

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2021.25.21.018

Совершенствование преподавания искусствоведения в условиях дистанционного обучения

Турлюн Любовь Николаевна

Кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра культурологии и дизайна,
Алтайский государственный университет,
656049, Российская Федерация, Барнаул, пр. Ленина, 61;
e-mail: barturagu@mail.ru

Аннотация

В данной статье рассматриваются вопросы и перспективы совершенствования преподавания искусствоведения в условиях дистанционного обучения, которое предполагает применение информационных технологий, что обуславливает изменение подходов и самого содержания обучения. Проведенный систематический литературный анализ научных источников и контент-анализ нормативно-правовых документов позволил сделать вывод, что для совершенствования преподавания искусствоведения в условиях дистанционного обучения необходимо принять ряд мер, которые представлены в работе. Было выявлено, что дистанционное обучение обеспечивает выход студента на новый познавательный уровень посредством внедрения личностного подхода, самостоятельного мотивирования к творческой деятельности и повышению знаний в современных технологиях, выполнения заданий с применением цифровых и облачных технологий, получения и развития навыков интерактивного взаимодействия и деятельности в информационно-образовательном пространстве. Однако текущий уровень и имеющиеся проблемы обуславливают необходимость совершенствования преподавания искусствоведения в условиях дистанционного обучения. Перспективами данного процесса могут стать предложенные рекомендации, заключающиеся в создании организационных и педагогических условий использования электронных информационных ресурсов с учетом действующих стандартов и социально-экономических условий, а также направленных на сохранение богатых исторических традиций российского образования в области культуры и искусства.

Для цитирования в научных исследованиях

Турлюн Л.Н. Совершенствование преподавания искусствоведения в условиях дистанционного обучения // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 5А. С. 591-597. DOI: 10.34670/AR.2021.25.21.018

Ключевые слова

Искусствоведение, дистанционное обучение, формы обучения, онлайн-образование, цифровизация.

Введение

Согласно национальной доктрине образования РФ, образование в области искусства и культуры должно ориентироваться на комбинирование теоретической и практической частей в процессе обучения. Трендом современного образования является переход на дистанционное обучение, что обусловлено пандемией COVID-19.

На данный момент в образовательный процесс интегрировано использование таких сервисов как Zoom, WhatsApp, Viber, что обусловлено необходимостью простых, но эффективных инструментах для поддержки связи со студентами. Совершенствование преподавания искусствоведения в условиях дистанционного обучения предполагает применение информационных технологий, что обуславливает изменение подходов и самого содержания обучения. Однако важно учитывать, что не все цифровые технологии эффективны и применимы в разрезе преподавания искусствоведения и других творческих дисциплин. На данный момент актуален вопрос создания условий, способствующих использованию дистанционного обучения с вариативными маршрутами для формирования, развития коммуникативных и когнитивных навыков студентов, навыков оперативно реагировать на изменение условий, среды, ситуации и решать проблемы.

Онлайн-занятия как элемент дистанционного обучения

Онлайн-занятия характеризуются рядом индивидуальных особенностей и отличаются от традиционных занятий длительностью, содержанием, интенсивностью, направленностью и т.д. Они предполагают организацию групп в мессенджерах и/или социальных сетях, конференций. Совершенствование преподавания искусствоведения в условиях дистанционного обучения возможно при пересмотре содержания и основных принципов педагогического процесса, способов, методов и средств проведения занятий. Это обуславливает необходимость разработки модели педагогического процесса в системе дистанционного преподавания искусствоведения, которая включает в себя формы обучения и этапы проведения занятий.

Дистанционное обучение реализуется посредством ряда форм, которые условно можно разделить на 2 категории:

Чат-занятия. Реализуются посредством чат-технологий.

Веб-занятия. Сюда входит проведение конференция, вебинаров, деловых игр, практикумов и других форм с использованием телекоммуникаций и возможностей сети Интернет.

