

УДК 786

DOI: 10.34670/AR.2021.35.92.065

Компенсаторные факторы обучения слабовидящих музыкантов: теоретический аспект

Лю И

Аспирант,

Институт изящных искусств,

Московский педагогический государственный университет,

119991, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1, с. 1;

e-mail: hopping82@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается актуальная проблема инклюзивного образования для слабовидящих музыкантов. Цель статьи заключается в научном обобщении и уточнении понятия «компенсаторные факторы», которые используются в инклюзивном образовании слабовидящих музыкантов. Изучение мотивации как сложной психической особенности человека в соответствии с его способностями имеет решающее значение для подготовки слабовидящих музыкантов. Такое обучение возможно за счет учета функций других анализаторов, их взаимодействия в процессе развития и обучения. Методология исследования основана на музыковедческом подходе и включает в себя группу общенаучных методов (анализ, синтез, дедукция, индукция); а также ряд специальных методов: контент-анализ научной литературы по теме исследования; метод научного обобщения, метод логического анализа. Автор статьи проанализировал обширный массив научной литературы, посвященной проблеме компенсаторных факторов в инклюзивном обучении слабовидящих. В статье рассматриваются теоретические аспекты компенсации в рамках музыкального образования для слабовидящих. По итогу исследования автор статьи пришел к выводу о том, что основными компенсаторными факторами в обучении слабовидящих музыкантов являются развитие инициативы, формирование устойчивой мотивации к обучению, внутреннего и внешнего слуха, музыкальной памяти, аналитических способностей ученика.

Для цитирования в научных исследованиях

Лю И. Компенсаторные факторы обучения слабовидящих музыкантов: теоретический аспект // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 4А. С. 88-93. DOI: 10.34670/AR.2021.35.92.065

Ключевые слова

Инклюзивное образование, баян, слабовидящие музыканты, слуховые навыки, компенсаторные факторы.

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что инклюзивное образование в современных условиях становится более доступным и активно развивается в музыкальном образовании. Обучение музыкантов с нарушениями зрения, в том числе – у слабовидящих, позволяет выявить новые таланты и дать возможность творческой самореализации людям, которые стремятся стать музыкантами, несмотря на ограничения по состоянию здоровья. При этом, анализ существующей литературы по теории компенсации показывает, что в музыке, как и в других сферах человеческой деятельности, функции утраченного анализатора (в частности, зрения) в определенной степени могут быть заменены более интенсивным развитием функций других органов (слуха, чувств, специальной организации музыкального мышления и др.) [Говорова, Воронов, 2017, 142].

Историография исследуемой темы достаточно обширна и включает работы как отечественных, так и зарубежных исследователей. В частности, теоретическим аспектам инклюзивного образования музыкантов посвящены исследования А.А. Говоровой и А.М. Воронова [там же], И.Б. Горбуновой и А.И. Ходановича [Горбунова., Ходанович, 2016], А.Э. Калины [Калина, 2014], Н.А. Лапиной [Лапина, 2020] и А.А. Смирновой [Смирнова, 2018]. Педагогические условия и факторы развития компенсаторных навыков у слабовидящих музыкантов рассмотрены в работах Д. Бейкера и Л. Грина [Baker, Green, 2018, 2017]. Конкретные педагогические методики обучения слабовидящих музыкантов представлены в исследовании Э. Эстербауэра и С. Салмона [Esterbauer, Salmon, 2019], М. Фотли и А. Добни [Fautley, Daubney, 2018], а также С.Н. Келли [Kelly, 2018].

