоциональной сферы. Поэтому оптимальными методическими приемами являются:

- демонстрация «положительных» и «отрицательных» способов взаимодействия с игровым персонажем, другим взрослым, ребенком и последующее их обсуждение;
- переключение внимания ребенка с взрослого на сверстника;
- создание ситуации недостатка материала;
- создание ситуации выбора задания, способа выполнения, материала, партнера;
- выработка правил взаимодействия на занятии и фиксация их с помощью условных обозначений;
- особая организация пространства занятия;
- неинструктивная речь педагога и др.

Основным принципом формирования культуры взаимодействия воспитанников является воспитание ребенка в коллективе и через коллектив.

Одним из основных показателей формирования личности дошкольников является развитие детской музыкальной культуры. Музыкальная культура человека – важнейшее условие его гармоничного развития. Музыка как часть жизни содержит в себе генетический код человека, его интеллектуальную и сильную художественную силу, она вбирает в себя всю палитру духовной и материальной культуры людей, все многообразие человеческого облика (эпохи,

наций, традиций, идеалов и т. д.). Восприятие различных форм и видов музыки способствует развитию у детей творческих способностей и образного мышления (пластичности, фантазии, ассоциации). В связи с этим уместно говорить о мировом творчестве, искусстве и об освоении музыки [Венгер, 2018, 92].

Воспитание слушателей, способных отличить настоящую красоту высококлассного искусства от дешевых и недорогих подделок, должно начинаться уже в дошкольном возрасте, потому что именно этот возраст является периодом развития музыкальной чувствительности. В этом возрасте определяется будущее развитие ребенка. Раньше в течение первых шести месяцев обучения продавец древностей окружал своих учеников только самыми ценными и подлинными произведениями искусства, поэтому, увидев эти вещи, они всегда могли отличить подлинное от подделки.

Особенно важны воспитание у детей дошкольного возраста художественного вкуса, формирование у них творческих способностей, понимание детской красоты. Успешное формирование культурной основы и уровень музыкального вкуса зависят от музыкальных предпочтений учителей и родителей. Поэтому очень важно, какую музыку ребенок слышит при рождении. Необходимо использовать изысканные произведения искусства, которые люди всегда ценили как ориентир [Выготский, 2017, 57].

В дошкольных учреждениях установка программного обеспечения новой системы музыкального образования призвана познакомить дошкольников с духовной атмосферой большого искусства и расширить возможности для знакомства детей с лучшими образцами российского, советского и зарубежного музыкального творчества. Развитие классического наследия – основа воспитания детской музыкальной культуры [Дружинин, 2018, 101].

Развитие музыки оказывает незаменимое влияние на общее развитие: формируется эмоциональное поле, улучшается мышление, дети становятся чувствительными к красоте искусства и жизни. Только развивая у ребенка эмоции, интересы и вкусы, можно приобщить его к музыкальной культуре и заложить для нее фундамент. Если музыкально-эстетическое сознание формируется в процессе музыкальной деятельности, оно не будет бесследно отслеживать последующее развитие человека, т. е. его общую духовную форму.

Если исходить из того, что культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом, то очевидно, что музыкальная культура, с одной стороны, является частью общей культуры, а с другой – индикатором культуры. Это уровень общей культуры. Речь идет о музыкальной культуре того или иного общества, вне зависимости от его цивилизованности. У национальностей и даже племен есть своя музыкальная культура, далекая от общего быта современного мира. Если у них есть пение и танцы, даже самые примитивные музыкальные инструменты, то все это станет их музыкальной культурой.

Понятие «музыкальная культура» довольно широкое, оно включает в себя в том числе:

- моральные и эстетические чувства и убеждения, музыкальные вкусы и потребности;
- знания, навыки и умения. Без этих знаний, умений и навыков невозможно овладеть музыкальным искусством (восприятием, исполнением);
- музыкальное творчество, которое определяет успех создания музыки [Ланцова, 2016].

Формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста направлено на то, чтобы вдохновлять и развивать духовные силы детей, при этом понимая богатейший опыт музыки и искусства.

Процесс формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста можно охарактеризовать как процесс возникновения, углубления и выражения музыки, что имеет

большое значение для детей. Разнообразная музыкальная деятельность – одно из условий всестороннего развития музыкальных способностей детей. Сможет ли человек улучшить свой внутренний мир, общаясь с искусством, зависит от формирования музыкальной культуры публики.

