

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2021.10.15.032

Об интерактивности в музыкальной деятельности в современной и зарубежной литературе

Ван Цзюцзю

Аспирант,
кафедра музыкального воспитания и образования,
Институт музыки, театра и хореографии,
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
199155, Российская Федерация, Санкт-Петербург, пер.Каховского, 2;
e-mail: 1328316964@qq.com

Аннотация

Стратегическое развитие системы образования объединяет интеллектуальные, научно-исследовательские, инновационные, информационные, интерактивные ресурсы. Данные преобразования требуют определенной инновационной среды, в которой каждый из нас становится генератором новых идей и опыта на основе приобретенных профессиональных компетенций. В данной среде аккумулируются профессиональные знания, умения и навыки, которыми индивидуумы обмениваются благодаря коммуникативным навыкам и способности обеспечивать интерактивный информационный обмен. В статье рассматривается актуальность и эффективность интерактивного обучения в контексте музыкального образования, а также понятие интерактивного качества. Интерактивное качество рассматривается в данной связи как мера, оценивающая качество образовательного процесса, характеризующееся степенью взаимодействия педагога и обучающегося, а также усвоения профессиональных компетенций с помощью инновационных технологий.

Для цитирования в научных исследованиях

Ван Цзюцзю. Об интерактивности в музыкальной деятельности в современной и зарубежной литературе // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 4А. С. 282-289. DOI: 10.34670/AR.2021.10.15.032

Ключевые слова

Интерактивное качество, интерактивные технологии, интерактивная среда, образовательная среда, образовательные технологии, музыкальное образование, интерактивные технологии в контексте музыкального образования, инновационные принципы, коммуникация, взаимодействие.

Введение

Развитие образования происходит в контексте социокультурного развития общества, задач государственной политики, запросов рынка труда. В настоящее время идет разработка стратегий, технологий и моделей в рамках инновационной политики. Задачи инновационной политики заключаются в совершенствовании научно-образовательной среды, содержащей информационные ресурсы, человеческие ресурсы (специалисты, обладающие профессиональными компетенциями); ресурсы научно-образовательной среды, основанные на традициях [Глазырина, 2013].

Данные преобразования требуют определенной инновационной среды, в которой каждый из нас становится генератором новых идей и опыта на основе приобретенных профессиональных компетенций, что определяет актуальность данного исследования. В данной среде аккумулируются профессиональные знания, умения и навыки, которыми индивидуумы обмениваются благодаря коммуникативным навыкам и способности обеспечивать интерактивный информационный обмен. В настоящее время возникает необходимость разработки интерактивной среды в любой профессиональной сфере, которая позволит эффективно организовать процесс передачи знаний и их своевременное усвоение. Перспективным является изучение интерактивных технологий, объединившего в поле исследования культуру, искусство и музыкальное образование [Горбунова, 2014].

Целью данного исследования является рассмотрение актуальности и эффективности интерактивного обучения в контексте музыкального образования. Цель исследования определила ряд задач, которые необходимо решить: следует выяснить, почему данная форма обучения считается более эффективной; какие преимущества несет в себе; каким образом предполагается использовать данную форму обучения учителями музыки при обучении детей игре на музыкальных инструментах [Кларин, 2000].

Основная часть

Среди российских авторов, которые занимаются теорией и практикой интерактивного обучения, следует отметить С.Б. Калиновскую, Л.А. Иванову, Л. Н. Вавилову, Л. А. Вакуленко, С. Г. Корниенко, Т.С. Панину, И.Е. Уколову, Е.В. Чуб, О.П. Журавлеву, А.Е. Авдюкову, М.В. Кларина, Е. С. Королькову. Анализ работ авторов по вопросам интерактивного обучения показал, что речь идет о процессе взаимодействия всех субъектов образовательного процесса в различной форме общения, в котором непрерывно идет обмен информации, рефлексия, обмен опытом, мыслями и идеями [Ермолаева, 2006].

Некоторые из недавних инициатив, направленных на улучшение преподавания и обучения в школах Великобритании, продвигают идею "интерактивного обучения". Внедрение интерактивных технологий в образовательный процесс поможет улучшить процесс взаимодействия участников образовательной среды. Однако не было разработано ни стратегии, ни инструкции, каким образом интерактивные технологии поддерживают обучение игре на музыкальных инструментах..

