

УДК 378.016

DOI: 10.34670/AR.2021.87.17.024

Модель формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна

Максимова Зинаида Юрьевна

Старший преподаватель кафедры теории и методики технологии и профессионального образования,
Марийский государственный университет,
424000, Российская Федерация, Йошкар-Ола, площадь им. Ленина, 1;
e-mail: zina.maksimova.80@mail.ru

Аннотация

Изучение научных работ ведущих ученых и исследователей, анализ опыта деятельности по проблеме формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна позволяют сделать вывод, что данное направление остается малоизученным. Выявленные объективно существующие противоречия также обуславливают актуальность исследования. На социально-педагогическом уровне: между потребностью общества в формировании у студентов представлений о многообразии культур в социуме, воспитании позитивного отношения к этническим традициям, развитию творческой направленности личности и потребностью в условиях развивающейся российской системы дизайн-образования в профессионально подготовленных педагогах в сфере этнодизайна. На научно-теоретическом уровне: между необходимостью использования педагогического потенциала процесса формирования художественно-оформительской компетентности педагогов профессионального обучения и неразработанностью модели и организационно-педагогических условий ее реализации средствами этнодизайна. На научно-методическом уровне: между необходимостью совершенствования учебно-познавательной деятельности студентов в процессе подготовки педагогов профессионального обучения в вузе и недостаточной разработанностью методики формирования художественно-оформительской компетентности студентов средствами этнодизайна на основе технологии, способствующей повышению эффективности этого процесса. Выявленные противоречия натолкнули нас на необходимость создания структурно-функциональной модели формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна.

Для цитирования в научных исследованиях

Максимова З.Ю. Модель формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 4А. С. 218-225. DOI: 10.34670/AR.2021.87.17.024

Ключевые слова

Структурно-функциональная модель, художественно-оформительская компетентность, этнодизайн, методология, технология, компонент, критерий, средство.

Введение

В нашем исследовании структурно-функциональная модель формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна ориентирована на более глубокое проникновение в сущность объекта исследования. Поэтому при моделировании каждого блока структурно-функциональной модели решались определенные взаимосвязанные задачи.

Целевой блок включает определение цели построения модели и формулировку задач для достижения данной цели. *Методологический блок* определяет и обосновывает методологические подходы и принципы формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна. *Содержательный блок* направлен на выявление содержания, раскрытия структурных компонентов художественно-оформительской компетентности педагогов профессионального обучения и этнодизайна как средства формирования данной компетентности. *Технологический блок* включает разработку и графическое представление механизма и алгоритма для решения поставленных задач, которые определяют соответствующие содержание, формы и методы взаимосвязанной деятельности всех субъектов образовательного процесса, этапы, адекватные целям и принципам формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна. *Оценочно-результативный блок* направлен на покомпонентную разработку критериев, показателей и уровней сформированности художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения для практического применения. В результате целевой, методологический, содержательный, технологический и оценочно-результативный блоки определили состав структурно-функциональной модели формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна.

В статье были рассмотрены и использованы работы ведущих специалистов в данной области: теоретические основы моделирования педагогических систем А.Р. Камалеевой [Камалеева, Нургазизова, 2010]; методология образовательной деятельности А.М. Новикова и Д.А. Новикова [Новиков, Новиков, 2004]; трехэтапный процесс построения педагогической модели Г.У. Матушанского [Матушанский, 2010], системный подход в образовании В.П. Беспалько [Беспалько, 1990], А.Г. Кузнецовой [Кузнецова, 2001] и др.; вопросы моделирования профессионально-ориентированной подготовки студентов в вузах В.П. Беспалько [Беспалько, 1990], А.Л. Бровченко [Бровченко, 2011], С.М. Кожуховской [Кожуховская, 2011] и др.; теория поэтапного формирования умственных действий Г.Я. Гальперина и Н.Ф. Талызиной [Гальперин, Талызина, 1968]; теория формирования обобщенных умений и навыков А.В. Усовой [Усова, 2002] и концепция формирования самообразовательных умений, навыков и основных естественнонаучных компетенций учащейся молодежи А.Р. Камалеевой [Камалеева, Григорьева, 2009].

