

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2021.12.11.004

## Научно-исследовательская работа младших школьников как средство развития творческих способностей

**Сокуротова Людмила Владимировна**

Кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры начального образования,  
Северо-Восточный федеральный университет,  
677000, Российская Федерация, Якутск, проспект Ленина, 2;  
e-mail: sok.lyda@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматривается вопрос организации научно-исследовательской работы младших школьников. Исследовательскую деятельность следует рассматривать как особый вид интеллектуальной творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящейся на базе исследовательского поведения младшего школьника. Актуальность исследования заключается в том, что социально-экономические изменения, происходящие в обществе, требуют формирования креативного, творчески активного поколения, способного нестандартно и эффективно решать новые проблемы. В педагогике проблема творчества и креативного мышления всегда была одной из самых актуальных. Однако, несмотря на это, она остается недостаточно изученной в теории и мало представленной в практике воспитания детей. Поэтому интерес к теме творчества не ослабевает с годами. Понятия «творчество» и «креативность» изучаются с разных сторон: разрабатываются теории и программы по развитию креативности и творческих способностей личности, разрабатывается понятийный аппарат различных концепций, исследуются творческое мышление и творческие способности личности. Для развития творческих способностей путем учебно-исследовательской работы по гуманитарным направлениям включаются задания, побуждающие школьников к самостоятельности. Примером таких заданий могут служить рассказ по картине, выразительное чтение, чтение по ролям, словесное рисование картин, творческий пересказ, создание мультфильмов, диафильмов, драматизация и т. п. В процессе погружения в творческую деятельность ребенок все больше склоняется к определенному виду деятельности.

### Для цитирования в научных исследованиях

Сокуротова Л.В. Научно-исследовательская работа младших школьников как средство развития творческих способностей // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 2А. С. 21-27. DOI: 10.34670/AR.2021.12.11.004

### Ключевые слова

Творческий интерес, способности, сказка, интерес, литературное чтение, уроки русского языка, младший школьник, проект.

## Введение

Развитие творческих способностей ребенка – сложный и многосторонний процесс. В творческой деятельности задействованы ум, чувства и характер. Для развития творческой личности все эти ее качества требуют воздействия. Организация определенных условий способствует развитию творческих способностей ребенка. В нашем современном быстро прогрессирующем обществе, целью образования становится не просто передача опыта и знаний, а развитие личности ученика, что невозможно без развития творческих способностей. [Кулагина, 2009] Требования семьи, общества, государства в сфере образования реализуются в урочное время. Исследование литературы, анализ и обобщение результатов проведенного исследования дают возможность определить теоретические основы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения и русского языка.

## Основная часть

Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически, ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Главным инструментом этого исследовательского поведения в образовании выступает исследовательский метод обучения. Исследовательский метод – путь к знанию через собственный, творческий, исследовательский поиск.

Начальная школа – важная ступень не только базового образования. Оно является основой для формирования азов исследовательской культуры. Перед современной начальной школой стоят сложные задачи по обновлению содержания и структуры образования. Главная из них – это переход от информативного метода обучения к активной исследовательской деятельности.

Исследовательская деятельность учащихся – процесс совместной работы учащегося и педагога по выявлению сущности изучаемых явлений и процессов [Пахомова, 2009].

Проведенный анализ психолого-педагогической и методической литературы позволяет сделать вывод о том, что единого мнения в вопросе определения понятий «творчество» и «творческие способности» не существует на данный момент. Однако чаще всего под творческими способностями принято понимать совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного выполнения творческой деятельности, позволяющие в процессе ее выполнения искать и принимать оригинальные нестандартные решения, открывать для себя что-то новое. [Максимова, 2013] Исследования педагогов и психологов связывают креативность с развитием личности, воображения и интеллекта ребенка школьного возраста. Многие ученые сходятся во мнении, что склонностью к творческой деятельности обладает каждый человек и задача современного общества и образования создать такие условия и возможности, при которых будет обеспечено развитие творческого потенциала. Так, например, в современном школьном пространстве при создании определенных условий существуют предпосылки для раскрытия творческого потенциала каждого младшего школьника и его развития на протяжении всего школьного периода.

Для развития творческих способностей путем учебно-исследовательской работы по гуманитарным направлениям включаются задания, побуждающие школьников к

самостоятельности [Пахомова, 2009]. Примером таких заданий могут служить рассказ по картине, выразительное чтение, чтение по ролям, словесное рисование картин, творческий пересказ, создание мультфильмов, диафильмов, драматизация и т. п. В процессе погружения в творческую деятельность ребенок все больше склоняется к определенному виду деятельности. Учитель в этом случае является советчиком, помощником и старшим другом.