Проведение прямых трансляций или конференций в Zoom, Skype, Instagram и других сервисах является распространенным инструментом, так как обладает спектром преимуществ: простое подключение; удобный и понятный контроль посещаемости; поддерживаются практически на всех современных компьютерах, смартфонах и прочих технических средствах.

К минусам этих и иных решений для дистанционного обучения относятся: работа вне классов и аудиторий, специально организованных и оснащенных для занятий; бесконтактная работа; отсутствие энергетически-эмоционального фона.

Однако теле- и видеоконференции продолжают оставаться оптимальной формой онлайн-обучения. Для них характерно достижения поставленных учебных задач в режиме реального времени с одновременным участием большого количества студентов. Специализированное программное обеспечение позволяет параллельно демонстрировать видеоматериалы, презентации, наглядные пособия, объяснять материал, давать комментарии, модерировать

сообщения в чате, своевременно исправлять ошибки студентов. Также есть возможность записи экрана, чтобы занятие сохранилось и было просмотрено студентами, которые на нем не присутствовали.

Наиболее перспективными, по мнению ряда исследователей [Шанкина, Шанкин, 2021; Кулмуқанова и др., 2016], в разрезе, дистанционного обучения искусствоведения сегодня представляются занятия кейс-уроки, когда учебно-методический теоретический и практический материал предоставляется блоками (технология Moodle). Учащиеся получают возможность ознакомиться с материалов в удобное время, а затем отправить отчет (в том числе видео- и фотоотчет) о проделанной работе или сдать контрольные работы (реферат, эссе, тест, доклад и т.д.) к установленному педагогом времени.

Кейс-уроки могут задействовать облачные технологии. К их преимуществам относится возможность выполнения в любое удобное время, отсутствие зависимости от скорости стабильности сети Интернет. Однако подготовка, выполнение и проверка требует большого количества времени.

Рассмотрим особенности онлайн-уроков по искусствоведению в условиях дистанционного обучения:

Цели и задачи дистанционного обучения должны способствовать систематизации использования информационных технологий для разных векторов в области искусства и культуры.

Дистанционное обучение должно реализовываться постепенно, сохраняя преемственность этапов проектирования и реализации обучения в онлайн формате. На данный момент выделяют следующие этапы: проектирование (включает оценку на этапе проектирования), реализация на практике (предполагает создание инфраструктуры педагогической системы и ее поступательное развитие), оценка результатов. Далее выполняется анализ работы, коррекция и повторение этапов.

Составление структуры роста уровня педагогического процесса с предоставлением возможности выбора образовательного маршрута.

Каждый из перечисленных выше этапов является неотъемлемым элементом системы. При этом педагогический процесс определяется курсом установок: социально-ориентированных, личностно-ориентированных и предметно-ориентированных.

Важно учитывать, что совершенствование преподавания искусствоведения в условиях дистанционного обучения должно реализовываться с соблюдением требований и норм Министерства науки и высшего образования РФ, а также социума. В процессе внесения изменений в структурные элементы педагогического процесса важно учитывать специфику искусствоведения как дисциплины.

Перспективы совершенствования преподавания искусствоведения в условиях дистанционного обучения

Проведенный систематический литературный анализ научных источников и контент-анализ нормативно-правовых документов позволил сделать вывод, что для совершенствования преподавания искусствоведения в условиях дистанционного обучения необходимо:

Организовать теоретико-методологическую информационную базу, которая будет содержать в электронном формате учебно-методическую и научно-теоретическую литературу.

Улучшить материально-техническую базу вузов и непосредственно преподавателей, в частности программное обеспечение.

Разработать эффективные механизмы и инструменты для координационно-организационного обеспечения преподавателей и студентов [Попова, Агапов, 2020; Вольгушев, 2021; Гобарева, Кочанова, Торопова, 2013; Семенова, 2021; Подкопаев, 2016].