Признаком эффективного обучения считалось взаимодействие между учителем и учащимися. В последние годы в Великобритании много говорилось о необходимости «интерактивного обучения», хотя мнения разделились, и роль учителя в этом процессе подверглась критике и сомнению.

Традиционная модель обучения подчеркивает важность учителя, который выступает в качестве интерактивного ресурса, благодаря которому учащиеся получают знания, умения и навыки. Интерактивное обучение исходит и фокусирует внимание на ученике и рассматривает его как главный интерактивный ресурс, который черпает информацию самостоятельно, что требует метакогнитивных усилий. В случае недостаточно развитых метакогнитивных навыков у учащихся учитель вновь становится главным интерактивным ресурсом.

В 1996 году понятие «интерактивное обучение» было введено Рейнольдсом и Фарреллом. В 1998 году Аскью, Бейкер, Денвир и Миллетт вводят понятие «качество», которое характеризует взаимодействие участников образовательного процесса. В 2003 году Мойлз, Харгривз и Мерри утверждали, что неотъемлемой частью интерактивного обучения является непрерывный обмен мыслями и идеями в процессе образовательной деятельности.

В 2001 году Муйс и Рейнольдс, исследуя интерактивное обучение, обращают внимание на опрос, проводимый учителями, который позволяет выстраивать базу и основу для построения образовательного процесса. Выводы, сделанные учеными, опирались на исследования, которые проводились в 1980-е годы в Америке, в результате которых были получены следующие выводы: использование вопросов для анализа и проработки пройденного материала; обмен мнениями в конце пройденного материала; наличие благоприятной психологической атмосферы; дискуссия; эссе; анализ поведения учащихся во время образовательного процесса.

Интерактивное обучение рассматривается в рамках инновационных технологий, предполагающих использование информационно-компьютерных технологий (далее по тексту ИКТ). В 1998 году в Великобритании ученые подчеркивали преимущества использования ИКТ в профессиональной деятельности. Среди таких преимуществ как скорость, автоматизм, вместимость, диапазон, временность большую роль играла интерактивность. Интерактивность выступала как функция ИКТ, которая отвечала за быструю реакцию и обратную связь.

Проанализировав исследования по данной теме, мы приходим к пониманию данной функции. В процессе использования ИКТ проявляется интерактивная функция, которая обеспечивает быстрое и легкое изменение создаваемого объекта, его формы, ответной реакции. Можно было бы ожидать, что интерактивность, характерная для ИКТ, будет способствовать интерактивному обучению, а интерактивная доска должна быть особенно полезна для обучения, характеризуемого как интерактивное. В некоторых зарубежных странах, в том числе Великобритании и Германии, в рамках отдельных регионов проводился эксперимент по оснащению школ интерактивными досками. Степень интерактивности, которую на самом деле обеспечивают инструменты в классе, явно зависит от того, насколько эффективно они используются. Учителя различаются по степени уверенности и компетентности в использовании этих технологий. Несмотря на широкое распространение финансируемого правительством обучения использования ИКТ в преподавании достигалось за счет индивидуального изучения программного обеспечения и обмена идеями с коллегами.

В результате наблюдений и исследований по использованию данных технологий в процессе обучения было выявлено, что качество преподавания зависит от технических и педагогических навыков учителей, степени готовности использовать и демонстрировать их на уроках, желания применять на уроках и разрабатывать новый образовательный продукт, а также обучаться и совершенствовать свои профессиональные компетенции, выходить за рамки традиционной системы. Можно с уверенностью предположить, что индикатором уровня качества образовательного процесса является интерактивное качество. Интерактивное качество рассматривается в данной связи как мера, оценивающая качество образовательного процесса,

характеризующееся степенью взаимодействия педагога и обучающегося, а также усвоения профессиональных компетенций.

Роль учителя в рамках данной технологии заключается в следующем: ставить задачи, требующие от учащихся определенных когнитивных усилий, оценивать знания и навыки учащихся и обеспечивать достаточный потенциал и структуру для действий в соответствии с их способностями, чтобы они могли выполнять задачи. Анализ литературы показал, что в процессе исследования связи между интерактивностью и ИКТ авторы работают над раскрытием последующих вопросов: эффективность уровня взаимодействия учителей и широкого круга обучающихся; раскрытие новых подходов обучения с помощью ИКТ; развитие новых форм интерактивности в обучении; последующая связь обучения с профессиональной деятельностью; развитие самостоятельности; когнитивное развитие.

