

УДК 378

DOI: 10.34670/AR.2021.81.42.066

Особенности подготовки будущих хореографов в вузах культуры к педагогической деятельности в школах кадетского типа

Новикова Ольга Витальевна

Педагог дополнительного образования,
Белгородский государственный институт искусств и культуры,
308014, Российская Федерация, Белгород, ул. Н. Чумичева, 70;
e-mail: olsen.energy.nov@mail.ru

Аннотация

В статье освещаются особенности подготовки будущих хореографов в вузах культуры к педагогической деятельности в школах кадетского типа. Описаны теоретические аспекты педагогической деятельности. В статье представлен анализ современного состояния подготовки будущих хореографов и раскрыта актуальность совершенствования эффективной подготовки будущих хореографов к педагогической деятельности в условиях школ кадетского типа. Проведен теоретический анализ развития балетных танцев в истории России, раскрыты важные составляющие в формировании духовно-нравственного воспитания молодого поколения в кадетских школах. В научной работе систематизирован материал по проблемам подготовки будущих хореографов к педагогической деятельности. Автором представлены противоречия, которые важно учитывать при организации процесса подготовки будущих хореографов в культурных вузах России. В работе излагаются этапы развития кадетских школ и описаны теоретические подходы к обучению будущих хореографов – педагогов в школах кадетского типа. Научная новизна работы состоит в выделении модели компетентности социального взаимодействия будущих хореографов, которая подразумевает включение ценностно-мотивационного, регулятивно-деятельностного и рефлексивно-оценочного структурных элементов. Автор предлагает при подготовке будущих педагогов-хореографов, опираться на когнитивный компонент и эмоционально-мотивационный компонент.

Для цитирования в научных исследованиях

Новикова О.В. Особенности подготовки будущих хореографов в вузах культуры к педагогической деятельности в школах кадетского типа // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 4А. С. 523-528. DOI: 10.34670/AR.2021.81.42.066

Ключевые слова

Будущие хореографы, педагогическая деятельность, кадетские школы, преподавание, обучение.

Введение

В современном российском обществе происходят серьезные изменения: наступил глобальный период цифровизации, происходит активное освоение подрастающим поколением интернет пространства, модифицируются ценностные ориентации молодежи. При этом остаются неизменными и актуальными главные приоритеты образования: формирование гражданской позиции личности, развитие духовно-нравственных качеств, чувства патриотизма, формирование эстетических качеств личности. Все эти структурные элементы являются неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в школах кадетского типа.

В современном образовательном пространстве особое внимание необходимо уделять нравственно-эстетической стороне развития молодого поколения. С этой целью реализуется программа подготовки будущих хореографов в вузах культурной направленности.

Основная часть

Вопросами изучения подготовки будущих хореографов занимались К.Б. Авраменко, А.Н. Сенюк [Авраменко, Сенюк, 2011], Т.В. Осипова [Осипова, 2014], О.П. Торопова [Осипова, 2019], и другие.

Авторы К.Б. Авраменко и А.Н. Сенюк [Авраменко, Сенюк, 2011] указывают, что при профессиональной подготовке будущих хореографов к педагогической деятельности важно не только прочное усвоение теоретических и практических знаний, умений и навыков, необходимо реализовывать комплексный подход в этом направлении, где сочетается информационная и творческая функции обучения.

Особое внимание Т.В. Осипова [Осипова, Гревцева, 2014] уделяла формированию актуализации хореографических ценностей, развитию у будущих хореографов взаимодействия и адаптации с окружающей средой, с учетом индивидуальности личности будущего хореографа – педагога.

О.П. Торопова [Осипова, 2019] подробно изучала вопросы синкретичности эстетического, нравственного и физического воспитания и обучения при подготовке будущих хореографов.

Л.А. Митакович [Митакович, 2009] считает, что для подготовки будущего хореографа к педагогической деятельности важно инновационное отношение к профессиональной подготовке будущих специалистов и необходимо свежим взглядом воспринимать образовательную модель соответственно с требованиями времени.