Основная часть

Как полагают исследователи, компенсаторный процесс – это перестройка функций всего организма, а потеря или частичное нарушение работы одного из анализаторов не приводит к непоправимым потерям, так как функции анализаторов во многом дополняют друг друга [Горбунова, Ходанович, 2016, 122]. Формирование компенсаторных факторов у слабовидящих музыкантов существенно влияет на их психоэмоциональную сферу, что позволяет им адаптироваться к сфере искусства и дать достойное воплощение в музыке эмоциональных состояний человека [Калина, 2014, 158]. Сторонники музыкальной инклюзии для слабовидящих отмечают также, что визуализация образов в музыке не является первостепенной задачей, поскольку приоритет отдается созданию эмоционального, а не зрительного восприятия [Лапина, 2020, 180]. Процесс восприятия музыкального материала слабовидящими включает в себя общие правила для обеих категорий музыкантов (развитие музыкального мышления, слухо-образной сферы и т.д.), а также учитывает особенности обучения и развития слепых, которых, как правило, не хватает для восприятия не более 85% окружающей информации [Baker, Green, 2018, 478].

Обучение слабовидящих музыкантов также представляет собой яркий пример индивидуального подхода к учащимся, поскольку они требуют особенно чуткого и внимательного отношения педагога. Однако, как показывает практика, при развитии компенсаторных функций не следует акцентировать внимание на проблемах со зрением: ученик должен знать, что у него, как и у любого другого, должен развиваться слух, память, интуиция, мышление, поскольку только целеустремленность, целенаправленная деятельность активизирует процесс компенсации [Esterbauer, Salmon, 2019, 22].

Слабовидящий музыкант может анализировать музыку в основном через слуховое восприятие. По слуху он определяет общие комплексы, используемые в произведении (звучание музыкальных инструментов и их соотношение, выделять смысловые части произведения, динамику и насыщенность звуковой палитры и т.д.), которые сами по себе являются компонентами больших обобщенных комплексов (часть произведения, его форма, содержание и т.д.).

Выполнение такой работы обязательно предполагает наличие ряда музыкальных способностей. Это мелодический, гармонический и тембро-динамический слух, чувство ритма, музыкальная логика, связное мышление, внутреннее воображение художественного образа музыкального произведения. Своеобразие каждого из вышеперечисленных компонентов, используемых в музыкальном творчестве, их взаимосвязь порождает специфику их взаимодействия, они приобретают новые качества, становятся новым, более высоким уровнем развития каждой способности [Kelly, 2018, 89].

Согласно теоретическим исследованиям, первоначально педагогический процесс включает в себя информативное обучение, необходимое в тех случаях, когда необходимо донести до учащихся базовые знания. На этом начальном этапе обучения на первый план выходят мотивация, интерес к профессии музыканта, а также желание ученика приобрести необходимые знания.

Распознавание особенностей музыкального мышления начинается с первого знакомства со школьником, его прослушивания, беседы с ним. Педагог обращает внимание на отношение воспитанника к характеру голоса, на ритмическую сторону исполнения [Baker, Green, 2018, 478].

Роль интереса в формировании музыкально-слуховых представлений ученика очень важна. Вопросы развития музыкально-познавательного процесса у слабовидящих музыкантов в большинстве современных исследований выделены в отдельную задачу: для того, чтобы пробудить у ученика желание изучать музыкальное произведение, он должен получать эстетическое удовольствие от самой работы и процесса обучения игре на инструменте [Fautley, Daubney, 2018, 220]. Интерес возникает только на фоне положительного эмоционального отношения к музыкальному творчеству. Неотъемлемой частью развития интереса является тщательный, профессионально грамотный подбор репертуара, научная организация учебного процесса, наличие творческой подачи материала. Произведение должно нравиться ученику, а не только педагогу – навязывать собственные вкусы крайне непродуктивно [там же, 221].

Более того, в совместной работе педагог не должен подавлять инициативу, интуитивность ученика, так как в таких условиях он прекращает свою умственную деятельность, теряет уверенность в своих силах, не может приспособиться к самостоятельному решению задачи, а это, в свою очередь, сказывается на снижении интереса к учебному материалу [Baker, Green, 2017, 62]. Важную роль в понимании и осмыслении музыкального произведения, включенного в программу, играют словесные характеристики и пояснения, которые дает педагог в процессе изучения произведения. Таким образом, для объяснения учащемуся поставленной задачи оптимальным является синтез словесного и инструментального методов описания произведения.