Разработать систему использования информационных облачных технологий, способствующих улучшению условий обучения.

Перевести практические и методические материалы в электронный вид с учетом специфики искусствования.

Также условием совершенствования является устранение выявленных в ходе систематического литературного анализа научных источников проблем: проблемы со стабильностью и скоростью Интернета в локациях, где находятся студенты в момент обучения, или же его полное отсутствие; отсутствие возможности установить и использовать программы для проведения видеоконференций; отсутствие качественных профессиональных методических материалов в электронном формате или их ограниченность [Тютюнова, 2021; Сергеева, 2014; Сергеева, 2014; Роцин, Филиппова, 2020; Черкашина, 2014].

Элементами эффективного педагогического процесса в рамках дистанционного преподавания искусствования являются: определение интереса социума в области искусства и культуры; адаптация инновационных технологий, подходов и программ к онлайн формату; обеспечение условий для эффективного взаимодействия всех участников образовательного процесса по горизонтали и вертикали; мотивационный элемент для стимуляции самостоятельного освоения материала.

На основании выполненного анализа автор предлагает следующие рекомендации для совершенствования преподавания искусствования в условиях дистанционного обучения:

Обеспечение вариативности обучения на основании условий, потребностей и возможностей самореализации обучающихся как специалистов.

Повышение уровня подготовки и квалификации специалистов с учетом дистанционного обучения и сегодняшних реалий.

Комбинирование различных форм обучения.

Совершенствование партнерских отношений с другими государствами в сфере образования по направлениям искусства и культуры с целью разработки стандартов оценки качества образовательных услуг данной сферы.

Улучшение технического обеспечения вузов.

Развитие информационной культуры студентов.

Развитие обучающих платформ, программного обеспечения для проведения онлайн-занятий. Необходима разработка современных информационных образовательных ресурсов: цифровых образовательных программ, электронных справочников, пособий, учебников, тренажеров, тестов для контроля, творческих мастерских для выполнения практических занятий.

Обеспечение качественного методического оснащения, адаптация содержания и тем материалов с учетом реализации педагогического процесса в условия дистанционного обучения.

Заключение

Дистанционное обучение в рамках преподавания искусствоведения обеспечивает выход студента на новый познавательный уровень посредством внедрения личностного подхода, самостоятельного мотивирования к творческой деятельности и повышению знаний в современных технологиях, выполнения заданий с применением цифровых и облачных технологий, получения и развития навыков интерактивного взаимодействия и деятельности в информационно-образовательном пространстве. Однако текущий уровень и имеющиеся проблемы обуславливают необходимость совершенствования преподавания искусствоведения в условиях дистанционного обучения. Перспективами данного процесса могут стать предложенные рекомендации, заключающиеся в создании организационных и педагогических условий использования электронных информационных ресурсов с учетом действующих стандартов и социально-экономических условий, а также направленных на сохранение богатых исторических традиций российского образования в области культуры и искусства.

