

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2021.61.35.009

Об общих концептуальных положениях музыкального образования леворуких учащихся в современном Китае

Синь Фувэнь

Аспирант,
кафедра фортепиано, факультет искусств,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2;
e-mail: forte_p@mail.ru

Аннотация

Вопросы обучения леворуких учащихся игре на фортепиано – одна из актуальных проблем современной музыкальной педагогики. В современном Китае не уделяется внимание особенностям развития таких учеников. Их практически всегда переучивают, заставляя все делать правой рукой. Это приводит не только к психологическим проблемам, но и потере значительного количества креативных детей, способных реализовать в мире музыкальной культуры.

На основе изучения исторического материала рассмотрены предпосылки формирования нового подхода к формированию педагогической концепции музыкального развития и обучения леворуких учащихся в классе фортепиано, выявлена перспективность предлагаемого метода. Тем не менее, конкретные методики и технологии находятся в стадии разработки, корректировки и апробации в условиях реального педагогического процесса. В нем участвуют и начинающие пианисты – ученики музыкальных школ и студий России и Китая, и студенты высших учебных заведений.

Обоснование нового теоретического подхода на основе изучения традиционных подходов в музыкальном образовании и современных педагогических тенденций составляет основу нашей работы.

Для цитирования в научных исследованиях

Синь Фувэнь. Об общих концептуальных положениях музыкального образования леворуких учащихся в современном Китае // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 3А. С. 48-54. DOI: 10.34670/AR.2021.61.35.009

Ключевые слова

Леворукость, левшество, леворукие учащиеся, фортепианная педагогика, музыкальная педагогика, педагогический процесс. Новые подходы.

Введение

Концепция современной китайской культуры сформирована в соответствии с философией Конфуция, в которой главными были такие составляющие как обогащение души, самосовершенствование, воспитание добродетели и нормативное поведение.

Теоретические основы музыкально-педагогической работы с детьми исследованы и китайскими, и российскими исследователями. Среди китайских исследователей следует отметить труды Ян Лимэй, Чэнь Ясан, Е Япинг (специфика музыкальных способностей у детей), Ван Иин, Сюй Джогай (специфика музыкального развития детей дошкольного возраста), Сунн Цзинань, Цао Цин (анализ учения К. Орфа). Среди российских особо необходимо отметить таких ученых как Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская и др.

Основная часть

Концепция современного музыкального воспитания в КНР сложилась под воздействием национальных проектов «Концепция целостного развития ребенка» (Вэн Хэ), «Субъектная концепция развития ребенка» (Чжао Цзинши), «Индивидуально-дифференциальная концепция развития ребенка» (Ли Цзимэй, Лю Янь), «Концепция деятельности и развития ребенка» (Вэн Хэ) и трудов таких исследователей данной проблемы как Сяо Йомэй, Фэн Зикэ, Хуан Зи, Дай Динчэн, Лю Пэй, Сю Чжюя и др.

Основой нашего исследования является положение о том, что каждый ребенок обладает музыкальными способностями и одаренностью. У леворуких детей они могут быть скрыты в силу особенностей строения их психологической системы. Раскрыть скрытые способности это значит раскрепостить индивидуальность и ее творческие силы.

Система музыкального образования детей в КНР призвана создать образовательную макросистему («Да цзяоюй»), которая нацелена на развитие у детей стремления к разным видам деятельности в виде слушания, исполнительства и творчества. К настоящему времени сложились такие формы организации детской музыкальной деятельности как фронтальные, групповые и индивидуальные занятия, праздничные утренники, вечера досуга и т.п.

Однако все используемые методы и приемы работы с детьми не учитывают особенностей их мышления и ведущей стороны тела и предъявляют одинаковые требования, как к праворуким, так и к леворуким учащимся. Используемые приемы и методы направлены только на обучение праворуких и игнорирование особенностей леворуких учащихся, что приводит к частому отказу от музыкального образования большой группы детей и к нарушению принципа толерантности.

Все это говорит об актуальности исследования музыкального развития леворуких учащихся как в сфере инструментального исполнительства вообще, так и в сфере фортепианной педагогики, в частности.

Рассмотрим особенности системы музыкального образования в Китае и возможность введения дифференцированного подхода к обучению праворуких и леворуких учеников. Исторически так сложилось, что основным направлением музыкального образования в Китае стало певческое, под названием «школьная песня». В нем соединились традиции китайской культуры и влияние западной культуры. «Школьная песня» в свое время была прогрессивным явлением, т.к. позволила совершить переход на европейскую нотацию, музыкальные жанры и инструменты (рояль, ножной орган, струнные и духовые инструменты), иную манеру исполнения в хорах и оркестрах. В этот же период («Движения 4-го мая») вокальное и

инструментальное исполнительство были разделены в две самостоятельные отрасли музыкального образования. Приоритет был отдан именно песне. Гораздо меньшее внимание уделялось инструментальной музыке и музыкальному театру. «Все это ведет к формированию усеченных представлений о национальной музыкальной культуре» [Ши Ни, 2018].