В данной статье особое внимание уделим вопросу подготовки будущих хореографов в вузах культуры к педагогической деятельности, которая реализуется в рамках школ кадетского типа.

Опираясь на исследования А.И. Земляного [Земляной, Петренко, 2019], кадетские корпуса в России имеют несколько этапов развития – от 1731 до 1800 года формируется этап организации кадетских корпусов; с 1801 по 1830 года реализуется этап становления и развития кадетских корпусов России; с 1931 года по 1863 год накапливается опыт работы кадетских корпусов; с 1863 наступает период обновления, который завершается в 1882 году, плавно переходя в этап развития кадетских корпусов до 1900 года.

Таким образом, в период дореволюционной России происходило успешное функционирование кадетских корпусов, которое было завершено в 1917 году.

Сегодня особенно остро встают вопросы о необходимости духовного и нравственно-эстетического возрождения традиций, именно посредством усиления роли эстетического

образования у молодых людей в школах кадетского типа. Это приводит к формированию интереса к созданию и реализации программ, направленных на исследование музыкальной культуры и танцевального искусства.

Знакомство кадет с хореографическим искусством позволяет ребятам не только познать эстетику танца, но и сформировать эстетический вкус, приобщаясь к богатству музыкального творчества.

Необходимо констатировать, что еще во времена правления Екатерины второй в кадетских школах отдельное внимание уделялось развитию у кадетов музыкального вкуса и умению танцевать. К 19 веку балетный танец в истории России занимает прочные позиции в программе учебно-воспитательного процесса молодых кадет. Постепенно в истории дореволюционной России преподавание танца стало осуществляться во всех крупных учебных заведениях и, безусловно, было обязательным для кадетских образовательных учреждений [Николаева, Сабанцева, 2020].

Сегодня молодежные организации, имеющие кадетскую направленность, создаются на базах общеобразовательных школ. Кадетское образование в России в различные исторические периоды изучалось такими исследователями как Н.И. Алпатовым [Алпатов, 1958], Г.В. Воронковой [Воронкова, 2018], А.И. Земляным, Д.А. Петренко [Земляной, Петренко, 2019] другими авторами. При этом особая роль в формировании эстетического вкуса кадет и развития у них умения танцевать балетные танцы, отводится хореографам, которые взаимодействуют с подростками – кадетами.

Следовательно, необходимо детально исследовать особенности подготовки будущих хореографов в вузах культуры, формировать у них высокую компетентность к педагогической деятельности с учащимися в школах кадетского типа.

В кадетских школах система подготовки опирается на формирование чувства патриотизма, героизма, чести и достоинства, сегодня в образовательной системе формируется престижность кадетского образования и воспитания. В таких школах главный упор делается на воспитании нравственно-этического развития личности. В работе с кадетами возрастает роль педагогической поддержки.

В кадетских школах реализуется личностно-ориентированный, интегрированный, рефлексивный, аксиологический подходы, учитывается индивидуальный характер подготовки ребят – кадетов, обеспечивается гуманистическая направленность. Поэтому дополнительное образование и внеклассные мероприятия имеют особое значение в школах с кадетской направленностью.

Именно организация занятий по хореографическому мастерству способствует формированию нескольких важных аспектов воспитания: формирования эстетической направленности воспитательного процесса, развития гибкости, грациозности, умения владеть своим телом. То есть в целом формировать художественно-эстетические способности, творческие способности личности, приобщая кадетов к культурным традициям России и достижениям мирового искусства в целом.

В процессе подготовки будущих хореографов к педагогической деятельности в школах кадетского типа, важно учитывать основные задачи занятий хореографией в кадетских классах. Хореограф дает представления ребятам о хореографическом искусстве в целом, расширяет их знания в области историко-бытового танца, формирует уровень общей культуры в области истории, географии, музыки, литературы и искусства. Поэтому при подготовке будущих хореографов важно детально подходить к уровню развития компетенций в данном направлении.