Библиография

1. Вольгушев А.Е. Из опыта работы по обучению изобразительному искусству в вузе (дистанционный формат) // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 70-4. С. 90-92.
2. Гобарева Я.Л., Кочанова Е.Р., Торопова Н.В. Применение новых информационных технологий в образовании // Информационные технологии в финансово-экономической сфере: прошлое, настоящее, будущее. М., 2013. С. 219-224.
3. Колобкова, А. А. Интерпретация как метод историко-педагогического исследования / А. А. Колобкова // Ценности и смыслы. – 2020. – № 1(65). – С. 84-94. – DOI 10.24411/2071-6427-2020-10006.
4. Колобкова, А. А. К вопросу об изучении французского языка в Российской империи в середине XVIII - начале XIX в / А. А. Колобкова // Ценности и смыслы. – 2019. – № 6(64). – С. 118-130. – DOI 10.24411/2071-6427-2019-10101.
5. Колобкова, А. А. Развитие учебного книгоиздания по французскому языку в России XVIII - первой половины XIX веков / А. А. Колобкова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67-4. – С. 202-206.
6. Кулмуканова К.К. и др. Практический опыт по информационно-коммуникативным технологиям в образовании // Международный журнал экспериментального образования. 2016. № 4-2. С. 240-243.
7. Подкопаев О.А. К вопросу об информационных технологиях в дистанционном образовании // Преподаватель как субъект и объект информационно-образовательной среды вуза. Самара, 2016. С. 278-282.
8. Попова Е.Е., Агапов А.И. Подрыв традиционной системы образования в цифровую эпоху // Проблемы современного педагогического образования. 2020. Вып. 69 (4). С. 122.
9. Рощин С.П., Филиппова Л.С. Урок изобразительного искусства в современной школе: московская электронная школа и традиции в обучении рисованию // Наука и школа. 2020. № 5. С. 74-80.
10. Семенова Е.И. Обучение будущих художников традиционных художественных промыслов культурологическим дисциплинам в дистанционном формате: проблемы и возможности // Традиционное прикладное искусство и образование. 2021. № 2. С. 34-42.
11. Сергеева А.С. Использование информационных коммуникационных технологий в современном образовании // Образование: традиции и инновации. Самара, 2014. 448 с.
12. Тютюнова Ю.М. Художественное образование на современном этапе: проблемы цифровизации // Проблемы современного образования. 2021. № 3. С. 105-117.
13. Черкашина Н.В. Использование информационных технологий в образовании // Ученые записки ИСГЗ. 2014. Т. 12. № 2. С. 72-77.
14. Шанкина С.В., Шанкин Ю.В. Концепция онлайн-обучения в творческих вузах // Вестник ТГУ. 2021. № 191. С. 89-96.

Improvement of the teaching of art in the conditions of distance learning

Lyubov' N. Turlyun

PhD in Art History, Associate Professor,
Department of Cultural Studies and Design,
Altai State University,
656049, 61, Lenina ave., Barnaul, Russian Federation;
e-mail: barturagu@mail.ru

Abstract

This article discusses the issues and prospects for improving the teaching of art history in the context of distance learning, which involves the use of information technology, which causes a change in approaches and the content of education itself. A systematic literary analysis of scientific sources and content analysis of regulatory documents led to the conclusion that in order to improve the teaching of art history in the context of distance learning, it is necessary to take a number of measures that are presented in the work. It was revealed that distance learning provides a student's access to a new cognitive level through the introduction of a personal approach, self-motivation for creative activity and increasing knowledge in modern technologies, completing tasks using digital and cloud technologies, obtaining and developing skills of interactive interaction and activities in information and educational space. However, the current level and existing problems determine the need to improve the teaching of art history in the context of distance learning. Prospects for this process can be the proposed recommendations, which consist in creating organizational and pedagogical conditions for the use of electronic information resources, taking into account the current standards and socio-economic conditions, as well as aimed at preserving the rich historical traditions of Russian education in the field of culture and art.

For citation

Turlyun L.N. (2021) Sovershenstvovanie prepodavaniya iskusstvovedeniya v usloviyakh distantsionnogo obucheniya [Improvement of the teaching of art in the conditions of distance learning]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (5A), pp. 591-597. DOI: 10.34670/AR.2021.25.21.018

Keywords

Art history, distance learning, forms of education, online education, digitalization.