Результаты исследования

Системообразующим звеном функционирования нашей модели является *цель* – формирование художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна. **Целевой блок** структурно-

функциональной модели направлен на решение следующих *задач*: определение компонентного состава и критериального оценивания художественно-оформительской компетентности педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна; разработка и внедрение в учебно-познавательный процесс механизма и алгоритма формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна; использование возможности этнодизайна как средства формирования художественно-оформительской компетентности на основе применения классификации средств обучения по звеньям структуры личности обучающихся; разработка комплекса творческих заданий, ориентированных на формирование художественно-оформительской компетентности средствами этнодизайна на основе использования метапредметности изучаемых дисциплин, связанных с художественным многообразием возможностей этнодизайна; оценивание динамики формирования художественно-оформительской компетентности студентов – будущих педагогов средствами этнодизайна в процессе обучения в вузе.

Методологический блок. Эффективность процесса формирования художественно-оформительской компетентности средствами этнодизайна, на наш взгляд, будет выше, если он будет организован на основе системного, компетентностного и дизайнерско-педагогического подходов.

Системный подход. В процессе подготовки педагогов профессионального обучения мы исходим из того, что формирование у них художественно-оформительской компетентности средствами этнодизайна идет на протяжении всего обучения в вузе. Поэтому такие принципы, как принцип конечной цели, принцип связности, принцип иерархии, принцип развития являются необходимыми при реализации поставленной цели в нашем исследовании. Кроме этого, есть необходимость в условиях системного подхода использования принципов *преемственности*, базирующегося на связи приобретенного в вузе этнокультурного опыта студентов с предшествующей школьной и последующей профессиональной деятельностью, когда полученный уровень художественно-оформительской компетентности выпускникам должен обеспечить их успешную социализацию в педагогической деятельности; *последовательности*, означающего постепенное количественное и качественное совершенствование разнообразных методов, форм и способов этнодизайнерской деятельности в вузе, направленной на формирование художественно-оформительской компетентности студентов – будущих педагогов из курса в курс с целью использования данного этнокультурного опыта в учебной и в последующей профессиональной деятельности в условиях поликультурной среды нашего многонационального общества.

Компетентностный подход. На наш взгляд, на этапе профессиональной подготовки будущих педагогов профессионального обучения, совпадающем по времени с обучением в вузе, идет активное развитие профессионализма путем приобретения функциональной грамотности, получения профессиональной квалификации, развития профессиональной культуры и формирования профессиональной компетентности специалиста, в том числе и художественно-оформительской компетентности средствами этнодизайна. Эффективность такой профессиональной подготовки студента напрямую зависит от его грамотной подготовки, планирования и организации всего учебно-познавательного процесса. Поэтому использование принципа *модульного построения содержания* этой подготовки вкупе с принципом *интегативности содержания* является необходимым условием успешного формирования у будущих педагогов профессионального обучения художественно-оформительской компетентности средствами этнодизайна [Шарипова, 2015, 102].

Дизайнерско-педагогический подход, предложенный С.М. Кожуховской, «ориентирован на развитие междисциплинарного, интегративного, проектно-ориентированного мышления педагога, создающего возможность адаптироваться в различные проектные контексты, востребованные в социально-профессиональной сфере» [Кожуховская, 2011, 18-19]. Данный подход является актуальным для нашего исследования по двум позициям: во-первых, художественно-оформительская компетентность педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна, как интегральная характеристика личности, обеспечивает возможность применять и переносить приобретенные знания, умения, навыки в новые ситуации, особенно в ситуации, связанные с метапредметностью и с художественным многообразием возможностей этнодизайна; во-вторых, этнодизайн, как личностно-направленное средство формирования художественно-оформительской компетентности, в соответствии с нашим определением, является средством активизации проектно-творческой деятельности будущих педагогов профессионального обучения, предполагающего изучение культурных особенностей народов, проживающих в нашей стране, знакомство с разнообразными формами декоративно-прикладного искусства, практическую реализацию технических приемов изготовления и декорирования изделий, выполненных с использованием этнокультурных мотивов. Этнодизайну характерны основные свойства и категории дизайна, поэтому *принцип социальной обусловленности и активности*, а также *принципы вариативности и практико-ориентированности* являются необходимыми для успешного формирования художественно-оформительской компетентности педагогов профессионального обучения. Эти принципы обусловлены такими характеристиками этнодизайна, как средства активизации проектно-творческой деятельности студентов при разработке и художественном оформлении дизайн-проекта (продукта, изделия): стилизация этнокультурных мотивов при исполнении дизайн-продукта и интерпретация этно-кодов к разрабатываемым объектам этнодизайна; направленность на трансформацию элементов национальной культуры в современные промышленные изделия на основе применения художественно-эстетической, этнической, конструктивной и технологической составляющих современного проектирования.

