

УДК 786

DOI: 10.34670/AR.2021.26.43.013

**Баян и аккордеон в системе высшего образования в Китае****Лю И**

Аспирант,  
Российская академия музыки имени Гнесиных,  
121069, Российская Федерация, Москва, ул. Поварская, 30-36;  
e-mail: ly458941120@gmail.com

**Аннотация**

Баянно-аккордеонное искусство – достаточно молодое направление в музыкальной культуре Китайской Народной Республики, которое стало активно развиваться на высоком профессиональном уровне в последние десятилетия XXI века. Историография проблематики обучения игре на данных инструментах начинается с XIX века, когда многие русские эмигранты обосновывались в Китае и ознакомили китайцев с баяном и аккордеоном на любительском уровне. Далее вторая волна переселенцев из России сформировала новый пласт музыкантов, игра которых импонировала местному населению. Исторические коллизии детерминировали ряд событий, которые способствовали то взлету, то падению баянно-аккордеонного искусства в Китае. В настоящий момент обозначенное музыкальное направление на территории Китайской Народной Республики активно развивается, а профессиональных игроков становится больше, чем на исторической родине инструментов. Данные факторы обуславливают целесообразность совершенствования и эффективизации системы высшего профессионального образования Китая по направлению «Баян и аккордеон», начиная от обновления и генерирования актуального учебно-методического материала, заканчивая оттачиванием навыков исполнительского мастерства (как на ручных, так и на цифровых баянах, аккордеонах и акустических инструментах со встроенной электроникой).

**Для цитирования в научных исследованиях**

Лю И. Баян и аккордеон в системе высшего образования в Китае // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 5А. С. 120-125. DOI: 10.34670/AR.2021.26.43.013

**Ключевые слова**

Баян, аккордеон, искусство, Китай, Китайская Народная Республика, музыкальное образование, китайская система образования, высшее образование.

## Введение

Сегодня наблюдается популяризация баянно-аккордеонного искусства в Китае, в связи с чем в классических музыкальных высших образовательных учреждениях растет число баянно-аккордеонных отделений, а также фестивалей и конкурсов по данному направлению, что активно содействует повышению уровня и качества обучения данной специальности [Ван Дэцун, 2016; Чжао Мин, 2020, 95; Yan Li, Tingyu Shi, Youwen, 2019, 824]. Хотя вышеупомянутые музыкальные инструменты не были представлены в Китае на профессиональном уровне до 1926 г., менее чем за сто лет в КНР стало гораздо больше аккордеонистов и баянистов, чем в любой другой стране [History of the Accordion in China. Accordions Worldwide, www; Шаров, 2015, 110].

Китайское баянно-аккордеонное искусство включает в себя синтез знаний всех принципов эксплуатации и технического обслуживания инструментов, исполнительского искусства и исследование русской баянно-аккордеонной культуры [Yan Li, Tingyu Shi, Youwen, 2019, 824].

## Основная часть

Впервые с данным видом музыкального искусства китайцы познакомились благодаря русским туристам и экспатриантам: инструменты раздавались детям и взрослым в качестве сувениров, продавались на тематических ярмарках, но ни преподавателей, ни учебно-методического материала, обучающих технике игры, не было [History of the Accordion in China. Accordions Worldwide, www]. В XIX в. большое количество русских эмигрантов переехало в Китай, чтобы обосноваться и получить гражданство. Силами приезжих китайцы познакомились с национальным русским искусством, а также с азами баянной и аккордеонной исполнительской школы [Yan Li, Tingyu Shi, Youwen, 2019, 824].

С начала 1939 г., когда разразилась Вторая мировая война, многие русские аккордеонисты и учителя музыки переехали (преимущественно) в Северо-Восточный Китай, где начали давать профессиональные выступления [History of the Accordion in China. Accordions Worldwide, www]. Многие русские эмигранты в итоге осели на территории КНР и в качестве заработка начали преподавать игру на инструментах по всему Китаю, чем помогли стандартизировать методы обучения.

