

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2021.49.43.018

**Дисциплина «Методика преподавания игры
на струнных инструментах»: место в условиях
современного вуза и пути модернизации**

Грушина Елизавета Евгеньевна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры струнно-смычкового искусства,
Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке,
123060, Российская Федерация, Москва,
ул. Маршала Соколовского, 10;
e-mail: El.Grushina@gmail.com

Аннотация

Современные условия в сфере профессионального музыкального образования и музыкального исполнительства ставят ряд интересных и сложных задач перед педагогами, преподающими такую дисциплину как «Методика преподавания игры на струнных инструментах». Данная дисциплина, имеющая в своем основании многолетний обобщенный опыт отечественных и зарубежных педагогов, тем не менее, нуждается в модернизации и актуализации. Причиной тому являются изменения в образовательной среде, перемены в менталитете студенческого контингента, а также необходимость поиска новых подходов в преподавании, и повышения интереса к профессии педагога музыкального образования. Тем более перспективным автору статьи представляется педагогическая работа по модернизации и актуализации дисциплины «Методика преподавания игры на музыкальном инструменте», что это предполагает множественность и вариативность в плане поиска своих собственных, индивидуальных педагогических путей при разработке программ данной дисциплины. Задействуя креативное мышление, изучая современные тенденции в области музыкального образования, оригинальные исследования в области методики и педагогики, в области синтеза наук, возможно не только актуализировать и модернизировать данную учебную дисциплину, но и совершить огромный и важный шаг к тому, чтобы заинтересовать студентов не только в самом преподаваемом предмете, но и в профессии педагога музыкального образования, дать им понять и почувствовать, что эта профессия интересна и перспективна.

Для цитирования в научных исследованиях

Грушина Е.Е. Дисциплина «Методика преподавания игры на струнных инструментах»: место в условиях современного вуза и пути модернизации // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 6А. С. 150-158. DOI: 10.34670/AR.2021.49.43.018

Ключевые слова

Методика, музыкальная педагогика, современный музыкальный ВУЗ, музыкальное образование, музыкальный колледж, профессиональная педагогика, педагогика музыкального образования, методика преподавания игры на струнном инструменте, педагогическое моделирование.

Введение

Для успешного освоения студентами музыкального инструмента, их полноценного личностного формирования в качестве будущих исполнителей, педагогов-инструменталистов в современном колледже или ВУЗе, необходим ряд условий, включающих в себя, в том числе, освоение целого комплекса дисциплин. В рамках данной статьи не представляется возможным детально рассмотреть все учебные комплексы, дисциплины и предметы, освоение которых студентом является залогом его профессионального роста и залогом успешной профессиональной деятельности. В этой связи хотелось бы остановиться на рассмотрении одной из ключевых, по мнению автора данной статьи, дисциплине, а именно «Методике преподавания игры на струнных инструментах», на ее месте в современном образовательном процессе и путях дальнейшего развития. Хотелось бы отметить, что, несмотря на существование большого пласта трудов по музыкальной педагогике и методике преподавания, вопрос необходимости реформирования данных дисциплин в условиях современности все еще освещен недостаточно широко.

Говоря об учебном курсе «Методика преподавания игры на струнных инструментах» и его существовании в условиях современного музыкального колледжа или вуза, хотелось бы сказать, что в XXI веке назрела необходимость глобального переосмысления данной дисциплины. Новое столетие, наступившее, казалось бы, совсем недавно, уже успело внести свои коррективы как в область музыкально-инструментального искусства, так и в сферу профессионального музыкального образования. XXI век, пусть и не отмеченный еще революционными и эволюционными событиями в данных областях, столь характерных для предыдущего, XX века, пока еще не давший музыкальному миру таких же поразительных новаций в области синтеза искусств, новых языковых композиторских систем, достижений в области трансформации гармонических и стилевых миров, тем не менее, уже ставит перед нами ряд новых, интереснейших задач и проблем, имеющих отношение к сфере искусства вообще и музыкального искусства в частности. «Есть ли место для искусства в пространстве культуры XXI века? Играет ли искусство какую-либо роль в жизни нынешнего человека? Нужна ли ему музыка или ее роль исчерпана, как и историческая миссия человечества? Для музыканта XXI в. поиск ответов на эти вопросы предельно важен» [Щербакова, 2009, 128]. Таким же образом появляется простор для рефлексии и размышлений на тему о месте теоретических дисциплин профессионального цикла в условиях современности.

К примеру, одной из ключевых проблем преподавания методики и профессиональной педагогики является вопрос карьерных планов и стремлений учащихся и студентов. Престиж профессии педагога, сильно упал в 90е годы XX века (причиной чего был финансовый и общекультурный кризис), и продолжал постепенно сдавать свои позиции в начале XXI столетия. «Можно долго дискутировать о том, с чем столкнулась страна в постперестроечное время, — с кризисом культуры, педагогики искусства или кризисом сознания людей. Как бы то ни было, кризис распространился и на музыкальную культуру государства (в том числе и столицу), включая преподавание музыки и сферу музыкального просветительства. Сотни наших лучших композиторов, исполнителей, педагогов-музыкантов покинули Россию, опустели филармонические залы, музыкальные программы, составленные на основе образцов классического искусства, практически ушли из теле- и радиоэфира» [Тарасова, 2006, 11]. Подобная ситуация, без сомнений, отразилась и на области профессионального музыкального образования, оказала существенное влияние на формирование общих и профессиональных