На выходе из высшего учебного заведения, выпускающийся дипломированный хореограф должен обладать рядом компетенций: он должен обладать комплексом психолого-педагогических компетенций, необходимых в процессе занятий педагогической деятельностью.

Заключение

Мы предлагаем при подготовке будущих педагогов-хореографов к педагогической деятельности при работе с кадетами опираться на совокупность взаимосвязанных компонентов: когнитивный и эмоционально-мотивационный.

Считаем необходимым разработать компонентную модель компетентности социального взаимодействия будущих хореографов, осуществляющих педагогическую деятельность, которая подразумевает такие структурные элементы как ценностно-мотивационный, регулятивно-деятельностный и рефлексивно-оценочный. В результате у будущего хореографа будет развиваться умение взаимодействовать с кадетами, будет формироваться целеполагание, принятие решений для координации совместной деятельности и рефлексивной оценки.

Библиография

1. Авраменко К.Б., Сенюк А.Н. Профессиональная подготовка будущих учителей хореографии в системе педагогического образования // Успехи современного естествознания. 2011. № 8. С. 149-150
2. Алпатов Н.И. Учебно-воспитательная работа в дореволюционной школе интернатного типа. Из опыта кадетских корпусов и военных гимназий в России. М.: Просвещение, 1958. 224 с.
3. Воронкова Г.В. Создание условий для самореализации обучающихся кадетской школы в процессе воспитания // Международный научно-исследовательский журнал. 2018. № 12 (66). Ч. 1. С. 115-118.
4. Земляной А.И., Петренко Д.А. Психолого-педагогические аспекты организации спортивной подготовки курсантов образовательных организаций МВД России // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 63-1. С. 118-121.
5. Митакович Л.А. Подготовка будущих педагогов-хореографов к решению профессиональных задач // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2009. № 116. С. 185-188.
6. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. 520 с.
7. Николаева Л.Я., Сабанцева Т.В. Педагогические условия формирования готовности будущего хореографа к репетиционной деятельности // Гуманитарные исследования. 2020. № 3 (28). С. 129-133
8. Осипова М.К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений. СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. 196 с.
9. Осипова Т.В. Система подготовки будущего педагога-хореографа к управлению творческим коллективом // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2014. № 3 (39). С. 171-175.
10. Осипова Т.В., Гревцева Г.Я. Педагогические условия подготовки будущих педагогов-хореографов к управлению творческим коллективом // Школа будущего. 2014. № 4. С. 8-14.

Peculiar properties of training of future choreography teachers in universities of culture to teaching in schools of the cadet type

Ol'ga V. Novikova

Additional Education Teacher,
Belgorod State Institute of Art and Culture,
308014, 70, N. Chumicheva str., Belgorod, Russian Federation;
e-mail: olsen.energy.nov@mail.ru

Ol'ga V. Novikova

Abstract

The article highlights the features of training future choreographers in universities of culture for pedagogical activities in schools of the cadet type. The theoretical aspects of pedagogical activity are described. The article presents an analysis of the current state of training of future choreographers and reveals the relevance of improving the effective training of future choreographers for pedagogical activity in the conditions of cadet-type schools. The theoretical analysis of the development of ballroom dancing in the history of Russia is carried out, important components in the formation of the spiritual and moral education of the young generation in cadet schools are revealed. The scientific work systematizes the material on the problems of preparing future choreographers for pedagogical activity. The author presents contradictions that are important to consider when organizing the process of training future choreographers in cultural universities in Russia. The work outlines the stages of development of cadet schools and describes theoretical approaches to training future choreographers, teachers in cadet-type schools. The scientific novelty of the work consists in identifying a model of competence of social interaction of future choreographers, which implies the inclusion of value-motivational, regulatory-activity and reflexive-evaluative structural elements. The author proposes to rely on the cognitive component and the emotional-motivational component when preparing future teachers-choreographers.

