

УДК 378.2

DOI: 10.34670/AR.2021.69.62.025

## **Проблемы подготовки бакалавров музыкального образования в условиях информатизации**

**Шахназарова Патит Тайгибовна**

Кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель кафедры музыковедения,  
дирижирования и методики музыкального образования,  
Дагестанский государственный педагогический университет,  
367003, Российская Федерация, Махачкала, ул. М. Ярагского, 57;  
e-mail: pshahnazarova@mail.ru

**Везиров Тимур Гаджиевич**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры методики преподавания математики и информатики,  
Дагестанский государственный педагогический университет,  
367003, Российская Федерация, Махачкала, ул. М. Ярагского, 57;  
e-mail: timur.60@mail.ru

### **Аннотация**

В статье рассматриваются некоторые вопросы подготовки бакалавров музыкального образования в условиях информатизации, где использование информационно-коммуникационных технологий позволяют повысить качество подготовки и решить некоторые проблемы. Одним из аспектов использования ИКТ является применение интерактивных средств обучения, которые способствуют освоению основной образовательной программы, использованию современных образовательных технологий и организации проектно-исследовательской деятельности будущих бакалавров музыкального образования. Предлагается программно-методическое обеспечения использования интерактивных средств обучения, включающее авторские разработки открытых образовательных ресурсов и спецкурсов. В заключении работы показано, что важное место в профессиональной подготовке бакалавров по профилям «Музыка» и «Мировая художественная культура» в условиях информатизации образования занимает программно-методическое обеспечение процесса использования интерактивных средств обучения, включающее: открытый образовательный ресурс «Традиция и культура народов Дагестана», где выделен модуль «Национальные музыкальные инструменты»; авторские спецкурсы «Интерактивные средства обучения в музыкальном образовании» и «Компьютерные технологии в музыкальном образовании»; мультимедийный проект «Роберт Шуман». Использование перечисленного программно-методического обеспечения в подготовке бакалавра музыкального образования и его апробация показала относительную эффективность интерактивных средств обучения.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Шахназарова П.Т., Везиров Т.Г. Проблемы подготовки бакалавров музыкального образования в условиях информатизации // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 4А. С. 226-231. DOI: 10.34670/AR.2021.69.62.025

**Ключевые слова**

Бакалавр музыкального образования, информационно-коммуникационные технологии, интерактивные средства обучения, программно-методическое обеспечение.

**Введение**

Профессиональное образование в России переживает период модернизации и переосмысления принципов развития, а также выдвигает определенные требования, связанные с обеспечением инновационного характера образования. Данные положения требуют перехода от традиционных методов обучения в пользу инновационных, что влечет за собой необходимо усиление технической базы в подготовке бакалавров педагогического образования. Ряд педагогов успешно пользуются информационными технологиями в своей профессиональной деятельности (В. П. Беспалько, В. Ф. Шаталовым, Г. С. Альтшуллером, И. П. Волковым, Ш. А. Амонашвили, В. В. Давыдовым, В. В. Ваграменко) и своим опытом доказывают эффективность внедрения средств информатизации в систему подготовки бакалавров.

Авторы полагают, что будущего бакалавра характеризует готовность к грамотному исполнению профессиональных обязанностей и функций, включающих владение интерактивными технологиями. Из этого следует особенность: бакалавр обладает базовым уровнем подготовки – достаточным для осуществления профессиональной деятельности, представляющим собой основу для дальнейшего обучения.

**Основные положения**

На сегодняшний день наиболее приоритетной является проблема использования образовательных ресурсов вуза с целью овладения профессиональной подготовкой в области сопровождения учащихся в общеобразовательных организациях.

Статус бакалавра педагогического образования можно рассматривать, как компетентного работника, владеющего современными технологиями развивающего образования. Умение общаться с другими участниками образовательного процесса, обладать коммуникативными качествами, направленными на улучшение среды обучения, проектировать образовательную среду, ориентированную на развитие креативной личности учащихся.

Некоторые аспекты подготовки бакалавров музыкального образования, автор диссертационного исследования В.В. Кудрявцева видит в двух различных методах. Первый из них – традиционный, обычно называемый «знаниевым», второй – «компетентностный».

Первый, «знаниевый» методологический подход определяет своей задачей передачу студентам опыта. Известно, что под опытом понимается четыре дидактических «столпа» обучения:

- умения и навыки;
- знания;
- творческая деятельность;

– эмоционально-ценностное отношение к миру [Кудрявцева, 2013].

Несмотря на то, что государственный образовательный стандарт третьего поколения опирается на компетентностный подход, «знаниевая» парадигма является доминирующей в большей части учебных программ. Данное положение отражается и в содержании высшего музыкального образования, где на практике даже в условиях двухуровневой подготовки приоритет отдается традиционному методологическому подходу.

Таким образом, исследователь предлагает на основе стандартов нового поколения найти некий баланс между традиционными тенденциями и современной парадигмой образования.