Содержательный блок структурно-функциональной модели формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна раскрывает две взаимосвязанные составляющие нашего исследования:

1. Содержание, сущностные характеристики и компоненты художественно-оформительской компетентности педагогов профессионального обучения. К ним относятся *мотивационно-творческий компонент* (мотивы, цели, потребности, ценностные установки, стимулирующие творческое проявление личности), *когнитивный компонент* (профессиональные знания, умения и навыки, обладающие свойством широкого переноса и трансформации средств этнодизайна при разработке и художественном оформлении дизайн-проекта в этническом стиле, *деятельностный компонент* (развитие практической составляющей художественно-оформительской компетентности, овладение и применение в конкретной деятельности профессиональных умений и полученного опыта реализации этнодизайнерской деятельности) [Максимова, 2021].

2. Уровневую классификацию этнодизайна как средства активизации проектно-творческой деятельности студентов в процессе формирования художественно-оформительской компетентности, ориентированной на учет особенностей восприятия личностью обучающихся этнокультурных мотивов при исполнении дизайн-продукта: на уровне темперамента; на уровне

особенностей психических процессов; на уровне опыта; на уровне направленности личности.

Технологический блок структурно-функциональной модели содержит механизм и алгоритм формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна. Именно поэтому первая часть нашего механизма содержит дидактическую цепочку поэтапного формирования последовательно знаний, затем умений и навыков, обобщенных умений и навыков, компетенций и, наконец, художественно-оформительской компетентности средствами этнодизайна. Во второй части нашего механизма представлено, как идет из курса в курс реализация этой дидактической цепочки, содержание каких дисциплин ответственно за формирование каких компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)». Представленный механизм упорядочен разработанным алгоритмом формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна. Он включает в себя несколько этапов. *Первый этап – педагогическая диагностика* уровня развития этнокультурных знаний студентов первого курса, что позволяет педагогу обдумать план дальнейшей работы по совершенствованию этнокультурной компетентности. На начальном этапе организации проектно-творческой деятельности студента нами используются *поисковый и репродуктивный методы обучения*, которые предполагают создание условий для активного поиска информации об истории, культуре, традициях и промыслах разных народов; составление плана работы над изготовлением будущего изделия (выбор этнического стиля, материалов, оборудования и технических приемов). *Второй этап* предполагает пересмотр всей системы учебной деятельности вуза, разработку и апробацию совершенных форм и приемов обучения с опорой на активность самих учащихся (введение дополнительных спецкурсов, факультативов в образовательный процесс, отражающих специфику национальной культуры, средств этнодизайна, используемых в декоративно-прикладном искусстве). На данном этапе чаще всего используется *исследовательский метод*, при помощи которого организуется творческая поисковая работа обучающихся, направленная на изготовление и анализ получившегося «продукта» деятельности. *Заключительный этап* характеризуется созданием благоприятных условий для практической реализации полученных знаний в поликультурной образовательной среде вуза. На данном этапе нами используется *демонстрационный метод*, в ходе которого акцент делается на презентацию результатов проектно-творческой деятельности студентов, защиту и обоснование идей, участие в различных конкурсах и выставках. Таким образом, технология формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна представляет собой совокупность реализации механизма осуществления дидактической цепочки (З → У → Н → ОУН → К → ХОК-ть) при по-курсовой подготовке студентов – будущих педагогов и алгоритма поэтапной регуляции этого механизма, включающего в себя педагогическую диагностику уровня развития этнокультурных знаний студентов (1 этап), введение дополнительных спецкурсов, факультативов (2 этап) и заключительный (3 этап) демонстрации результатов дизайн-проектов студентов.

Оценочно-результативный блок структурно-функциональной модели содержит критерии, уровни (низкий, средний, высокий) и показатели сформированности художественно-оформительской компетентности педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна. В качестве критериев оценивания сформированности данной компетентности были выбраны когнитивный, мотивационный и деятельностный. Обычно содержательное

