

УДК 372.882

DOI: 10.34670/AR.2021.51.85.006

Роль чтения в формировании эстетического вкуса младших школьников

Аничкина Наталья Валерьевна

кандидат педагогических наук, доцент
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
Оренбургский государственный университет,
462419, Российская Федерация, Орск, пр. Мира, 15А,
e-mail: Anichkina@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена проблеме формирования эстетического вкуса младших школьников. В статье сделан акцент на компонентах формирующих эстетический вкус младших школьников на уроках литературного чтения. А также установлено, что уроки литературного чтения являются средством формирования эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста, и художественный текст помогает в данном процессе, выполняет ряд функций, которые, в свою очередь, указывают на эстетическое развитие ребёнка. Показано, что важное место на уроках литературного чтения занимает художественный текст. Художественный текст – это отдельное индивидуальное произведение художественной речи, написанное на данном языке, а также целостная единица в системе подобных текстов. Данное понятие является научным термином. С точки зрения искусства художественный текст – написанный человеком и показывающий его отношение к миру текст. Художественным текстом может считаться любой рассказ или стихотворение или роман.

Урок литературного чтения является подходящим средством для формирования эстетического вкуса младших школьников. Художественный текст помогает в данном процессе, так как выполняет ряд функций, которые указывают на эстетическое развитие ребенка. Как раннее уже было сказано, урок литературного чтения – это творческий процесс, а творческая деятельность, направленная на формирование эстетического вкуса и идеала.

Для цитирования в научных исследованиях

Аничкина Н.В. Роль чтения в формировании эстетического вкуса младших школьников // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 6А. С. 58-63. DOI: 10.34670/AR.2021.51.85.006

Ключевые слова

Эстетический вкус, эстетический идеал, младший школьник, урок литературного чтения, художественный текст.

Введение

Эстетический вкус является одним из базовых концепций творческого развития младших школьников. А. И. Буров эстетический вкус определяет как «... относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений» [Буров, 1975]. Д. Л. Родзинский дает такое понятие: «Эстетический вкус - это внутреннее чувство, связанное с ощущением удовольствия от созерцания прекрасного и доставляемой от него радостью» [Родзинский, 2009]. Проще говоря, человек испытывает радость от наблюдаемого объекта или явления, от чего человек испытывает удовольствие. Таким образом, формируется его эстетический вкус.

Эстетический вкус - это способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражаясь в системе непосредственных эмоциональных оценок. Сформированный эстетический вкус даёт человеку способность адекватно осваивать и оценивать действительность.

Основное содержание

Понятие эстетический вкус появилось в европейской культуре на основе духовного опыта человека [Кант, 2010]. Эстетический вкус выявляет себя в оценке предметного и духовного миров. Он обуславливает образ жизни человека, отношение к обществу, даже стиль одежды и поведения. В своём труде «Антропология в прагматическом отношении» И. Кант выделяет следующее определение: «Вкус - это возможность эстетической способности суждения осуществлять выбор, что имеет всеобщее значение» [Кант, 2010]. Опираясь на это определение, могу сказать, что суждения человека об окружающем мире, которое определяется его эстетическим вкусом, влияет не только на жизнь одного определённого человека, но и является катализатором изменения общественной мысли, то есть влияет и на других людей.

Сущностью эстетического вкуса являются личностные и индивидуальные особенности человека. На основе эстетического вкуса строится его мировоззрение. Таким образом, человек способен понять, что ему нравится, а что нет, отличить хорошее от плохого, прекрасное от ужасного. С помощью эстетического вкуса определяются ценностные ориентиры человека. Чувства и переживания воспитывают вкус, который, в свою очередь, обеспечивает внутреннюю гармонию человека. Этому мнению придерживались философы-сенсуалисты, такие как Джон Локк, Этьен Бонно де Кондильяк, Дэвид Юм и другие. В работах «О норме вкуса», «Об утончённости вкуса и аффекта» Дэвид Юм говорил о том, что вкус зависит от конкретного человека и индивидуален, но рассчитан на то, чтобы нравиться большинству людей. То есть эстетический вкус имеет всеобщее значение [Касавин, 2011].

Эстетический вкус не является врождённым качеством человека, его нельзя приравнять, например, к реакциям человека. Вкус имеет социальное и общественное значения. Социальная значимость эстетического вкуса связана с воспитанием, которое формирует социально - природные и духовные качества человека. Таким образом, получается, что эстетический вкус формируется не только благодаря искусству, но и благодаря духовной практике и трудовой деятельности человека. Общественной значимостью эстетического вкуса, как считал Дэвид Юм, является способность понравиться большему количеству людей. Так как общественное сознание представляет собой совокупность человеческих чувств, взглядов, суждений по отношению к другому человеку. Получается, что эстетический вкус формируется не только

благодаря искусству, но и благодаря духовной практике и трудовой деятельности человека.