Основа системы музыкального образования детей в Китае была создана на основе опыта СССР, в силу чего представляется возможным педагогические наблюдения развития музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в России и в Китае.

Необходимо определить, какой результат мы хотим получить в процессе обучения леворуких детей при игре на фортепиано. Можно говорить о широком результате, т.е. формировании духовных качеств ребенка, его интеллекта, эмоционального восприятия и эстетической оценки окружающих явлений. При такой постановке вопроса речь идет о воспитании Личности.

Можно поставить вопрос о достижении более узкого результата. Например, только о формировании музыкальной культуры, как способности к восприятию и воспроизведению на том или ином профессиональном уровне музыкальных произведений.

Детское музыкальное образование в КНР, как во всех цивилизованных странах, является частью общего образования в сфере искусства и музыки.

Оно реализуется, в первую очередь, через приобщение детей к национальным музыкальным традициям с целью развития интереса к музыке и воспитанию национального самосознания. Уже в эпоху династии Шан (1401–1122 гг. до н. э.) была создана система специального школьного образования в городских государственных школах и частных школах в сельской местности. Музыка имела, в основном, гедонистическую функцию [Ша Ни, 2018]. Позднее, в период династии Чжоу музыка приобрела статус самостоятельной учебной дисциплины. В современный период популярны и включены в программу дошкольного музыкального образования детские песни, частушки и попевки, созданные во времена династии Цин (1644–1911 гг.). Музыка рассматривается и как целитель здоровья. Таким образом, бегло рассматривая развитие музыкального воспитания с исторической точки зрения, мы не обнаружили при традиционном подходе внимания к леворукости и стремлению к обогащению педагогической теории за счет выявления новых педагогических концепций. В результате возникает необходимость поиска новых концептуальных путей развития музыкальной педагогики, способствующей адекватному музыкальному развитию леворуких учащихся.

В нашем исследовании важным концептуальным положением музыкального образования леворуких учащихся является сочетание педагогических принципов К. Орфа и методов коучинга. Предлагаемая нами методика музыкального образования леворуких учащихся строится на взаимодействии двух названных педагогических подходов.

Целью же является не переучивание «леворуких» в «праворуких», как это было принято в Китае, и не культивирование «леворукости», как это принято во многих западных странах и России, а совмещение, развитие и правой и левой рук, правого и левого полушарий головного мозга, то есть тенденция к амбидексторному развитию, совмещающему креативность и особенность развития леворуких учеников и традиционный «праворукий» подход к обучению и формированию личности ребенка.

Рассмотрим названные выше педагогические подходы с целью выявления общего, различий и возможностей соединения их концептуальных основ.

В настоящее время дошкольное музыкальное образование Китая все более включает в свою практику идеи музыкального воспитания, изложенные К. Орфом, как соответствующие

требованиям настоящего времени. Однако несмотря на принятие педагогическим сообществом Китая идей К. Орфа, практическое ее применение сталкивается со множеством трудностей как методологического, так и технического характера. Это: методическая оснащенность, проверка результативности, этапность реализации, создание аналогов орфовских инструментов.

К основным педагогическим принципам К. Орфа относим:

- включение творческих упражнений на каждом этапе обучения;
- развитие импровизационности исполнения;
- включение детей в разные виды музыкальной деятельности;
- использование различных способов вовлечения детей в музыкальное творчество.

Основная задача названных мероприятий – приобщение ребенка к музыке, развитие в ребенке интереса к процессу музыкальной деятельности, что должно обеспечить становление ритмического и мелодического слуха.

К. Орф и Г. Китман (Keetman) в период 1950-54 годов подготовили к изданию пятитомную антологию «Музыка для детей» («Шульверк»). Последнее стало синонимом Орф-подхода к музыкальному образованию детей. В антологии собрана обработанная Орфом музыка для пения и танцев в сопровождении Орф-инструментов. Каждая пьеса – это простейшая партитура, доступная даже маленьким детям.

Признанием теории и практики К. Орфа является создание международной организации Орф-Шульверк Форум, которая объединяет и координирует Орф-движение во всем мире. В России создано Педагогическое сообщество Карла Орфа, в 2008 году издан первый том Шульверка на русском языке.

Общая концепция Орфа – развитие через ритм. Известно, что ритм – основополагающий элемент в комплексе музыкальных способностей. Ему подчинены все явления природы, он объединяет жизнь человека, слово, музыку и танец.