наполнение *когнитивного критерия* определяется предметной областью, но, принимая во внимание, что мы опираемся на широкое метапредметное понимание процесса формирования художественно-оформительской компетентности педагогов профессионального обучения, мы рассматриваем в рамках когнитивного критерия не узкопредметные знания, а знания и, главное, навыки обобщенного характера об общих принципах разработки этнодизайн-проектов. Поэтому мы определили перечень обобщенных умений и навыков, которые легли в основу формирования компетенций, входящих в состав нашей художественно-оформительской компетентности: знания о методах и средствах активизации проектно-творческой деятельности студентов; знания о существенных признаках проектно-творческой деятельности, о ее специфике как способе организации преобразовательной деятельности человека; знания о технологических основах проектно-творческой деятельности. В качестве показателей сформированности этих обобщенных знаний нами были взяты традиционные показатели: объем; полнота; глубина; системность; способность к переносу знаний, умений и навыков; прочность и осознанность, рекомендуемые И.Я. Лернером [Лернер, 1989] и др. *Мотивационный критерий*, направленный на оценивание мотивов, потребностей, ценностных установок и творческое проявление личности, на наш взгляд, меняется из курса в курс в процессе формирования художественно-оформительской компетентности педагогов профессионального обучения. *Деятельностный критерий* характеризует овладение и применение в проектно-творческой деятельности полученных обобщенных знаний и умений, а также полученного опыта реализации этнодизайнерской деятельности, показателями которого служат владение умением поиска, переработки и применения полученной информации, владение умением планирования и прогнозирования в процессе разработки этно-проекта. В процессе осуществления проектно-творческой деятельности студенты – будущие педагоги профессионального обучения проявляют такие качества, как целеустремленность, ответственность, инициативность, трудолюбие, самостоятельность.

Заключение

Таким образом, созданная нами структурно-функциональная модель формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна способствует более глубокому проникновению в сущность данного процесса, помогает реализовать основные организационно-педагогические условия и делает возможным достижение студентами высокого уровня сформированности данной компетентности.

Библиография

1. Беспалько В.П. О возможностях системного подхода в педагогике // Советская педагогика. 1990. № 7. С. 59-60.
2. Бровченко А.Л. Формирование профессиональной компетентности по основам этнодизайна у будущих учителей трудового обучения: автореф. дис. ... пед. наук. Киев, 2011. 21 с.
3. Гальперин П.Я., Талызина Н.Ф. Предисловие // Гальперина П.Я., Талызиной Н.Ф. (ред.) Зависимость обучения от типа ориентировочной деятельности. М., 1968. С. 3-16.
4. Камалеева А.Р., Григорьева Э.Р. Компетентность как результат образовательного процесса // Образование и саморазвитие. 2009. № 4(14). С. 59-65.
5. Камалеева А.Р., Нургазизова Э.Ф. Теоретические основы моделирования педагогических систем // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2010. № 1. С. 114-127.
6. Кожуховская С.М. Дизайн-образование. Структура. Содержание и методы реализации: автореф. д-ра пед. наук. М., 2011. 40 с.

7. Кузнецова А.Г. Развитие методологии системного подхода в отечественной педагогике. Хабаровск, 2001. 152 с.
8. Лернер И.Я. Теория современного процесса обучения, её значение для практики // Советская педагогика. 1989. № 11.
9. Максимова З.Ю. Этнодизайн как средство формирования художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения // Широков О.Н. и др. (ред.) Материалы Международной научно-практической конференции «Научное и образовательное пространство в условиях вызовов современности». Чебоксары, 2021.
10. Матушанский Г.У. Теоретико-методологические аспекты применения компетентностного подхода в высшем профессиональном образовании. Казань, 2010. 135 с.
11. Новиков А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект (методология образовательной деятельности). М.: Эгвес, 2004. 120 с.
12. Усова А.В. Формирование у учащихся общих учебно-познавательных умений в процессе изучения предметов естественного цикла. Челябинск, 2002. 34 с.
13. Шарипова Э.Ф. Компетентностный подход в технологическом образовании: формирование общетехнологической компетенции будущих учителей. Челябинск, 2015. 202 с.

The model of formation of artistic and design competence of future teachers of professional training by means of ethnodesign

Zinaida Yu. Maksimova

Senior Lecturer of the Department of theory and technique of technology and vocational education,
Mari State University,
424000, 1 im. Lenina square, Ioshkar-Ola, Russian Federation;
e-mail: zina.maksimova.80@mail.ru

Abstract

The study of the scientific works of leading scientists and researchers, the analysis of the experience of activities on the problem of the formation of artistic and design competence of future teachers of vocational training by means of ethnodesign allowed us to conclude that this direction remains poorly studied. The revealed objectively existing contradictions also determine the relevance of the study. At the socio-pedagogical level: between the need of society for the formation of students' ideas about the diversity of cultures in society, the upbringing of a positive attitude to ethnic traditions, the development of a creative orientation of the individual and the need for professionally trained teachers in the field of ethnodesign in the conditions of the developing Russian system of design education. At the scientific and theoretical level: between the need to use the pedagogical potential of the process of forming the artistic and design competence of teachers of vocational training and the lack of development of the model and organizational and pedagogical conditions for its implementation by means of ethnodesign. At the scientific and methodological level: between the need to improve the educational and cognitive activity of students in the process of training teachers of vocational training at the university and the insufficient development of the methodology for the formation of artistic and design competence of students by means of ethnodesign based on technology that contributes to improving the efficiency of this process. The revealed contradictions prompted us to create a structural and functional model for the formation of artistic and design competence of future teachers of vocational training by means of ethnodesign.