Недостаточность формирования у бакалавров компетенций в области использования средств ИКТ привела к необходимости повышения их роли в подготовке будущего бакалавра, что приведет к значительным изменениям. Представим некоторые из них:

- автоматизация информационного обеспечения и организационное управление учебным процессом;
- осуществление информационной деятельности и информационного взаимодействия между участниками образовательного процесса, в том числе в условиях дистанционного обучения;
- оценка содержательно-методической значимости электронных образовательных ресурсов, в том числе распределенного ресурса Интернет;
- формирование специализированных баз данных с учетом специфики преподавания конкретной дисциплины и их особенностей.

И. В. Роберт [Роберт, 2008] отмечает, что информатизация общества является глобальным социальным процессом, и доминантой здесь становится обработка, хранение, передача и использование информации, а также продуцирование, осуществляемые на базе современных средств информационного обмена и вычислительной техники.

Информатизация общества в свою очередь влечет за собой развитие и внедрение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. Для этого существует ряд предпосылок:

ИКТ – как ускорение передачи знаний накопленного опыта от поколения к поколению, а также от одного человека к другому;

ИКТ – как более успешная адаптация к окружающей среде и социальным изменениям;

ИКТ – как фактор создания системы образования, идущим в ногу с информационным обществом и отвечающим требованиям реформирования системы образования.

В подготовке бакалавров музыкального образования ИКТ дает широкие возможности, одним из которых является интерактивная доска. Значительно повышается уровень восприятия нового материала, возрастает степень усвоения и результативность учебного процесса, а также появляется возможность самостоятельного изучения нового материала и оценить свой уровень подготовки. Важную роль в рассматриваемой нами педагогической деятельности играют интерактивные средства обучения, призванные обеспечить создание информационно-образовательной среды.

Использование интерактивных средств в обучении способствует:

- 1) Освоению основной образовательной программы.
- 2) Использованию современных образовательных технологий в подготовке бакалавров музыкального образования.
- 3) Организации проектно-исследовательской деятельности.

Среди образовательных технологий обучения все большую популярность получают

интерактивные формы обучения, которые направлены на формирование у педагогов нового уровня профессиональной компетентности.

К интерактивным формам обучения можно отнести:

- организацию активной групповой и парной работы при проведении сетевых занятий с использованием дистанционных образовательных технологий;
- визуализацию – использование приемов и инструментов инфографики для организации в сети «мозговых атак», для представления, обобщения и осмысления информации;
- сетевые методические лаборатории;
- школу тьюторов;
- сетевую школу методистов.

Одним из основополагающих факторов внедрения ИКТ в процесс обучения стала проблема создания интерактивных образовательных ресурсов (ИОР). Понятие ИОР достаточно широкое. Оно включает в себя электронные учебники, материалы по разделам соответствующих областей знаний, электронные сборники задач, методические материалы и информационно-образовательные технологии. Возможность создавать электронный учебник есть во многих программах, и его может создать не только учитель информатики, но и любой учитель, умеющий работать в программе PowerPoint, FrontPage.

Г.Р. Тараева [Тараева, 2007] в трех частях своей книги «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике» нацелена на полномасштабное внедрение компьютерных технологий в сферу музыкального образования. В первой части книги «Стратегии и методики» рассматриваются основные идеи и практические подходы к осуществлению компьютеризации музыкального образования. Автор предлагает применение компьютера по трем позициям:

1. Обеспечение наглядности в представлении учебных материалов;
2. Поддержка контроля знаний и навыков, органично создающая среду для тренажёра;
3. Организация различных форм креативной деятельности.

Вторая книга этого же автора «Технология презентации» посвящена практическим сторонам музыкальной педагогики. Предлагается методика группировки информации различных форматов, а также к созданию электронного учебно-методического комплекса (ЭУМК). Изложены основные принципы создания учебной презентации в PowerPoint. Третья книга того же автора «Интерактивное тестирование» содержит рекомендации по созданию при помощи компьютера системы тестового контроля знаний и навыков в области музыкально-теоретических дисциплин.

## **Заключение**

Важное место в профессиональной подготовке бакалавров по профилям «Музыка» и «Мировая художественная культура» в условиях информатизации образования занимает программно-методическое обеспечение процесса использования интерактивных средств обучения, включающее: открытый образовательный ресурс «Традиция и культура народов Дагестана», где выделен модуль «Национальные музыкальные инструменты»; авторские спецкурсы «Интерактивные средства обучения в музыкальном образовании» и «Компьютерные технологии в музыкальном образовании»; мультимедийный проект «Роберт Шуман».

Использование перечисленного программно-методического обеспечения в подготовке бакалавра музыкального образования и его апробация показала относительную эффективность интерактивных средств обучения.