Восприятие музыки (слушание) – один из самых быстрорастущих и сложных видов детской музыкальной деятельности. По сравнению с другими видами и типами музыки, дети могут получить наибольшее музыкальное впечатление, научиться слушать, слышать и анализировать музыку. Поэтому такому виду деятельности стоит уделить особое внимание [Любимова, 2018, 12].

Каждое занятие музыкой в дошкольном образовательном учреждении начинается с построения в музыкальном зале. В первые минуты занятия очень важно, какая музыка будет играть. Чаще всего это марш. Марш заряжает детей энергией, организованностью, мобилизацией. Можно использовать маршевые записи и классические произведения в исполнении музыкального руководителя зарубежных, российских и советских композиторов. Дети с радостью входят в музыкальный зал вслед за маршем И. Дунаевского и П. Чайковского, им очень нравится марш И. Штрауса, Ф. Шуберта, Д. Верди.

Помимо рекомендованных произведений, можно включить в свой репертуар произведения композиторов-романтиков. Подбирая музыкальный материал для партии «прослушивание», можно выбрать вальс си-минор Ф. Шопена. Дети слушают его с большим интересом, а затем отвечают на вопросы о характере произведения, способах музыкального выражения, участвуют в творческом процессе и начинают создавать сюжетные танцы, получившие название «Листопад». Дети могут исполнять этот танец на осеннем празднике. Таким образом, репертуар от «слушающей» части плавно переходит к «танцевальной» части, тем самым происходит взаимопроникновение. Кроме того, дети учатся танцевать вальс Ф. Шопена только руками, не сидя на стуле, и в результате получают гимнастику для пальцев, которая глубоко закрепляет музыкальный язык и формулировку произведения. Польза от таких занятий бесценна, потому что они могут вызвать у детей не только эстетический интерес, но и возможность почувствовать музыку и хорошие манеры [Ситак, 2016].

Восприятие музыки развивается не только в процессе прослушивания музыки, но также в ритмических видах спорта. Работая в этом направлении, очень полезно обращение к музыке немецкого композитора К. Орфа: классическая музыка помогает организовать обучение детей ритму, мобилизует их внимание и реакции, чтобы они могли получить музыкальное впечатление. Позже впечатления используются в самостоятельной игровой деятельности. Для детей очень важно овладеть навыками и умениями различной музыкальной деятельности – в пении, ритме, игре на детских инструментах, овладении основами музыкальной грамотности, а также в содействии осознанному исполнению песен, танцев и игр.

Музыкальная деятельность включает не только восприятие музыки, но и опыт, основанный на восприятии, который возможен для детей, играющих на музыкальных инструментах. С помощью пения и игры на музыкальных инструментах можно развить еще одну музыкальную способность – способность воображать и воспроизводить музыкальные тона в мелодии. Развитие этой способности включает интеллектуальные манипуляции: сравнение, анализ, сопоставление, память, поэтому влияет не только на музыку, но и на общее развитие ребенка. Игра на музыкальных инструментах – это своеобразный детский спектакль. Использование детских музыкальных инструментов и игрушек (на уроках и в повседневной жизни) обогащает музыкальное впечатление дошкольников, развивает их музыкальные и творческие способности.

Много музыки, предоставленной для прослушивания, можно использовать для игры и пения в группе. Например, можно узнать «мелодию» драмы А. Рубинштейна, играя на музыкальном инструменте. Обсуждая с детьми характер работы, дети вместе с музыкальным руководителем выбирают инструмент, который может украсить данную мелодию, наблюдать за его «поведением», а затем играть музыку. Дети играют на разных инструментах с разными техниками. При работе с оркестром музыкальный руководитель должен помнить, что для организованного и слаженного выступления необходимо работать в группах или индивидуально с ребенком [Осокина, 2019].

Важным условием воспитания творческих способностей дошкольников является организация целенаправленной музыкальной деятельности в дошкольных учреждениях и семьях: обогащение яркими впечатлениями, эмоциональное и интеллектуальное переживание и использование этого, поскольку возникновение базовых идей будет определенным компонентом, необходимым для использования воображения. Единая позиция педагогов, понимание перспектив развития детей и их взаимодействия – одно из важных условий развития детского творчества. Если не общаться с искусством, особенно музыкой, невозможно себе представить освоение творческой деятельности. Под правильным влиянием взрослых дети могут понять смысл и суть музыкального искусства, его живописные и выразительные техники.