Отсюда задачи педагога при обучении леворукого ученика это, прежде всего развитие:

- потребности в творческом музицировании;
- представлений о возможностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;
- познаний о музыкальных инструментах, их звучании и возможностях;
- овладение приемами игры на них;
- развитие чувства ритма, лада, темпа и слуха во всех его составляющих (звуковысотный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический);
- расширение навыков коллективной игры;
- совершенствование художественного вкуса.

Контроль уровня решения названных задач выполняется методами мониторинга в системе «учитель-ученик».

Остановимся на основных принципах коучинга, используемых при педагогическом взаимодействии с леворукими учащимися.

Сам термин коучинг означает индивидуальную тренировку человека для достижения значимых для него целей, мобилизации внутреннего потенциала, развития необходимых способностей. Коучинг-методика может применяться только лицами, осознавшими потребность профессионального и личностного роста. Коучинг в учебном процессе позволяет:

- определить цели и оптимальные пути получения требуемого результата;
- наращивать инициативность и самостоятельность;
- удовлетворяться результатами деятельности;

- выявлять новые пути сотрудничества и взаимодействия;
- оперативно принимать решения.

Из перечисленного очевидно, что коучинг методы могут использоваться только при осознанном понимании:

- зачем ученику это надо;
- что он хочет делать;
- как это делается.

В условиях современного музыкального образования достижение трех названных положений возможно только при участии коуча – помощника, человека, с которым у учащегося сложились доверительные отношения, который обладает внутренней мудростью [Максимов, 2004].

Одна из задач коучинга – научить человека думать по-новому. Надо помнить, что коуч – это не учитель и не наставник. Учитель говорит и показывает, что и как делать в данный конкретный момент с данным произведением. Наставник продвигает уже существующие знания. Коуч – создает пространство, в котором ученик находит альтернативное решение, помогает четко сформулировать цель, вдохновляет на этапе реализации [Максимов, 2004]. В коучинге работа начинается «здесь и сейчас», а устремлена в будущее через раскрытие внутреннего потенциала ученика. В коучинге ученик – Личность, за которой не надо ходить тенью. При эффективном коучинге ученик, в конечном счете, становится свободным и от коуча.

Качества коуча:

- объективность, основанная на доверительных отношениях;
- учет мнения ученика, не навязывание собственных мнений;
- отсутствие экспертной позиции.

Из перечисленного ясно, что коучинг не может использоваться на всех этапах музыкального развития ученика-пианиста. В соответствии с принятой в современном Китае системой музыкального образования используемая нами программа развития музыкальных способностей леворуких детей при игре на фортепиано предусматривает наличие четырех периодов обучения:

- допотопный (в период дошкольного образования и младший возраст начального образования);
- адаптационный (старший возраст начальной школы);
- критический (как правило, проявляющийся в период неполной средней школы);
- завершающий (период обучения в полной средней школе).

Каждый из периодов обладает своей спецификой, которая была раскрыта нами в ряде статей (Синь Фувэнь, 2020, 2021). При этом основная задача коуча – активизировать музыкальное мышление ученика, используя как традиционную фортепианную методику, так и специфические приемы работы с леворукими учениками, то есть способствовать максимальному развитию обеих рук и сделать пребывание его в мире музыки максимально комфортным и креативным.

Выводы

Вопросы оптимизации обучения в классе фортепиано леворуких учащихся является достаточно актуальной как для современной музыкальной педагогики в целом, так и для фортепианной педагогики современного Китая.

В отличие от западных стран и России, в КНР не стоит проблема абсолютного поощрения

леворукости, заключающаяся в отсутствии попыток «переучивания» леворуких учеников в «праворуких». Наиболее плодотворным, как нам кажется, является стремление совместить принципы мышления леворуких учащихся и развития обеих рук, что дает своего рода амбидексторную направленность дальнейшего развития. Однако такая позиция подразумевает разработку новых методов. Мы предлагаем соединение принятой в современном Китае методики музыкального развития (на основе Орф-методики) и достаточно новые для музыкального воспитания (коучинг-методики). Именно соединение двух таких разных на первый взгляд подходов может стать новаторским методом, позволяющим реализовать цель и задачи музыкального развития леворуких учащихся в классе фортепиано.