## Библиография

1. Кудрявцева В.В. Формирование музыкальной культуры бакалавров вокального искусства в гуманитарном университете /В.В. Кудрявцева: автореф...дисс. канд. пед. наук. - М., 2013, - 24с.
2. Роберт И.В. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие / И.В. Роберт, С.В. Панюкова, А.А. Кузнецов, А.Ю. Кравцова// Под. ред И.В. Роберт. – М.: Дрофа, 2008. – 312 с.
3. Тарасва Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. /Г.Р.Тарасва // Книга 1: Стратегии и методики. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-128с.
4. Шахназарова П.Т. Педагогические условия использования интерактивных средств обучения в подготовке бакалавров по профилям «Музыка» и «Мировая художественная культура»: автореф.дисс...канд.пед.наук. – Махачкала, 2017. – 23 с.
5. Кудрявцева В. В. Формирование музыкальной культуры бакалавров вокального искусства в гуманитарном университете //Москва. – 2013. – Т. 13. – С. 1.
6. Илларионова Н. Н. Формирование музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов в системе высшего профессионального образования : дис. – Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2014.
7. Вэйцян Ц. Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития : дис. – Москва, 2017, 2017.
8. Кокарева Е. В. Формирование музыкальной культуры обучающихся на занятиях академического сольного пения в колледже //Состав редакционной коллегии и организационного комитета. – 2021.
9. Сокерина И. В. Становление личностно-профессиональных качеств будущего педагога-музыканта в процессе занятий сольным пением //Среднее профессиональное образование. – 2011. – №. 11. – С. 37-39.
10. Плеханова О. Е. Технология формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки : дис. – 2006.

### Problems of training bachelors of music education in the context of informatization

**Patit T. Shakhnazarova**

PhD in Pedagogy,  
Senior Lecturer at the Department of Musicology,  
conducting and methods of music education,  
Dagestan State Pedagogical University,  
367003, 57, M. Yaragskogo str., Makhachkala, Russian Federation;  
e-mail: pshahnazarova@mail.ru

**Timur G. Vezirov**

Doctor of Pedagogy, Professor  
Department of Methods of Teaching Mathematics and Informatics,  
Dagestan State Pedagogical University,  
367003, 57, M. Yaragskogo str., Makhachkala, Russian Federation;  
e-mail: timur.60@mail.ru

#### Abstract

The article discusses some issues of bachelor of music education training in the conditions of informatization, where the use of information and communication technologies can improve the quality of training and solve some problems. One of the aspects of using ICT is the use of interactive learning tools that contribute to the development of the basic educational program, the use of modern

educational technologies and the organization of design and research activities of future bachelors of music education. A software and methodological support for the use of interactive learning tools is proposed, including author's developments of open educational resources and special courses. In conclusion, it is shown that an important place in the professional training of bachelors in the profiles "Music" and "World art culture" in the conditions of informatization of education is occupied by software and methodological support for the process of using interactive learning tools, including: an open educational resource "Tradition and culture of the peoples of Dagestan", where the module "National musical instruments" is allocated; author's special courses "Interactive learning tools in music education" and "Computer technologies in music education"; multimedia project "Robert Schuman". The use of the above software and methodological support in the preparation of a bachelor of music education and its approbation has shown the relative effectiveness of interactive learning tools.

### For citation

Shakhnazarova P.T., Vezirov T.G. (2021) Problemy podgotovki bakalavrov muzykal'nogo obrazovaniya v usloviyakh informatizatsii [Problems of training bachelors of music education in the context of informatization]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (4A), pp. 226-231. DOI: 10.34670/AR.2021.69.62.025

### Keywords

Bachelor of Music Education, Information and Communication Technologies, Interactive Teaching Tools, Software and Methodological Support

### References

1. Kudryavtseva V.V. Formation of musical culture of bachelors of vocal art at the Humanitarian University /V.V. Kudryavtseva: abstract ... dissertation of the Candidate of Pedagogical Sciences. - M., 2013, - 24s.
2. Robert I.V. Information and communication technologies in education: an educational and methodical manual / I.V. Robert, S.V. Panyukova, A.A. Kuznetsov, A.Yu. Kravtsova// Edited by I.V. Robert. - M.: Bustard, 2008– - 312 p.
3. Taraeva G. R. Computer and innovations in music pedagogy. /G.R.Taraeva // Book 1: Strategies and techniques. - M.: Publishing House "Classics-XXI", 2007.-128s.
4. Shakhnazarova P.T. Pedagogical conditions for the use of interactive teaching tools in the preparation of bachelors in the profiles "Music" and "World art culture": abstract.diss...candidate of pedagogical sciences. - Makhachkala, 2017. - 23p.
5. Kudryavtseva V. V. Formation of musical culture of bachelors of vocal art at the Humanities University //Moscow. - 2013. - Vol. 13. - p. 1.
6. Illarionova N. N. Formation of musical taste among future pop vocalists in the system of higher professional education : Moscow State University of Culture and Arts, 2014.
7. Weiqiang Ts . Prospects of pedagogy of co-creation in music and pedagogical universities of Russia and China at the present stage of socio-cultural development : dis. - Moscow, 2017, 2017.
8. Kokareva E. V. Formation of musical culture of students in academic solo singing classes in college //The composition of the editorial board and the organizing committee. – 2021.
9. Sokerina I. V. Formation of personal and professional qualities of a future teacher-musician in the course of solo singing classes //Secondary vocational education. - 2011. - No. 11. - pp. 37-39.
10. Plekhanova O. E. Technology of formation of vocal and pedagogical culture of a music teacher in the process of university training : dis. - 2006.