References

1. Cherkashina N.V. (2014) Ispol'zovanie informatsionnykh tekhnologii v obrazovanii [The use of information technologies in education]. *Uchenye zapiski ISGZ* [Scientific notes of the Institute of Social and Humanitarian Knowledge], 12, 2, pp. 72-77.
2. Gobareva Ya.L., Kochanova E.R., Toropova N.V. (2013) Primenenie novykh informatsionnykh tekhnologii v obrazovanii [Application of new information technologies in education]. In: *Informatsionnye tekhnologii v finansovo-ekonomicheskoi sfere: proshloe, nastoyashchee, budushchee* [Information technologies in the financial and economic sphere: past, present, future]. Moscow.
3. Kulmukanova K.K. et al. (2016) Prakticheskii opyt po informatsionno-kommunikativnym tekhnologiyam v obrazovanii [Practical experience in information and communication technologies in education]. *Mezhdunarodnyi zhurnal*

- eksperimental'nogo obrazovaniya* [International Journal of Experimental Education], 4-2, pp. 240-243.
4. Podkopaev O.A. (2016) K voprosu ob informatsionnykh tekhnologiyakh v distantsionnom obrazovanii [On the issue of information technologies in distance education]. In: *Prepodavatel' kak sub"ekt i ob"ekt informatsionno-obrazovatel'noi sredy vuza* [Teacher as a subject and object of the information and educational environment of a university]. Samara.
 5. Popova E.E., Agapov A.I. (2020) Podryv traditsionnoi sistemy obrazovaniya v tsifrovuyu epokhu [Undermining the traditional education system in the digital era]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya* [Problems of modern pedagogical education], 69 (4), p. 122.
 6. Roshchin S.P., Filippova L.S. (2020) Urok izobrazitel'nogo iskusstva v sovremennoi shkole: moskovskaya elektronnaya shkola i traditsii v obuchenii risovaniyu [A lesson in fine arts in a modern school: Moscow electronic school and traditions in teaching drawing]. *Nauka i shkola* [Science and school], 5, pp. 74-80.
 7. Semenova E.I. (2021) Obuchenie budushchikh khudozhnikov traditsionnykh khudozhestvennykh promyslov kulturologicheskimi distsiplinami v distantsionnom формате: problemy i vozmozhnosti [Teaching future artists of traditional art crafts in cultural disciplines in a distance format: problems and opportunities]. *Traditsionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie* [Traditional applied art and education], 2, pp. 34-42.
 8. Sergeeva A.S. (2014) Ispol'zovanie informatsionnykh kommunikatsionnykh tekhnologii v sovremennom obrazovanii [The use of information communication technologies in modern education]. In: *Obrazovanie: traditsii i innovatsii* [Education: traditions and innovations]. Samara.
 9. Shankina S.V., Shankin Yu.V. (2021) Kontseptsiya onlain-obucheniya v tvorcheskikh vuzakh [The concept of online education in creative universities]. *Vestnik TGU* [TSU Herald], 191, pp. 89-96.
 10. Tyutyunova Yu.M. (2021) Khudozhestvennoe obrazovanie na sovremennoy etape: problemy tsifrovizatsii [Art education at the present stage: problems of digitalization]. *Problemy sovremennogo obrazovaniya* [Problems of modern education], 3, pp. 105-117.
 11. Vol'gushev A.E. (2021) Iz opyta raboty po obucheniyu izobrazitel'nomu iskusstvu v vuze (distantsionnyi format) [From the experience of teaching the fine arts at the university (distance format)]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya* [Problems of modern pedagogical education], 70-4, pp. 90-92.
 12. Kolobkova, A. A. Interpretation as a method of historical and pedagogical research / A. A. Kolobkova // Values and meanings. – 2020. – № 1(65). – Pp. 84-94 – DOI 10.24411/2071-6427-2020-10006.
 13. Kolobkova, A. A. The development of educational book publishing in the French language in Russia of the XVIII - first half of the XIX centuries / A. A. Kolobkova // Problems of modern pedagogical education. - 2020. - No. 67-4. - pp. 202-206.
 14. Kolobkova, A. A. On the question of learning French in the Russian Empire in the middle of the XVIII - early XIX century / A. A. Kolobkova // Values and Meanings. – 2019. – № 6(64). – Pp. 118-130– DOI 10.24411/2071-6427-2019-10101.