For citation

Novikova O.V. (2021) Osobennosti podgotovki budushchikh khoreografov v vuzakh kul'tury k pedagogicheskoi deyatelnosti v shkolakh kadetskogo tipa [Peculiar properties of training of future choreography teachers in universities of culture to teaching in schools of the cadet type]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (4A), pp. 523-528. DOI: 10.34670/AR.2021.81.42.066

Keywords

Future choreographers, teaching activities, cadet schools, teaching, training.

References

1. Alpatov N.I. (1958) Uchebno-vospitatel'naya rabota v dorevolutsionnoi shkole internatnogo tipa. Iz opyta kadetskikh korpusov i voennykh gimnazii v Rossii [Teaching and educational work in a pre-revolutionary boarding school. From the experience of cadet corps and military schools in Russia]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
2. Avramenko K.B., Senyuk A.N. (2011) Professional'naya podgotovka budushchikh uchitelei khoreografii v sisteme pedagogicheskogo obrazovaniya [Professional training of future teachers of choreography in the system of pedagogical education]. *Uspekhi sovremennogo estestvoznaniya* [Successes of modern natural science], 8, pp. 149-150
3. Mitakovich L.A. (2009) Podgotovka budushchikh pedagogov-khoreografov k resheniyu professional'nykh zadach [Preparation of future teachers-choreographers for solving professional problems]. *Izvestiya RGPU im. A. I. Gertsena* [Proc. of Herzen University], 116, pp. 185-188.
4. Nikitin V.Yu. (2017) Masterstvo khoreografa v sovremennom tantse [Choreographer's skill in the contemporary dance]. St. Petersburg: Lan'; Planeta muzyki Publ.
5. Nikolaeva L.Ya., Sabantseva T.V. (2020) Pedagogicheskie usloviya formirovaniya gotovnosti budushchego khoreografa k repetitsionnoi deyatelnosti [Pedagogical conditions for the formation of the future choreographer's readiness for rehearsal activities]. *Gumanitarnye issledovaniya* [Humanitarian research], 3 (28), pp. 129-133
6. Osipova M.K. (2019) Professional'naya podgotovka budushchikh artistov baleta k ispolneniyu pryzhkovykh dvizhenii [Professional training of future ballet dancers to perform jumping movements]. St. Petersburg: Lan'; Planeta muzyki Publ.
7. Osipova T.V. (2014) Sistema podgotovki budushchego pedagoga-khoreografa k upravleniyu tvorcheskim kollektivom [The system of training a future teacher-choreographer to manage a creative team]. *Vestnik Chelyabinskoi gosudarstvennoi akademii kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts], 3 (39), pp. 171-175.

8. Osipova T.V., Grevtseva G.Ya. (2014) Pedagogicheskie usloviya podgotovki budushchikh pedagogov-khoreografov k upravleniyu tvorcheskim kollektivom [Pedagogical conditions for training future teachers-choreographers to manage a creative team]. Shkola budushchego [School of the Future], 4, pp. 8-14.
9. Voronkova G.V. (2018) Sozdanie uslovii dlya samorealizatsii obuchayushchikhsya kadetskoi shkoly v protsesse vospitaniya [Creation of conditions for self-realization of students of the cadet school in the process of education]. Mezhdunarodnyi nauchno-issledovatel'skii zhurnal [International research journal], 12 (66), 1, pp. 115-118.
10. Zemlyanoi A.I., Petrenko D.A. (2019) Psikhologo-pedagogicheskie aspekty organizatsii sportivnoi podgotovki kursantov obrazovatel'nykh organizatsii MVD Rossii [Psychological and pedagogical aspects of the organization of sports training of cadets of educational organizations of the Ministry of Internal Affairs of Russia]. Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya [Problems of modern pedagogical education]. 2019. № 63-1. S. 118-121.