Обычно интерес возникает, когда ученик раскрывает ценность музыкальных знаний, когда на уроке создаются различные комбинации знаний, когда ученик сравнивает новые впечатления с уже имеющимся музыкальным опытом. Стремление сравнивать, сопоставлять и анализировать факты и явления музыкального искусства положительно влияет на мотивационную сферу ученика [Лапина, 2020, 178].

Совершенствуя навыки ученика и развивая слабые стороны, педагог может добиться положительного результата. Именно результат является сильнейшим стимулом для развития интереса к обучению музыке.

Таким образом, создание устойчивого, позитивного интереса является неотъемлемой частью системы формирования и развития компенсаторных факторов, состоящей из шести основных элементов: любознательность, внимание, слуховая коммуникация, развитие слуховой памяти, внутренний слух, образно-ассоциативное мышление.

Заключение

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

Процесс компенсации при обучении музыке слабовидящих музыкантов характеризуется взаимодействием неповрежденных анализаторов и интенсивным развитием каждого из них. Если действие приводит к результату, (который может быть достигнут с помощью отсутствующего анализатора), процесс является фактом компенсации или, другими словами, если действие является положительным результатом, происходит компенсация, и процесс и его результат оцениваются как компенсационные факторы.

Таким образом, компенсаторные факторы в инклюзивном музыкальном образовании рассматриваются как навыки, связанные со слуховыми и эмоциональными ощущениями, мышлением, активацией комплекса основных музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и др.), а также с обработкой полученной информации. Основными компенсаторными факторами для слабовидящих музыкантов являются: музыкально-слуховое внимание, внутренний и абсолютный слух, воображение, чувство ритма, тактильные и осязательные ощущения, музыкальная память, ассоциативное и музыкальное мышление, образно-художественные музыкально-слуховые представления, а также исполнительские способности.

Библиография

1. Говорова А.А., Воронов А.М. Инклюзивное музыкальное образование: организация процесса обучения музыке людей с ограниченными возможностями здоровья по зрению // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 4. С. 141-143.
2. Горбунова И.Б., Ходанович А.И. Функционально-логические аспекты изучения музыкального творчества и аудиовизуальный синтез в системе современного образования // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 5. С. 121-124.
3. Калина А.Э. Музыкальное образование незрячих людей: проблемы, которые ждут своего решения // Музыкальное искусство и образование. 2014. № 4. С. 157-162.
4. Лапина Н.А. Педагогическое сопровождение образования детей с особыми образовательными потребностями: опыт Великобритании // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 68. С. 179-182.
5. Смирнов А.А. Педагогическая модель инклюзии в профессиональном музыкальном образовании // Музыкальное искусство и образование. 2018. № 4. С. 55-68.
6. Baker D., Green L. Disability arts and visually impaired musicians in the community // Oxford Handbook of Community Music. Oxford University Press, 2018. P. 477-502.
7. Baker D., Green L. Insights in Sound: Visually Impaired Musicians' Lives and Learning. Routledge, Ashgate. 2017. 146 p.
8. Esterbauer E., Salmon S. Joint attention in inclusive music education. Conference: 2nd European Music School Symposium Project: Assessment of the quality of relationship in inclusive music lessons. Application of the AQR-Assessment Tool (assessment of quality of relationship) in music education. 2019. 134 p.
9. Fautley M., Daubney A. Inclusion, music education, and what it might mean // British Journal of Music Education. 2018. Vol. 35(3). P. 219-221.
10. Kelly S.N. Diverse Learning and Inclusive Music Education // Teaching Music in American Society. 2018. P. 88-99.