Надо сказать, что музыкальный вкус формируется не только на образцах классических произведений. Очень важно включать в свои работы народные песни, напевание и анекдоты. Взяв на вооружение национальный колорит ребенка и почувствовав его корни, вы получите стабильную, надежную и безопасную жизнь в будущем.

Выбирая композицию, нужно обращать внимание на тексты песен. Вокальная музыка, в том числе хоровая, представляет собой синтез музыки и поэзии. Художественное выражение прекрасных стихотворений в пении – это богатое понимание новых чувств, новых идей, новых концепций и новых образов. Это объективные условия для накопления новых знаний, идейного и культурного воспитания, развития эстетического вкуса [Штерн, 2012, 163].

Сегодня творческое обучение через музыку кажется таким же актуальным, как и обучение музыке. Основной целью музыкального занятия должно быть желание педагога высвободить глубокие слои внутреннего «Я» и создать условия для высвобождения основного творчества через музыку и движения у дошкольника.

Креативность занятий музыки требует комфортной психологической среды и свободного времени, поэтому одним из условий обучения для успешного развития творческих способностей является теплая и дружеская атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую основу, чтобы дети могли вернуться к творчеству и самопознанию. Главное – постоянно вдохновлять детей на музыкальное творчество, сочувствовать неудачам и терпеть даже необычные, странные идеи в реальной жизни. Необходимо исключить комментарии и осуждения из повседневной жизни [Филиппова, www].

Обучение через творчество способствует проявлению универсального инструмента осознания, которое присутствует в каждом ребенке, и его развитие становится все более очевидной образовательной задачей. Такое обучение может не только способствовать развитию музыкальных навыков, но и помочь ребенку сформировать здоровую психологию, способствовать его эмоциональному развитию, социальному взаимодействию и сопереживанию.

Заключение

Сегодня необходимо научить детей быть творческими, уметь воспринимать новизну, уметь импровизировать, быть достаточно смелыми, чтобы смело входить в современный мир. В быстро меняющуюся эпоху, такую как наша, детям необходимы гибкое, независимое мышление, вера в свои силы и идеи. Для достижения этой цели нет лучшего пути, чем уроки музыки, импровизированные уроки музыки и активное творческое музыкальное производство, которые станут уроками жизни детей.

Взаимодействие в детском творческом коллективе имеет свои особенности, связанные со сложными проявлениями индивидуальности каждого участника, стремлением к сохранению своего творческого потенциала, независимости в коллективной творческой деятельности. Формирование культуры взаимодействия будет эффективным, если:

- спроектирована и внедрена организационная модель, ориентирующая руководителей детских творческих коллективов на целенаправленную интеграцию специальной и педагогической компетенции;
- осуществлен процесс становления творческого пространства коллектива, поэтапно стимулирующего развитие потенциала личности ребенка посредством регламентирующего внутриколлективного взаимодействия и способствующего преодолению отчуждения участников на разных этапах развития коллектива;
- деятельность детского творческого коллектива организована в соответствии с педагогическими принципами согласования индивидуального творчества каждого ребенка с коллективным творчеством детского сообщества, с учетом особенностей мотивации к эффективному взаимодействию на разных этапах развития коллектива.

Сегодня развитие музыкального образования человека – это не только способ проведения эстетического воспитания, но и способ приобщения себя к культурным ценностям, а также очень эффективный способ развития музыкального разнообразия в духовно счастливой жизни и самореализации. Музыкальное образование следует рассматривать как важную часть общего образования. Оно может не только дать совокупность музыкальных навыков и знаний, но и подготовить к жизни в этом мире.

Библиография

1. Венгер Л.А. Педагогика способностей. М.: Просвещение, 2018. 106 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2017. 93 с.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2018. 197 с.
4. Ланцова Т.И. Влияние игровой деятельности на развитие речи ребенка младшего дошкольного возраста // Социально-гуманитарные знания. 2016. № 12-1. С. 104-111.
5. Любимова Т.Г. Развиваем творческую активность. М.: Социон, 2018. 178 с.
6. Осокина В.Н. Особенности использования информационных технологий на уроках эстетического цикла в начальной школе // Сборник статей международной научно-практической конференции. Уфа, 2019. С. 163-166.
7. Ситак Л.А. Развитие представлений о взаимодействии человека с природой // Социально-гуманитарные знания. 2016. № 12-1. С. 78-87.
8. Филиппова Г.Г. Эмоциональное благополучие ребенка. К проблеме определения понятия. URL: <https://www.psymama.ru/biblioteka/stati/psihologiya-rannego-vozrasta/emotsionalnoe-blagopoluchie-rebenka-k-probleme-opredeleniya-ponyatiya/>
9. Штерн В. Психология раннего детства до шестилетнего возраста. СПб.: Питер, 2012. 280 с.