В ходе исследования нами были рассмотрены понятия «творческие способности» и «учебно-исследовательская работа», определены их место в структуре способностей, выявлены критерии, уровни и показатели творческих способностей, особенности развития творческих способностей и учебно-исследовательской работы младших школьников. Экспериментальное исследование сформированности творческих способностей на констатирующем этапе выявило, что у большинства учащихся творческие способности находятся на среднем уровне. В связи с чем, на формирующем этапе с экспериментальной группой был реализован кратковременный проект на уроках литература аабытыта, задания на уроках русского языка и литературного чтения. Данный проект и задания были направлены на развитие творческих способностей детей. Урочные задания осуществлялись согласно индивидуальному, личностно-ориентированному подходу к каждому ребенку, была обеспечена самостоятельность, а также создана благоприятная атмосфера на каждом уроке.

После завершения формирующего этапа была проведена контрольная диагностика уровней развития творческих способностей. Высокий уровень творческих способностей в экспериментальной группе повысился по сравнению с результатами на констатирующем этапе исследования на 33%. Показатель среднего уровня изменился на 19%. Показатель среднего уровня уменьшился на 14%. Результаты контрольного среза эксперимента показали эффективность реализованных заданий по развитию творческих способностей младших школьников.

На формирующем этапе был разработан и реализован кратковременный проект «Дьэрэкээн оџолор» на уроках литературного чтения на родном языке, а также разработаны задания на уроках русского языка и литературное чтение направленные на развитие творческих способностей младших школьников. По учебной программе на урок литературного чтения на родном языке отводится 2 часа, на урок русского языка – 4 часа в неделю. Содержание проекта в приложении 4.

Творческие задания проекта построены доступно для восприятия младшего школьника. На каждом этапе дети возвращаются к ранее изученному материалу, накопленному эмоциональному опыту, что способствует закреплению знаний, умений и навыков. Развитие творческих способностей учащихся проходила в три этапа: вводный этап, основной этап и заключительный.

Вводный этап начинается первый урок, повторение понятий народная сказка, автор. Учитель показывает иллюстрации народных сказок, фотографии якутских писателей. Учащиеся потом составляют устный рассказ по картинкам. Первые пять уроков проводились на платформе ZOOM.

На уроке большое внимание уделяется на словарный запас учащихся, полноту, красочность рассказа. Это способствует погружению в мир сказки, фантазий. Дети получают первоначальные впечатления и знания необходимые для дальнейшей практической работы.

На втором уроке дети выразительно читают якутскую сказку «Куобах туһунан остуоруйа». Работая совместно с учениками, учитель помогает детям соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора, соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также

придавать голосу нужные эмоциональные окраски.

На третьем уроке дети кроме выразительного чтения, делают словесное рисование картин юкагирской сказки «Үрүн эһэ мунна тоҕо хараный?». Словесное рисование – это способность выражать свои чувства и мысли на основе прочитанной сказки. Словесное рисование не должно превращаться в пересказ произведения. Нужно помнить, что в словесной картине герои не двигаются, не разговаривают, они как бы «застыли», словно на фотографии, а не действуют, как на экране.

На четвертом уроке дети знакомятся с жизнью и творчеством якутского писателя Д.К.Сивцева – Суорун Омоллоон. В ходе просмотра презентации дети на листочках используя прием кластер записывают важные моменты из жизни и творчества писателя. Сделанные кластеры представлены в приложении 5.

На пятом уроке читают сказку Суоруна Омоллооно «Дьэрэкээн оҕолор». Сначала читают про себя, потом выразительное чтение. Далее делают словесное рисование сказки. На основе словесной картинки ребята делают иллюстрацию к будущему диафильму. Учитель сканирует рисунки учащихся и вместе на Power Point-е создают диафильм.

На шестом уроке показывают учащимся других классов начальной школы созданный диафильм и сами рассказывают. Создание диафильма обеспечивает условия для развития творческого потенциала детей, средством формирования интереса к изучаемому материалу.

На седьмом уроке показывают пантомиму, живую картину по сказке «Дьэрэкээн оҕолор». Живые картины – вид пантомимы, представляемые позирующими людьми в подражание известным художественным произведениям. Этот прием требует обращения к четкому выяснению поз. Живая картина дает возможность продумать позы действующих лиц, которые выражают определенное состояние каждого героя.

На восьмом уроке сказку читают по ролям. Чтение по ролям проводится после анализа сказки: учащиеся выясняют идейное содержание произведения, характеры персонажей, ведется разговор об интонациях их речи. Описания учащихся соотносятся с теми образами, которые возникли во время первичного чтения сказки. Чтение по ролям – это один из видов драматизации. Читая по ролям, ребята готовятся к инсценировке сказки.