Немало важную роль в формировании эстетического вкуса занимает вкус художественный. Он формируется тогда, когда человек взаимодействует с искусством, будь то картины, литература или архитектура. Эстетический вкус не возможен без художественного, так как предполагается, что человек с раннего возраста имеет возможность соприкоснуться с искусством. Например, когда родители читают ребёнку сказки, истории или рассказы, у ребёнка, пусть и не на своём опыте, но всё же формируется взгляд на происходящее, формируются моральные и нравственные понятия, на опыте сказочных героев ребёнок учится отличать хорошее от плохого, добрых персонажей от злых.

Особое место в эстетическом воспитании младших школьников занимает чтение. На уроках литературного чтения у детей появляется интерес к окружающему миру, развивается воображение, ребёнок учится сопереживать. Проявляя симпатии к тому или иному герою, ребёнок становится приверженцем добра или зла. Поэтому главная задача взрослых - помочь ребёнку сделать правильный выбор.

Эффективное формирование эстетического вкуса учеников начальной школы обуславливается следующими принципами:

- принцип целенаправленности: заключается в умении ученика почувствовать взаимосвязь с миром и принять его многообразие;
- принцип систематичности: предполагает постоянное усвоение эстетических компетенций;
- принцип долговременности: формирование эстетического идеала младшего школьника является довольно продолжительным процессом;
- принцип интенсивности: характеризуется определенной динамикой обучения младшего школьника с учётом индивидуально-личностного подхода;
- принцип вовлеченности: характеризуется заинтересованностью учеников данной деятельностью.

Опираясь на данные принципы целесообразно использовать следующие возможности формирования эстетического вкуса младших школьников:

- посещение книжных выставок: способствует формированию любви к книге; раскрывает разнообразие литературных жанров; раскрывает разнообразие поэтов и писателей;
- использование художественной деятельности в процессе обучения (инсценировка произведения, чтение по ролям, выразительное чтение, заучивание стихотворений)
- посещение музеев: способствует развитию логического мышления, любознательности, умение проводить сравнительный анализ; воспитать любовь и уважение к предкам; присваивание накопленного человечеством опыта;
- посещение кино, театров: способствует формированию эстетического мировоззрения на основе произведений поэзии, драматургии, прозы; помогает формированию воображения ребёнка.

Такой предмет, как литература, постоянно изменяется и расширяется. В сферу литературы входит не только опыт общественно-воспитательных и эстетических задач, но и духовный мир человека, его чувства и эмоции, переживания. Вместе с книгой человек переживает любовь, радость и трагедию, смирение и непокорность. И всё это литература осуществляет в слове и через слово. Литературные образы - это словесные и выраженные в речи образы.

Сухомлинский В. А. говорил, что: «Воспитательные и познавательные возможности литературы очень широки, так как ей доступно всё, что доступно слову, а слову доступно всё, что доступно человеческой мысли и чувству» [Сухомлинский, 1985].

Формирование эстетического вкуса это долгий процесс. Из всего вышесказанного можно понять, что эстетический вкус, это не отдельное от чего-либо явление, он непременно связан с художественным вкусом, зависит от эстетического воспитания и определяет ценностные ориентиры человека.

Среди доступных ребёнку видов искусств заметное место принадлежит литературе. Книга, пожалуй, является самым популярным среди детей средством развития эстетического вкуса. Сказки, стихи, песенки, потешки находят эстетический эмоциональный отклик в чувствительной детской аудитории. Для ребёнка младшего школьного возраста значение имеет и сам внешний вид книги, их оформление, наличие в них красочных иллюстраций, так как дети в данном возрасте выбирают книги глазами и текст вместе с картинками воспринимают лучше.

Предмет литературное чтение в начальной школе имеет большое значение в формировании эстетического вкуса младшего школьника. Так какую именно роль литературное чтение играет в этом процессе?

Принято считать, что основным компонентом формирования эстетического идеала младших школьников является эстетический идеал, который трактуется как представление человека о красоте нравственного, художественного и материального миров [Кушаева, 1986]. Поэтому перед учителем ставится задача: сформировать устойчивое представление младшего школьника о эстетическом идеале, так как эстетический вкус ребёнка формируется благодаря его идеалам. Предмет литературного чтения идеально подходит для реализации данного процесса.

Заключение

Важное место на уроках литературного чтения занимает художественный текст. Художественный текст – это отдельное индивидуальное произведение художественной речи, написанное на данном языке, а также целостная единица в системе подобных текстов. Данное понятие является научным термином. С точки зрения искусства художественный текст – написанный человеком и показывающий его отношение к миру текст. Художественным текстом может считаться любой рассказ или стихотворение или роман.

Урок литературного чтения являются подходящим средством для формирования эстетического вкуса младших школьников. Художественный текст помогает в данном процессе, так как выполняет ряд функций, которые указывают на эстетическое развитие ребенка. Как ранее уже было сказано, урок литературного чтения – это творческий процесс, а творческая деятельность, направленная на формирование эстетических вкуса и идеала.