В конце 1940-х гг. НОАК (Народно-освободительная армия Китая) оказала положительное влияние на развитие культуры игры на аккордеоне и баяне в стране. В 1950-х и 1960-х гг. военные музыканты начали регулярно выступать по всем регионам, что позволило не только обогатить культурную жизнь народа, но и популяризировать обозначенные музыкальные инструменты. В процессе гастролирования по Китаю большие группы и оркестры использовали аккордеон вместо пианино, потому как пианино было очень неудобно перевозить – в то время реквизит, который они использовали, был намного лучше, чем у местного населения. В частности, военные музыканты параллельно организовывали многочисленные учебные классы с целью помочь местным жителям улучшить свою игру, тем самым став пионерами в продвижении искусства исполнительского мастерства на баяне (аккордеоне) [там же].

Согласно исследованиям О.Р. Рякиной и Чжихун Сюй, вопросы зарождения и становления профессионального обучения игре на баяне и аккордеоне детерминированы интеграцией в китайскую культуру русского музыкального искусства и образования [Рякина, 2020, 72].

Ван Дэцун четко классифицировал периодизацию этапов развития баянно-аккордеонного искусства в Китае, характеризующую становление академического обучения игре на данных

музыкальных инструментах: 1) зарождение баянно-аккордеонного музыкального искусства на любительском уровне (1890–1949 гг.); 2) зарождение профессионального исполнительского мастерства (1949–1966 гг.); 3) кризис развития данной музыкальной культуры, как и всего искусства в Китае в целом, детерминированный Культурной революцией КНР (1966–1976); 4) академизация игры на баяне и аккордеоне в системе высшего профессионального образования (1976–1999 гг.); 5) вершина данного музыкального искусства (2000–2010-е гг.) [Ван Дэцун, 2016, 11; Чжао Мин, 2020, 283-284].

Чжао Мин в своем исследовании классифицировал этапизацию эволюции китайской и русской высшей баянно-аккордеонной школы в КНР, несколько трансформировав периодизацию этапов Ван Дэцуна – терминологическую базу новой периодизации составили введенные О.И. Спешиловой дефиниции, дифференцирующие этапы развития баянно-аккордеонного искусства в музыкальной культуре на «адаптацию» (1949–1966 гг.), «специализацию» (1976–1999 гг.) и «академизацию» (с 2010-х гг. по настоящее время) [Чжао Мин, 2020, 283].

Исходя из исследований Чжао Мин, согласно опросу китайских исполнителей, среди доминирующих трудностей в сфере исследуемого музыкального искусства в Китае дифференцируют следующие:

- 1) популяризация обозначенных инструментов;
- 2) повышение профессионализма исполнительского мастерства (в том числе с учетом модернизации инструментов, включая их цифровизацию);
- 3) расширение репертуара игры на обозначенных музыкальных инструментах;
- 4) совершенствование методики и техники обучения, а также учебно-теоретического материала (в рамках современной инноватизации музыкальной деятельности в принципе – начиная с корреляции компьютеризации большинства процессов жизнедеятельности человека, оканчивая цифровизацией баянов и аккордеонов, что оказывает непосредственное влияние на технику исполнительского мастерства и информатизацию релевантного учебно-методического контента; к тому же в России первые электронные инструменты исследуемой направленности вводились с 1950-х гг. [Козак, 2021, 62], чему помешала в Китае Культурная революция, тем самым затормозив становление цифровизации баяна и аккордеона на несколько лет);
- 5) синтез «своего» и «чужого» (а именно «успешное развитие аккордеона (и баяна – *прим. автора*) в других странах должно стать примером для китайского искусства, но не поглотить его») [Чжао Мин, 2020, 98].

Сегодня аккордеон и баян преподаются как основной курс во многих китайских художественных школах, профессиональных училищах, колледжах и университетах. Согласно неполной статистике, существует примерно 14 музыкальных колледжей, 9 консерваторий, 6 художественных школ, 6 университетов и 4 школы искусства, а также множество художественных центров, в которых преподается курс игры на аккордеоне и/или баяне. Кроме того, в каждом городе Китая существует множество таких исполнительских центров, как «Труппа песни и танца», в которых используется аккордеон и/или баян [History of the Accordion in China. Accordions Worldwide, www].