На девятом, заключительном уроке дети показывают инсценировку по сказке «Дьэрэкээн оҕолор» Д.К.Сивцева – Суорун Омоллоон. Снова приглашают учащихся других классов начальной школы.

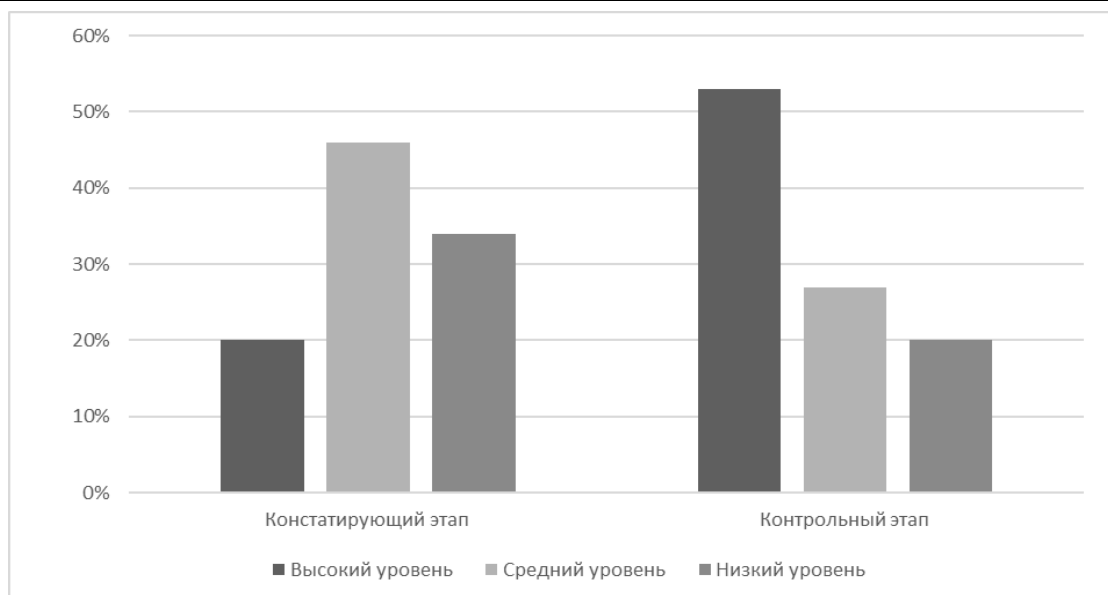
На уроках русского языка недостаточно использовать традиционные методы обучения, необходимо совершенствовать их на основе современных технологий, цифровых платформ.

Для развития творческих способностей большое значение имеют задания, которые ориентируют школьников на получение нового материала.

Особое место в системе развития творческих способностей ученика занимает сочинение. Оно является высшей формой проявления творческих способностей ребенка. Поэтому каждый урок русского языка мы начинаем с чудесной тетради «От предложения к сочинению», которую приобрела у другого учителя. Тут дети учатся строить правильные предложения, составлять небольшой текст с помощью картинок, опорных слов, вопросов и т. д.

На рисунке 1 приведены результаты экспериментальной группы в констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Результаты проведенного нами исследования показывают, что на контрольном этапе в экспериментальной группе были выявлены 53% учащихся с высоким уровнем творческих способностей, 27% показали средний уровень и 20% низкий уровень.



**Рисунок 1 - Результаты диагностики уровня развития творческих способностей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента**

В результате проведенных занятий и уроков на формирующем этапе, направленных на развитие творческих способностей учащихся экспериментальной группы, на контрольном этапе эксперимента наблюдается положительная динамика развития творческих способностей учащихся. Показатель высоко уровня увеличился с 20% до 53%. Средний уровень на констатирующем этапе был у 46%, а на контрольном этапе стал 27%. Показатель низкого уровня снизился с 34% до 20%.

### Заключение

Таким образом, по результатам проведенного нами исследования можно сделать вывод об эффективности примененных нами методов и приемов для развития творческих способностей младших школьников по гуманитарным направлениям, а именно на уроках литературного чтения на родном и на русском языках, русского языка.