Библиография

1. Буров, А. И. Эстетика: проблемы и споры: методол. основы дискуссий в эстетике / А. И. Буров. - М. : Искусство, 1975. - 176 с.
2. Кант, И. О самоизобличении, самолюбии, саморазрушении и других рефлексиях и поступках человека по отношению к самому себе / Иммануил Кант // Развитие личности, 2010. - N 4. - С. 122-130.
3. Касавин, И. Т. Дэвид Юм. Парадоксы познания / И. Т. Касавин // Вопросы философии, 2011. - N 3. - С. 157-171.
4. Лихачев, Б. Т. Педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений и слушателей институтов и факультетов повышения квалификации и переподготовки научно-педагогических кадров / Б. Т. Лихачев. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2003. - 607 с.
5. Основы эстетического воспитания : пособие для учителя / Ю. Б. Алиев [и др.]; под ред. Н. А. Кушаева. - М. : Просвещение, 1986. - 240 с.
6. Рукавицын М.М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М.: Просвещение, 2002 – 159 с.
7. Д. Л. Родзинский. Философия в вопросах и ответах. Учебное пособие. Москва . 2009
8. Светловская, Н.Н. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: учеб. пос. для студ. пед. вузов /

- Светловская, Н.Н. . - М. : Академия, 1999. - 248с.
9. Стерхова, Н. С. Эстетическое воспитание как философский и психолого-педагогический феномен / Н. С. Стерхова // Педагогическое образование и наука, 2010. - N 10. - С. 30-35.
10. Сухомлинский, В.А. О воспитании / Сухомлинский В.А.; Сост.Соловейчик С. .- 5-е изд.. - М. : Политиздат, 1985. - С.267-268.
11. К. Д. Ушинский : наука и искусство воспитания / сост. С. Ф. Егоров. - М. : Образование и бизнес, 1994. - 208 с.

The role of reading in the formation of aesthetic taste of younger schoolchildren

Natal'ya V. Anichkina

PhD in Pedagogy, Associate Professor
Orsk Institute of Humanities and Technology (branch)
Orenburg State University
462419, 15A Mira Ave., Orsk, Russian Federation,
e-mail: Anichkina@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the problem of the formation of aesthetic taste of younger schoolchildren. The article focuses on the components that form the aesthetic taste of younger schoolchildren in the lessons of literary reading. It is also established that literary reading lessons are a means of forming aesthetic taste in children of primary school age, and an artistic text helps in this process, performs a number of functions, which, in turn, indicate the aesthetic development of the child. It is shown that an important place in the lessons of literary reading is occupied by a literary text. An artistic text is a separate individual work of artistic speech written in a given language, as well as an integral unit in the system of similar texts. This concept is a scientific term. From the point of view of art, an artistic text is a text written by a person and showing his attitude to the world. Any story, poem or novel can be considered a literary text.

A literary reading lesson is a suitable means for forming the aesthetic taste of younger schoolchildren. The artistic text helps in this process, as it performs a number of functions that indicate the aesthetic development of the child. As it was already said earlier, the lesson of literary reading is a creative process, and creative activity aimed at the formation of aesthetic taste and ideal.

For citation

Anichkina N.V. (2021) Rol' chteniya v formirovanii esteticheskogo vkusa mladshikh shkol'nikov [The role of reading in the formation of aesthetic taste of younger schoolchildren]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (6A), pp. 58-63. DOI: 10.34670/AR.2021.51.85.006

Keywords

Aesthetic taste, aesthetic ideal, junior high school student, literary reading lesson, literary text.

References

1. Burov, A. I. Aesthetics: problems and disputes: methodol. fundamentals of discussions in aesthetics / A. I. Burov. - M. : Iskusstvo, 1975. - 176 p.
2. Kant, I. On self-accusation, self-love, self-destruction and other reflections and actions of a person in relation to himself / Immanuel Kant // Personality Development, 2010. - N 4. - pp. 122-130.
3. Kasavin, I. T. David Hume. Paradoxes of cognition / I. T. Kasavin // Questions of Philosophy, 2011. - N 3. - pp. 157-171.
4. Likhachev, B. T. Pedagogy: a textbook for students of higher educational institutions and students of institutes and faculties of advanced training and retraining of scientific and pedagogical personnel / B. T. Likhachev.- 4th ed., reprint. and add. - Moscow : Yurayt, 2003. - 607 p.
5. Fundamentals of aesthetic education : a teacher's manual / Yu . B. Aliyev [et al.]; edited by N. A. Kushaev. - M. : Enlightenment, 1986. - 240 p.
6. Rukavitsyn M.M. General issues of aesthetic education at school. - M.: Enlightenment, 2002 - 159 S.
7. D. L. Rodzinsky. Philosophy in questions and answers. Study guide. Moscow. 2009
8. Svetlovskaya, N.N. Teaching children to read: Children's book and children's reading: textbook for students of pedagogical universities / Svetlovskaya, N.N. - M. : Academy, 1999. - 248s.
9. Sterkhova, N. S. Aesthetic education as a philosophical and psychological-pedagogical phenomenon / N. S. Sterkhova // Pedagogical education and Science, 2010. - N 10. - pp. 30-35.
10. Sukhomlinsky, V.A. About education / Sukhomlinsky V.A.; Comp.Soloveychik S.- 5th ed. - M. : Politizdat, 1985. - pp.267-268.
11. K. D. Ushinsky : science and art of education / comp. S. F. Egorov. - M. : Education and Business, 1994. - 208 p.