Согласно исследованиям Д.И. Варламова [Варламов, 2014, 82] и Чжао Мин [Чжао Мин, 2020, 287], следует выделить следующие признаки совершенствования культуры игры на баяне и аккордеоне, из которых вытекают проблемы повышения качества образовательной системы консерваторий по данному направлению музыкального искусства:

- 1) формирование единой принятой системы нотной записи, которая будет актуальна для

всех стран мира и не вызывать коллизий в ее использовании – общемировой стандарт [Козак, 2021, 64; Козак, 2021, 70];

2) совершенствование инструментария, который будет отвечать современным преобразованиям музыкального искусства, включая процессы инноватизации и цифровизации баяна и аккордеона соответственно;

3) «переход от диатонического к темперированному строю инструментов» [Чжао Мин, 2020, 287];

4) учет важности традиционной музыкальной школы и ее художественных образов, беря их за основу исполнительского мастерства с целью сохранения эстетической концептосферы классических академических произведений;

5) активное внедрение в учебно-методический материал и распространение на высоком профессиональном уровне оригинального репертуара сквозь призму всех аспектов применения инструментов каждого существующего музыкального направления;

6) усложнение и углубление музыкальных композиций, предоставление молодому поколению композиторов возможности писать их согласно тенденциям вариативного музыкального применения баяна и аккордеона в разных сферах искусства и с учётом новых музыкальных течений.

Также следует выделить проблематику репертуара, а именно тот факт, что китайские музыканты практически «единогласно признают преобладание иностранной музыки либо произведений зарубежных композиторов, дополненных китайскими композиторами.

## Заключение

Становление исполнительского мастерства игры на аккордеоне и баяне на высоком уровне в консерваториях и других музыкальных образовательных учреждениях находится на пике расцвета, чему активно способствует глобальная информатизация и дружественные взаимоотношения Китая и России (исторической родины данных инструментов). Стандартизация многих аспектов учебно-методической системы на общемировом уровне способствует совершенствованию образования и расширит возможности китайских студентов для обогащения музыкального опыта как на родине, так и за рубежом. Формирование новых образовательных стандартов с учетом зарубежных тенденций обогатит китайскую культуру, но не должно ее поглотить, поэтому целесообразно написание нового музыкального репертуара непосредственно китайскими композиторами.

## Библиография

1. Ван Дэцун. Творчество китайских композиторов в контексте становления национального аккордеонного искусства: дис. ... канд. искусствоведения. Нижний Новгород, 2016. 163 с.
2. Варламов Д.И. Академизация народного искусства и образования исполнителей на русских народных инструментах // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2014. № 2 (38). С. 79-84.
3. Козак Е. Нейросетевые технологии – основные тренды развития в условиях глобальной цифровизации // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: естественные и технические науки. 2021. № 8. С. 64-67.
4. Козак Е. Обучение нейронных сетей и его значение для развития программной инженерии // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: естественные и технические науки. 2021. № 8. С. 68-71.
5. Рякина О.Р., Чжихун Сюй. Становление профессионального обучения игре на хроматической гармонике в Китае // МНКО. 2020. № 2 (81). С. 72-74.
6. Чжао Мин. Периодизация развития баянно-аккордеонного искусства в Китае // Манускрипт. 2020. Т. 13. Вып.

12. С. 283-288.
7. Чжао Мин. Проблемы баянно-аккордеонного искусства в Китае на современном этапе развития: причины и пути преодоления // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 3(57). С. 94-102.
8. Шаров О.М. Баян-аккордеон как музыкальный инструмент // Труды СПбГИК. 2015. № 207. С. 109-113.
9. History of the Accordion in China. *Accordions Worldwide*. URL: <http://www.accordions.com/history/china.aspx>.
10. Yan Li, Tingyu Shi, Youwen Wang Research on Integrated Development of Ili Accordion Culture and Tourism. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research // Conference: 6th International Conference on Education, Language, Art and Inter-Cultural Communication*. 2019. Vol. 378. P. 824-828.