For citation

Maksimova Z.Yu. (2021) Model' formirovaniya khudozhestvenno-oformitel'skoi kompetentnosti budushchikh pedagogov professional'nogo obucheniya sredstvami etnodizaina [The model of formation of artistic and design competence of future teachers of professional training by means of ethnodesign]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (4A), pp. 218-225. DOI: 10.34670/AR.2021.87.17.024

Keywords

Structural and functional model, artistic and design competence, ethnodesign, methodology, technology, component, criterion, means.

References

1. Bepal'ko V.P. (1990) O vozmozhnostyakh sistemnogo podkhoda v pedagogike [About the possibilities of a systematic approach in pedagogy]. *Sovetskaya pedagogika* [Soviet pedagogy], 7, pp. 59-60.
2. Brovchenko A.L. (2011) *Formirovanie professional'noi kompetentnosti po osnovam etnodizaina u budushchikh uchitelei trudovogo obucheniya. Dokt. Diss. Abstract* [Formation of professional competence on the basics of ethnodesign for future teachers of labor training. Doct. Diss. Abstract]. Kiev.
3. Gal'perin P.Ya., Talyzina N.F. (1968) Predislovie [Preface]. In: Gal'perina P.Ya., Talyzinoi N.F. (eds.) *Zavisimost' obucheniya ot tipa orientirovochnoi deyatel'nosti* [The dependence of learning on the type of orientation activity]. Moscow, pp. 3-16.
4. Kamaleeva A.R., Grigor'eva E.R. (2009) Kompetentnost' kak rezul'tat obrazovatel'nogo protsessa [Competence as a result of the educational process]. *Obrazovanie i samorazvitie* [Education and self-development], 4(14), pp. 59-65.
5. Kamaleeva A.R., Nurgazizova E.F. (2010) Teoreticheskie osnovy modelirovaniya pedagogicheskikh sistem [Theoretical foundations of modeling of pedagogical systems]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of the Chelyabinsk State Pedagogical University], 1, pp. 114-127.
6. Kozhukhovskaya S.M. (2011) *Dizain-obrazovanie. Struktura. Soderzhanie i metody realizatsii. Dokt. Diss. Abstract* [Design education. Structure. Content and methods of implementation. Doct. Diss. Abstract]. Moscow.
7. Kuznetsova A.G. (2001) *Razvitie metodologii sistemnogo podkhoda v otechestvennoi pedagogike* [Development of the methodology of the system approach in Russian pedagogy]. Khabarovsk.
8. Lerner I.Ya. (1989) Teoriya sovremennogo protsessa obucheniya, ee znachenie dlya praktiki [Theory of the modern learning process, its significance for practice]. *Sovetskaya pedagogika* [Soviet pedagogy], 11.
9. Maksimova Z.Yu. (2021) Etnodizain kak sredstvo formirovaniya khudozhestvenno-oformitel'skoi kompetentnosti budushchikh pedagogov professional'nogo obucheniya [Ethno design as a means of forming the artistic and design competence of future teachers of vocational training]. In: Shirokov O.N. et al. (eds.) *Materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "Nauchnoe i obrazovatel'noe prostranstvo v usloviyakh vyzovov sovremennosti"* [Proc. Int. Conf. "Scientific and educational space in the conditions of modern challenges"]. Cheboksary.
10. Matushanskii G.U. (2010) *Teoretiko-metodologicheskie aspekty primeneniya kompetentnostnogo podkhoda v vysshem professional'nom obrazovanii* [Theoretical and methodological aspects of the application of the competence approach in higher professional education]. Kazan'.
11. Novikov A.M., Novikov D.A. (2004). *Obrazovatel'nyi proekt (metodologiya obrazovatel'noi deyatel'nosti)* [Educational project (methodology of educational activity)]. Moscow: Egves Publ.
12. Sharipova E.F. (2015) *Kompetentnostnyi podkhod v tekhnologicheskome obrazovanii: formirovanie obshchetekhnologicheskoi kompetentsii budushchikh uchitelei* [Competence approach in technological education: formation of general technological competence of future teachers]. Chelyabinsk.
13. Usova A.V. (2002) *Formirovanie u uchashchikhsya obshchikh uchebno-poznavatel'nykh umenii v protsesse izucheniya predmetov estestvennogo tsikla* [Formation of students' general educational and cognitive skills in the process of studying subjects of the natural cycle]. Chelyabinsk.