Библиография

1. Арестова А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка : монография / А. Ю. Арестова ; [Московский пед. гос. ун-т]. - Москва : Прометей, 2012. - 111 с
2. Максимов В. Е. Коучинг от А до Я. Возможно все / В.Е. Максимов. - СПб. : Речь, 2004. - 258, [1] с.
3. Синь Фувэнь. О музыкальном развитии леворуких учащихся в среднем школьном возрасте/ Педагогика и искусство в современной культуре. Науч. и науч.-метод.ст. По материалам Четвертой всеросс. пед. конф. «Педагогика и искусство в современной культуре» 27-28 февраля 2021 года / Санкт-Петербург. отделение об-ния педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт Петербург. центр развития духовной культуры ; – Санкт Петербург: Изд-во «КультИнформПресс», 2021. – 215 с. – С 130 – 135.
4. Синь Фувэнь. О некоторых вопросах музыкального развития леворуких учащихся в донотный период обучения в младшем школьном возраст/ Музыка. Педагогика. Культура : сб. науч. и науч.-метод. ст. / Санкт-Петербург. отделение об-ния педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : Изд-во «КультИнформПресс», 2020. С. 114 – 120;
5. Синь Ф. Об общих принципах обучения леворуких детей //Педагогика и искусство в современной культуре. – 2020. – С. 144-146.
6. Синь Ф. О роли педагога в процессе музыкального воспитания леворукого ученика //Искусство. Педагогика. Культура. – 2020. – С. 169-176.
7. Система образования в Китае. URL: <https://1migration.ru/kitaj/obrazovanie-v-strane.html>
8. Чжао Гочэн. Развитие школьного музыкального образования в Китайской Народной Республике. URL: <http://www.muzforall.ru/index.php/materials/kongress/90-razvitie-shkolnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitajskoj-narodnoj-respublike>
9. Ша Ни. Национальные особенности становления системы дошкольного музыкального образования Китая. Вестн БДПУ. Серия 1. 2018. № 3. С. 44–47.

On the general conceptual provisions of music education of left-handed students in modern China

Fuwen Xin

Graduate student,
Piano Department, Faculty of Arts,
Saint Petersburg State Institute of Culture,
191186, 2 Dvortsovaya nab., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: forte_p@mail.ru

Abstract

The issues of teaching left-handed students to play the piano are one of the urgent problems of modern music pedagogy. In modern China, attention is not paid to the peculiarities of the

development of such students. They are almost always retrained, forcing them to do everything with their right hand. This leads not only to psychological problems, but also to the loss of a significant number of creative children who are able to realize themselves in the world of musical culture.

Based on the study of historical material, the prerequisites for the formation of a new approach to the formation of the pedagogical concept of musical development and training of left-handed students in the piano class are considered, the prospects of the proposed method are revealed. Nevertheless, specific methods and technologies are being developed, adjusted and tested in the conditions of a real pedagogical process. It is attended by both novice pianists-students of music schools and studios in Russia and China, and students of higher educational institutions.

The substantiation of a new theoretical approach based on the study of traditional approaches in music education and modern pedagogical trends forms the basis of our work.

For citation

Xin Fuwen (2021) Ob obshhih konceptual'nyh polozhenijah muzykal'nogo obrazovaniya levorukih uchashhihsja v sovremennom Kitae [On the general conceptual provisions of musical education of left-handed students in modern China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (3A), pp. 48-54. DOI: 10.34670/AR.2021.61.35.009

Keywords

Left-handedness, left-handedness, left-handed students, piano pedagogy, music pedagogy, pedagogical process. New approaches.

References

1. Arestova A. Yu. Musical development of a left-handed child: a monograph / A. Yu. Arestova ; [Moscow Pedagogical State University]. - Moscow: Prometheus, 2012. - 111 p
2. Maksimov V. E. Coaching from A to Z. Everything is possible / V. E. Maksimov. - St. Petersburg : Speech, 2004. - 258 p.
3. Xin Fuwen. About the musical development of left-handed students in middle school age/ Pedagogy and art in modern culture. Scientific and scientific method.st. Based on the materials of the Fourth All-Russian Pedagogical Conference "Pedagogy and art in modern culture" on February 27-28, 2021 / St. Petersburg. department of the piano teachers 'association " EPTA"; St. Petersburg. center for the Development of Spiritual Culture ; - St. Petersburg: Publishing house "Kulturinformpress", 2021 -- 215 p -- From 130-135.
4. Xin Fuwen. On some issues of musical development of left-handed students in the post-conflict period of primary school age / Music. Pedagogy. Culture: collection of scientific and scientific-method. art. / St. Petersburg. department of the piano teachers 'association " EPTA"; St. Petersburg. center for the Development of Spiritual Culture. - St. Petersburg: Publishing house "Kultinformpress", 2020 p. 114-120;
5. Xin F. About the general principles of teaching left-handed children //Pedagogy and art in modern culture. - 2020. - pp. 144-146.
6. Xin F. About the role of a teacher in the process of musical education of a left-handed student //Art. Pedagogy. Culture. 2020. - pp. 169-176.
7. The education system in China. URL: <https://1migration.ru/kitaj/obrazovanie-v-strane.html>
8. Zhao Gocheng. Development of school music education in the People's Republic of China. URL: <http://www.muzforall.ru/index.php/materials/kongress/90-razvitie-shkolnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitajskoj-narodnoj-respublike>
9. Sha Ni. National peculiarities of the formation of the system of preschool music education in China. Weci of the BDP. Gray 1. 2018. No. 3. pp. 44-47.