## Bayan and accordion in the higher education system in China

I Lyu

Postgraduate Student,  
Gnesins Russian Academy of Music,  
121069, 30-36 Povarskaya st., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: ly458941120@gmail.com

### Abstract

Accordion art is a quite young direction in the musical culture of the People's Republic of China, which has been actively developing at a high professional level in the last decades of the XXI century. The historiography of the problems of learning to play these instruments begins with the XIX century, when many Russian emigrants settled in China and familiarized the Chinese with the accordion and accordion at an amateur level. Then the second wave of immigrants from Russia formed a new layer of musicians, whose playing impressed the local population. Historical collisions determined a number of events that contributed to the rise and fall of accordion art in China. At the moment, the designated musical direction is actively developing on the territory of the People's Republic of China, and there are more professional players than in the historical homeland of instruments. These factors determine the expediency of improving and effectuating the system of higher professional education in China in the direction of "Bayan and Accordion", starting from updating and generating up-to-date educational and methodological material, ending with honing performing skills (both on manual and digital bayans, accordions and acoustic instruments with built-in electronics).

### For citation

Lyu I (2021) Bayan i akkordeon v sisteme vysshego obrazovaniya v Kitae [Bayan and accordion in the higher education system in China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (5A), pp. 120-125. DOI: 10.34670/AR.2021.26.43.013

### Keywords

Bayan, accordion, art, China, People's Republic of China, musical education, Chinese system of education, higher education.

### References

1. Chzhao Min (2020) Periodizatsiya razvitiya bayanno-akkordeonnogo iskusstva v Kitae [Periodization of the development of bayan and accordion art in China]. *Manuskript* [Manuscript], 13 (12), pp. 283-288.

2. Chzhao Min (2020) Problemy bayan-akkordeonnogo iskusstva v Kitae na sovremennom etape razvitiya: prichiny i puti preodoleniya [Problems of bayan and accordion art in China at the present stage of development: reasons and ways of overcoming]. *Aktual'nye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* [Actual problems of higher musical education], 3(57), pp. 94-102.
3. History of the Accordion in China. Accordions Worldwide. Available at: <http://www.accordions.com/history/china.aspx> [Accessed 16/10/2021].
4. Kozak E. (2021) Neurosetevye tekhnologii-osnovnye trendy razvitiya v usloviyakh global'noi tsifrovizatsii [Neural network technologies - the main development trends in the context of global digitalization]. *Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki. Seriya: estestvennye i tekhnicheskie nauki* [Modern science: topical problems of theory and practice. Series: natural and technical sciences], 8, pp. 64-67.
5. Kozak E. (2021) Obuchenie neuronnykh setei i ego znachenie dlya razvitiya programmnoi inzhenerii [Teaching neural networks and its importance for the development of software engineering]. *Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki. Seriya: estestvennye i tekhnicheskie nauki* [Modern science: actual problems of theory and practice. Series: natural and technical sciences], 8, pp. 68-71.
6. Ryakina O.R., Chzhikhun Syui. (2020) Stanovlenie professional'nogo obucheniya igre na khromaticheskoi garmonike v Kitae [Formation of professional training in playing the chromatic harmonica in China]. *MNKO* [World of science, culture, education], 2 (81), pp. 72-74.
7. Sharov O.M. (2015) Bayan-akkordeon kak muzykal'nyi instrument [Bayan accordion as a musical instrument]. *Trudy SPBGIK* [Proceedings of Saint Petersburg State Institute of Culture], 207, pp. 109-113.
8. Van Detsun (2016) *Tvorchestvo kitaiskikh kompozitorov v kontekste stanovleniya natsional'nogo akkordeonnogo iskusstva. Dokt. Diss.* [The work of Chinese composers in the context of the formation of national accordion art. Doct. Diss.]. Nizhnii Novgorod.
9. Varlamov D.I. (2014) Akademizatsiya narodnogo iskusstva i obrazovaniya ispolnitelei na russkikh narodnykh instrumentakh [Academicization of folk art and education of performers on Russian folk instruments]. *Vestnik Chelyabinskoi gosudarstvennoi akademii kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts], 2 (38), pp. 79-84.
10. Yan Li, Tingyu Shi, Youwen Wang (2019) Research on Integrated Development of Ili Accordion Culture and Tourism. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Conference: 6th International Conference on Education, Language, Art and Inter-Cultural Communication*, 378, pp. 824-828.