Исследователи музыкальной педагогики считают, что важно искать новые альтернативы, которые, приведут к приобретению навыков игре на инструментах, необходимых для быстрой адаптации к меняющимся условиям окружающей среды. Благодаря исследованиям В.П. Беспалько, И.И. Мархель, К. Селевко, накоплен материал, позволяющий более глубоко понимать реальные и прогнозируемые результаты учебной деятельности обучающихся.

Внедрение инновационных педагогических технологий меняет кардинально образовательный процесс, всесторонне развивает учащихся. Эффективность современных информационных технологий в творчестве будущих музыкантов и развитие их профессиональных навыков обеспечивается различными формами подачи информации, высокой степенью наглядности и дизайна, которые достигаются посредством командной работы, так и решению индивидуальных задач. Следовательно, образовательные инновации характеризуются преднамеренным процессом частичных изменений, приводящих к изменению цели, содержания, методов и форм подготовки музыкантов, способов и стиля их деятельности, адаптации образовательного процесса к современным требованиям и требованиям рынка труда. Кроме того, внедрение и утверждение новых элементов в образовательной практике обусловлено позитивными преобразованиями и, следовательно, должно стать средством решения существенных проблем определенного образовательного учреждения и выдерживать экспериментальную проверку для окончательного применения инноваций. Прежде всего, это должно заключаться в современном моделировании и внедрении нестандартных средств индивидуализации обучения; аудиторного, группового и дополнительного образования; проблемно-ориентированного обучения; исследовательских элементов в освоении нового материала; разработки новой системы мониторинга оценки знаний; применение компьютерных и мультимедийных технологий; учебно-методические материалы нового поколения.

Недостаточно осознать важность изменений в подготовке музыкантов. Необходимо разработать стратегию для таких изменений. Ведь успех любой деятельности в учебных заведениях во многом определяется степенью готовности преподавателей к ее реализации. В то же время учителя должны не только обладать необходимыми знаниями, но и психологически перестроиться, внутренне осознавать необходимость такой работы и активно самоопределяться по отношению к ней. В конечном счете, только учителя имеют четкое представление о целях преподавания, знают содержание учебных материалов, методов и средств обучения, принимают решения о том, как проектировать учебный процесс, определяют ход педагогической деятельности и готовят условия, позволяющие их видениям стать реальностью. Внедрение инновационных технологий в процесс профессиональной подготовки будущих музыкантов помогает им осваивать учебный материал согласно индивидуальному развитию и темпу

восприятия информации, что положительно влияет на эмоциональный фон и формирует положительную мотивацию к обучению. Образовательная профессионально-ориентированная информационная среда создается с целью развития исполнительского мастерства музыкантов и активизации профессиональной подготовки музыкантов в высших учебных заведениях посредством внедрения компьютерных презентаций, электронных словарей, учебников и пособий, тестовых программ, мастер-классов, видеоклипов с участием выдающихся современных музыкантов, выступлений, видеоуроков, электронных наглядных пособий и т.д.

Основное внимание в их исследованиях уделяется изучению возможностей и ограничений в использовании интерактивных технологий с целью формирования медиакомпетентности обучающихся. В отличие от традиционных методов обучения, поощряющих «обучение для оценки», интерактивные технологии активизируют осознанную потребность в «обучении для саморазвития». Авторы выделяют следующие преимущества интерактивных методов: развитие навыков сегментации медиатекста и критического подхода к выбору медиатекстов для дальнейшего анализа; использование многомерного подхода к выбору информационных каналов, объема информации и единиц анализа медиатекста. Информационное изобилие в Интернете и преобладание традиционных задач формирует потребителей медиаинформации. Систематическое использование мультимедийных образовательных технологий позволяет повысить эффективность профессиональной подготовки специалистов. Проектирование творческой информационной среды для музыкантов и реализация их профессионального потенциала крайне необходимо.