Compensator factors of training for low-sighting musicians: theoretical aspect

Yi Liu

Postgraduate,
Institute of Fine Arts,
Moscow Pedagogical State University,
119991, 1, 1, Malaya Pirogovskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: hoping82@mail.ru

Abstract

The article deals with the actual problem of inclusive education for visually impaired musicians. The purpose of the article is to scientifically generalize and clarify the concept of «compensatory factors» that are used in the inclusive education of visually impaired musicians. The study of motivation as a complex mental feature of a person in accordance with his abilities is crucial for the training of visually impaired musicians. This is due to taking into account the functions of other analyzers, their interaction in the process of development and learning. The research methodology is based on a musicological approach and includes a group of general scientific methods (analysis, synthesis, deduction, induction); as well as a number of special methods: content analysis of scientific literature on the research topic; method of scientific generalization, method of logical analysis. The author of the article analyzed a vast array of scientific literature devoted to the problem of compensatory factors in inclusive education of the visually impaired. The article discusses the theoretical aspects of compensation in the framework of music education for the visually impaired. As a result of the study, the author of the article came to the conclusion that the main compensatory factors in teaching visually impaired musicians are the development of initiative, the formation of sustainable motivation for learning, internal and external hearing, musical memory, and analytical abilities of the student.

For citation

Liu Yi (2021) Kompensatornye faktory obucheniya slabovidyashchikh muzykantov: teoreticheskii aspekt [Compensator factors of training for low-sighting musicians: theoretical aspect]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (4A), pp. 88-93. DOI: 10.34670/AR.2021.35.92.065

Keywords

Inclusive education, button accordion, visually impaired musicians, auditory skills, compensatory factors.

References

1. Baker D., Green L. (2018) Disability arts and visually impaired musicians in the community. In: *Oxford Handbook of Community Music*. Oxford University Press.
2. Baker D., Green L. (2017) *Insights in Sound: Visually Impaired Musicians' Lives and Learning*. Routledge, Ashgate.
3. Esterbauer E., Salmon S. (2019) *Joint attention in inclusive music education. Conference: 2nd European Music School Symposium Project: Assessment of the quality of relationship in inclusive music lessons. Application of the AQR-Assessment Tool (assessment of quality of relationship) in music education*.

4. Fautley M., Daubney A. (2018) Inclusion, music education, and what it might mean. *British Journal of Music Education*, 35(3), pp. 219-221.
5. Gorbunova I.B., Khodanovich A.I. (2016) Funktsional'no-logicheskie aspekty izucheniya muzykal'nogo tvorchestva i audiovizual'nyi sintez v sisteme sovremennogo obrazovaniya [Functional and logical aspects of studying musical creativity and audiovisual synthesis in the system of modern education]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of Science, Culture, Education], 5, pp. 121-124.
6. Govorova A.A., Voronov A.M. (2017) Inklyuzivnoe muzykal'noe obrazovanie: organizatsiya protsessa obucheniya muzyke lyudei s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya po zreniyu [Inclusive music education: organizing the process of teaching music to people with visual disabilities]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of Science, Culture, Education], 4, pp. 141-143.
7. Kalina A.E. (2014) Muzykal'noe obrazovanie nezryachikh lyudei: problemy, kotorye zhдут svoego resheniya [Musical education of blind people: problems that await their solution]. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* [Musical art and education], 4, pp. 157-162.
8. Kelly S.N. (2018) Diverse Learning and Inclusive Music Education. In: *Teaching Music in American Society*.
9. Lapina N.A. (2020) Pedagogicheskoe soprovozhdenie obrazovaniya detei s osobymi obrazovatel'nymi potrebnyami: opyt Velikobritanii [Pedagogical support for the education of children with special educational needs: the experience of Great Britain]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya* [Problems of modern pedagogical education], 68, pp. 179-182.
10. Smirnov A.A. (2018) Pedagogicheskaya model' inklyuzii v professional'nom muzykal'nom obrazovanii [Pedagogical model of inclusion in professional music education]. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* [Musical art and education], 4, pp. 55-68.