The model of and pedagogical conditions for the formation of a culture of interaction in a preschool child in a children's group by means of inclusion in musical forms of activity in additional education programs

Aleksandra M. Barykinskaya

Postgraduate at the Department of psychology and the humanities,
International Innovation University,
354000, 10a Ordzhonikidze st., Sochi, Russian Federation;
e-mail: khokhlovaeva@noumei.ru

Abstract

This article discusses the pedagogical conditions for the formation of a culture of interaction in a preschool child in a children's group by means of inclusion in musical forms of activity in additional education programs. The research aims to study the formation of a culture of interaction in a preschool child in a children's group in musical development programs. Its objectives include the following: to study the theoretical aspects of the formation of a culture of interaction in a child in a children's group; to reveal the initial assessment of the formation of a culture of interaction among children engaged in a preschool group according to musical development programs; to identify the features of a musical development program that forms a culture of interaction among children engaged in a preschool group. The author of the article raises the question of the development of music education. This is not only a way of conducting aesthetic education, but also a way of introducing cultural values, as well as developing musical diversity in a spiritually happy life and self-realization. The author comes to the conclusion that music education should be viewed as an important part of general education. It is able not only to provide a set of musical skills and knowledge, but also to prepare children for life in this world.

For citation

Barykinskaya A.M. (2021) Model' i pedagogicheskie usloviya formirovaniya kul'tury vzaimodeistviya v detskom kollektive u rebenka doshkol'nogo vozrasta sredstvami vklyucheniya v muzykal'nye formy aktivnosti v programmakh dopolnitel'nogo obrazovaniya [The model of and pedagogical conditions for the formation of a culture of interaction in a preschool child in a children's group by means of inclusion in musical forms of activity in additional education programs]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (2A), pp. 12-20. DOI: 10.34670/AR.2021.89.73.002

Keywords

Culture of interaction, behavior, emotions, child development, motivation, form of organization, creative work, individuality, creativity, musical culture.

References

1. Druzhinin V.N. (2018) *Psikhologiya obshchikh sposobnostei* [The psychology of general abilities]. St. Petersburg: Piter Publ.
2. Filippova G.G. *Emotsional'noe blagopoluchie rebenka. K probleme opredeleniya ponyatiya* [Emotional well-being of a child. On the problem of defining the concept]. Available at: <https://www.psymama.ru/biblioteka/stati/psihologiya->

-
- ranego-vozrasta/emotsionalnoe-blagopoluchie-rebenka-k-probleme-opredeleniya-ponyatiya/ [Accessed 12/04/21].
3. Lantsova T.I. (2016) Vliyanie igrovoi deyatel'nosti na razvitie rechi rebenka mladshogo doskol'nogo vozrasta [The influence of play activities on the development of junior preschool children's speech]. *Sotsial'no-gumanitarnye znaniya* [Social and humanities knowledge], 12-1, pp. 104-111.
 4. Lyubimova T.G. (2018) *Razvivaem tvorcheskuyu aktivnost'* [Developing creative activity]. Moscow: Sotsion Publ.
 5. Osokina V.N. (2019) Osobennosti ispol'zovaniya informatsionnykh tekhnologii na urokakh esteticheskogo tsikla v nachal'noi shkole [The features of the use of information technology during the lessons of the aesthetic cycle in primary schools]. *Sbornik statei mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Proceedings of the international scientific and practical conference]. Ufa, pp. 163-166.
 6. Sitak L.A. (2016) Razvitie predstavlenii o vzaimodeistvii cheloveka s prirodoy [The development of ideas about the interaction of man with nature]. *Sotsial'no-gumanitarnye znaniya* [Social and humanities knowledge], 12-1, pp. 78-87.
 7. Stern W. (1914) *Psychologie der frühen Kindheit bis zum sechsten Lebensjahr*. Leipzig. (Russ. ed.: Stern W. (2012) *Psikhologiya rannego detstva do shestiletnego vozrasta*. St. Petersburg: Piter Publ.)
 8. Venger L.A. (2018) *Pedagogika sposobnostei* [The pedagogy of abilities]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
 9. Vygotskii L.S. (2017) *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste* [Imagination and creativity in childhood]. Moscow: Prosveshchenie Publ.