### Библиография

1. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника / Л.А. Большакова // Завуч начальной школы – 2002. - №». – с. 12-16.
2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся / Н.К.Винокурова. – М.: Педагогический поиск, 2009. – 144 с.
3. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю.Козырева. – Пенза: Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования, 2012. – 344 с.
4. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 336 с.
5. Кулагина И.Ю. Младшие школьники: особенности развития / И.Ю.Кулагина. – М.: Эксмо, 2009. – 176 с.
6. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н.Лук. – М.: Изд-во Политической литературы, 1976. – 144 с.
7. Луя О.В. Развитие творческого потенциала младших школьников как основы формирования позиции субъекта / О.В.Лую // Психологические науки: теория и практика: материалы междунар. науч. конф. (г.Москва, февраль 2,12 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 104-16.
8. Максимова С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников. Часть 1 / С.В.Максимова. – М.: Русское слово – учебник, 2013. – 56 с.

9. Максимова С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников. Часть 2 / С.В.Максимова. – М.: Русское слово – учебник, 2013. – 48 с.
10. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся // Начальная школа. 2001. №10. С. 34-37.
11. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2009. – 110 с.

## **Research work of primary school students as a means of developing creative abilities**

**Lyudmila V. Sokorutova**

PhD in Pedagogy, Associate Professor  
Associate Professor of the Department of Primary Education,  
North-Eastern Federal University,  
677000, 2, Lenin Avenue, Yakutsk, Russian Federation;  
e-mail: sok.lyda@mail.ru

### **Abstract**

The article deals with the organization of research work of primary school students. Research activity should be considered as a special type of intellectual creative activity, generated as a result of the functioning of the mechanisms of search activity and based on the research behavior of the younger student. The relevance of the research lies in the fact that the socio-economic changes taking place in society require the formation of a creative, creatively active generation that is able to solve new problems in a non-standard and effective way. In pedagogy, the problem of creativity and creative thinking has always been one of the most urgent. However, despite this, it remains insufficiently studied in theory and little represented in the practice of parenting. Therefore, the interest in the topic of creativity does not weaken over the years. The concepts of "creativity" and "creativity" are studied from different sides: theories and programs for the development of creativity and creative abilities of the individual are developed, the conceptual apparatus of various concepts is developed, creative thinking and creative abilities of the individual are studied. For the development of creative abilities through educational and research work in the humanities, tasks are included that encourage students to become independent. An example of such tasks can be a story based on a picture, expressive reading, reading by roles, verbal drawing of pictures, creative retelling, creating cartoons, filmstrips, dramatization, etc. In the process of immersion in creative activity, the child is increasingly inclined to a certain type of activity.

### **For citation**

Sokorutova L.V. (2021) Nauchno-issledovatel'skaya rabota mladshikh shkol'nikov kak sredstvo razvitiya tvorcheskikh sposobnostei [Research work of primary school students as a means of developing creative abilities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (2A), pp. 21-27. DOI: 10.34670/AR.2021.12.11.004

### **Keywords**

Creative interest, abilities, fairy tale, interest, literary reading, Russian language lessons, junior school student, project.

---

## References

1. Bolshakova L. A. Development of creativity of a junior schoolboy / L. A. Bolshakova // Head teacher of primary school-2002. - No. 1. - pp. 12-16.
2. Vinokurova N. K. Development of creative abilities of students / N. K. Vinokurova. - M.: Pedagogical search, 2009 – - 144 p.
3. Kozyreva A. Yu. Lectures on pedagogy and psychology of creativity / A. Yu. Kozyreva. - Penza: Scientific and Methodological Center of the Penza City Department of Education, 2012. - 344 p.
4. Krutetsky V. A. Psychology: a textbook for students of pedagogical schools. - 2nd ed., reprint. and add. - M.: Prosveshchenie, 1986 – - 336 p.
5. Kulagina I. Yu. Junior schoolchildren: features of development / I. Yu. Kulagina. - Moscow: Eksmo, 2009 – - 176 p.
6. Luk A. N. Thinking and creativity / A. N. Luk. - M.: Publishing house of Political literature, 1976. - 144 p.
7. Luya O. V. Development of the creative potential of younger schoolchildren as the basis for forming the position of the subject / O. V. Luya // Psychological sciences: theory and practice: materials of the international scientific conference (Moscow, February 2, 12). - Moscow: Buki-Vedi, 2012. - pp. 104-16.
8. Maksimova S. V. Diagnostics of the development of creative activity of younger schoolchildren. Part 1 / S. V. Maksimova. - M.: Russian word-textbook, 2013. - 56 p.
9. Maksimova S. V. Diagnostics of the development of creative activity of younger schoolchildren. Part 2 / S. V. Maksimova. - M.: Russian word-textbook, 2013. - 48 p.
10. Nikitina A.V. The development of creative abilities of students // Elementary school. 2001. No. 10. pp. 34-37.
11. Pakhomova N. Yu. Method of the educational project in an educational institution. - Moscow: ARKTI, 2009. - 110 p.