Внедрение интерактивных технологий в процесс подготовки будущих специалистов музыкального искусства является одним из весомых факторов обогащения их профессионального и личного опыта. Целью информатизации системы музыкального образования является повышение эффективности обучения за счет расширения информации и совершенствования методов ее применения. Переориентация современного музыкального образования требует разработки и экспериментальной апробации новых форм дидактического взаимодействия с учителями музыки, направленных на формирование положительной мотивации профессиональных музыкантов. Информатизация музыкального образования связана с функционированием высокотехнологичной образовательной творческой среды, разработкой новых подходов и принципиально новых методов обучения, направленных на преобразование профессиональной деятельности музыкантов. В настоящее время инновационная музыкальная педагогика связана с музыкальными компьютерными технологиями, позволяющими повысить качество музыкального образования. Музыкальные компьютерные технологии можно использовать как инструмент, позволяющий различным категориям обучающихся овладевать высокохудожественной музыкальной культурой. Необходимость изменения деятельности музыкантов и содержания музыкального образования в контексте цифровых образовательных ресурсов предполагает активное развитие исполнительского мастерства российской школы электронных музыкальных инструментов как одной из форм компьютерных музыкальных технологий. Необходимо применять интеграционные технологии не только в использовании межпредметных связей, но и во всех направлениях образовательного процесса. Интегративный подход позволяет применять различные творческие формы обучения в образовательном процессе: открытые уроки, мастер-классы, творческие мастерские, обучающие концерты, конкурсы, педагогические мастер-классы.

В своем исследовании В. П. Петрова предлагает использовать модель профессиональной

подготовки музыкантов на основе технологических методов обучения: «эскизное освоение музыкальных произведений»; «совместное исполнение преподавателя и студента»; «беседа о музыке»; «виртуальное исполнение»; «полифоническое освоение музыкальных текстов». Они могут послужить основой для успешного профессионального образования музыкантов. Комплексный подход связан не только с пониманием основных принципов исполнения на инструменте, но и совладением других видов художественно-ориентированной творческой деятельности.

Заключение

В результате проведенного научного исследования мы приходим к следующим выводам:

- 1) Необходимо развивать интерактивную среду в любой профессиональной сфере, в том числе музыкальной, которая позволит эффективно организовать процесс передачи знаний и их своевременное усвоение.
- 2) В рамках интерактивного обучения происходит взаимодействие всех субъектов образовательного процесса в различной форме общения, в котором непрерывно идет обмен информации, рефлексия, обмен опытом, мыслями и идеями.
- 3) Исследование связи между интерактивностью и ИКТ были выявлены следующие актуальные вопросы: эффективность уровня взаимодействия учителей и широкого круга обучающихся; раскрытие новых подходов обучения с помощью ИКТ; развитие новых форм интерактивности в обучении; последующая связь обучения с профессиональной деятельностью; развитие самостоятельности; когнитивное развитие.
- 4) Интерактивное обучение требует метакогнитивных усилий.
- 5) В процессе использования ИКТ проявляется интерактивная функция, которая обеспечивает быстрое и легкое изменение создаваемого объекта, его формы, реакции.
- 6) Индикатором уровня качества образовательного процесса является интерактивное качество.
- 7) Интерактивные технологии предполагают развитие медиакомпетентности обучающегося.
- 8) Музыкальные компьютерные технологии - это инструмент, позволяющий различным категориям обучающихся овладевать высокохудожественной музыкальной культурой, осваивать учебный материал согласно индивидуальному развитию и темпу восприятия информации, что положительно влияет на эмоциональный фон и формирует положительную мотивацию к обучению.

Библиография

1. Глазырина Е.Ю. Интерактивные технологии в современном музыкально-художественном образовании // Образование и наука. 2013. № 9 (108) – С. 121-137
2. Горбунова И.Б. Информационные технологии в музыке и музыкальном образовании. Региональная информатика РИ-2014. Санкт-Петербург, 29 – 31 окт. 2014: материалы конференции. СПОИСУ. Санкт-Петербург, 2014: 320 – 322.
3. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии и Digital Humanities. Современное музыкальное образование – 2015: материалы международной научно-практической конференции. Под общей редакцией. И.Б. Горбуновой. Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2015: 29 – 34.
4. Ермолаева М. Интерактивность в обучении // Знание. 2006. № 2. С. 29–30.
5. Кларин М. В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта // Педагогика. 2000. № 7. С. 12–18.
6. Burns, C. and Myhill, D. (2004). Interactive or inactive? A consideration of the nature of interaction in whole

- classteaching. Cambridge Journal of Education, 34, 35-48.
7. Hargreaves, L., Moyles, J., Merry, R., Paterson, F., Pell, Anthony, A. and Esarte-Sarries, V. (2003). How do primary school teachers define and implement 'interactive teaching' in the National Literacy Strategy in England?. *Research Papers in Education*, 18, 217-236.
 8. Kennewell, S. and Beauchamp, G. (2003). The influence of a technology-rich classroom environment on elementary teachers' pedagogy and children's learning, in *Young Children and Learning Technologies*, (eds. J Wright, A McDougall, J Murnane and J Lowe). Sydney: Australian Computer Society, 65-70.
 9. Moyles, J., Hargreaves, L. and Merry, R. (2003) *Interactiveteaching*. In Moyles, J., Hargreaves, L., Merry, R., Paterson, F. and Esarte-Sarries, V. *Interactive teaching in the primary school: digging deeper into meanings*. Maidenhead, Open University Press, 171-192.

Interactive quality in interactive musical activity in modern and foreign literature

Tszyutszyu Van

Postgraduate student,
Department of Musical Education and Education,
Institute of Music, Theater and Choreography,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
199155, 2, trans. Kakhovsky, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 1328316964@qq.com

Abstract

The strategy for the development of the education system is based on the integration of intellectual, research, innovative, informational, and interactive resources. It should be noted that these transformations require a certain innovative environment in which each of us becomes a generator of new ideas and experience based on the acquired professional competencies. In this environment, professional knowledge, skills and abilities are accumulated, which individuals exchange thanks to communication skills and the ability to provide interactive information exchange. The article discusses the relevance and effectiveness of interactive learning in the context of music education, as well as the concept of interactive quality. Interactive quality is considered in this regard as a measure that evaluates the quality of the educational process, characterized by the degree of interaction of all participants, as well as the assimilation of professional competencies with the help of innovative technologies.

For citation

Van Tszyutszyu (2021) Ob interaktivnosti v muzykal'noi deyatel'nosti v sovremennoi i zarubezhnoi literature [Interactive quality in interactive musical activity in modern and foreign literature]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (4A), pp. 282-289. DOI: 10.34670/AR.2021.10.15.032

Keywords

Interactive quality, interactive technologies, interactive environment, educational environment, educational technologies, music education, interactive technologies in the context of music education, innovative principles, communication, interaction.

References

1. Glazyrina E. Ju. The space-time and the dialogic aspects of a cultural phenomenon in the theory of music education. *Illjuziicennostejiliteorijakonfliktov: sb. dokladov VI Mezhdunarodnogonauchno-prakticheskogoseminara «Kul'tura v sistemeobrazovanija»*. M., 1995. P. 292–297. (In Russian)
2. Gorbunova I.B. Muzykal'no-komp'yuternyetehtnologii i Digital Humanities. *Sovremennoemuzykal'noeobrazovanie – 2015: materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii*. Pod obschej redakciej. I.B. Gorbunovoj. Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo RGPU im. A.I. Gercena, 2015: 29 – 34.
3. Gorbunova I.B. Informacionnyetehtnologii v muzyke i muzykal'nomobrazovanii. *Regional'nayainformatika RI-2014*. Sankt-Peterburg, 29 – 31 okt. 2014: materialy konferencii. SPOISU. Sankt-Peterburg, 2014: 320 – 322.
4. Ermolaeva M. Interactivity in learning. *Znanie*. 2006. № 2. P. 29–30. (In Russian)
5. Klarin M. V. Interactive learning – a tool of development of new experiences. *Pedagogika*. 2000. № 7. P. 12–18. (In Russian)
6. Burns, C. and Myhill, D. (2004). Interactive or inactive? A consideration of the nature of interaction in whole class teaching. *Cambridge Journal of Education*, 34, 35-48.
7. Hargreaves, L., Moyles, J., Merry, R., Paterson, F., Pell, Anthony, A. and Esarte-Sarries, V. (2003). How do primary school teachers define and implement 'interactive teaching' in the National Literacy Strategy in England?. *Research Papers in Education*, 18, 217-236.
8. Kennewell, S. and Beauchamp, G. (2003). The influence of a technology-rich classroom environment on elementary teachers' pedagogy and children's learning, in *Young Children and Learning Technologies*, (eds. J Wright, A McDougall, J Murnane and J Lowe). Sydney: Australian Computer Society, 65-70.
9. Moyles, J., Hargreaves, L. and Merry, R. (2003) Interactive teaching. In Moyles, J., Hargreaves, L., Merry, R., Paterson, F. and Esarte-Sarries, V. *Interactive teaching in the primary school: digging deeper into meanings*. Maidenhead, Open University Press, 171-192.