компетенций молодых музыкантов, обучающихся в профильных колледжах и вузах. Благодаря снижению интереса к области культуры и искусства, в частности, к музыкальному искусству, закономерно упал престиж профессии музыканта-педагога, и обострилась проблема невостребованности специалистов-музыкантов после окончания обучения в ВУЗе. В наше время эта ситуация начинает выравниваться, но, как показывают опросы учащихся и студентов музыкальных учебных заведений, большая их часть не планирует связывать свою профессиональную жизнь с педагогикой. Причины можно называть различные: от исполнительских амбиций молодых музыкантов и уровня оплаты труда преподавателей до верного понимания смысла труда педагога, и боязни студентов потерять навыки исполнителя-практика.

Методика исследования

Довольно часто в начале курса методики преподавания на самой первой лекции студенты задают вопрос: «Зачем нам нужна методика преподавания и педагогика, если у нас нет планов становиться преподавателями? Мы, скорее всего, станем оркестрантами» [Грекова, Саватеев, 2011]. Автору данной статьи представляется вполне вероятным, что причина подобных вопросов серьезна и глубока. А именно, неприятие методики преподавания и педагогике как дисциплин прикладных. Как, собственно, знаний, применимых во всех без исключения областях профессионального интереса музыкантов. (Хотелось бы отметить, что, довольно часто, от подобного неверного восприятия страдают и некоторые дисциплины теоретического и общегуманитарного циклов: гармония, элементарная теория музыки, общая психология, анализ музыкальных форм, народная художественная культура, литература, и т.д.). «Музыка, являясь специфическим отражением реального мира, откликается на разные жизненные явления и события. Эти проявления могут быть чисто музыкальными, но могут и выражаться в союзе с поэзией, хореографией, театром, изобразительным искусством. Музыка отражает картины природы, быт и историю народа, выражает чувства, переживания, размышления человека» [Лизанец, 2014].

Очень важно поймать тот момент даже малейшего интереса к предмету, который может возникнуть на этих первых лекциях, развить бережно эту искру, помочь молодым музыкантам переосмыслить для себя те предметы образовательного цикла, которые они привыкли считать сухими и не имеющими такой профессиональной ценности как, к примеру, изучение искусства квартета или камерного ансамбля.

Возникает необходимость рассмотреть методику преподавания как сложное и крайне интересное комплексное явление, представляющее собой не только сугубо теоретические знания, но и вполне прикладные, необходимые не только тем из студентов, кто выберет для себя педагогику в качестве будущей профессии, но и применимые в различных областях профессии музыканта.

Результаты исследования

Хорошим вариантом ответа на вопрос студентов о необходимости изучения методики преподавания может стать моделирование ситуаций из различных областей профессии музыканта. То есть, можно провести со студентами своеобразную игру-тренинг, направленную на моделирование их действий в различных ситуациях (действия и применение навыков и теоретических знаний в предлагаемых обстоятельствах). К примеру, попросить смоделировать

ситуацию групповой репетиции в оркестре, если сам студент является концертмейстером группы инструментов. Допустим, целью групповой репетиции является глубокое изучение партии и отработка некоторых специфических технических приемов. Условия следующие: концертмейстер (студент, моделирующий ситуацию) молод, состав группы неоднороден в плане возраста, гендера и уровня владения инструментом. Какие же знания пригодятся в данной ситуации? Сам студент может прийти к выводам, что для плодотворной работы с группой в качестве руководителя будут необходимы:

- психология (общая, возрастная, гендерная), знание мирового музыкального репертуара (стилистических особенностей эпохи, индивидуального стиля композитора);
- знание основ игры на музыкальном инструменте (не только обладание практическими исполнительскими навыками, но и умение внятно, четко и компактно донести свою мысль до своих подопечных, что, к примеру, абсолютно необходимо при объяснении того или иного штрихового приема, при считывании технических оркестровых трудностей);
- базовые знания в области анатомии (при необходимости скорректировать моменты посадки на стуле во время репетиции или постановочного момента для преодоления определенных трудностей в партии);
- знания в области наук общегуманитарного цикла и, в частности, литературы и истории искусств (для образного объяснения художественного замысла композитора);
- знания в области физики-акустики (работа с акустикой зала и акустикой инструмента);
- знания в области полифонии, гармонии, анализа музыкальных форм.

Таким образом, мы видим, что весь репетиционный процесс – это применение комплекса знаний, полученных во время обучения в колледже и ВУЗе. И, безусловно, весь репетиционный процесс можно рассматривать как педагогический. Аналогично можно смоделировать ситуацию работы в камерно-ансамблевом коллективе, квартете, и т.д. Таким образом, студент самостоятельно приходит к выводу, что такая дисциплина учебного цикла как методика преподавания игры на инструменте, будучи сложным, комплексным явлением, прикладной дисциплиной, помогает сформировать ряд профессиональных компетенций, необходимых не только будущим педагогам, но и исполнителям-инструменталистам, артистам оркестра, ансамблей различных составов и солистам [Anufrieva et al., 2015].

Второй вопрос, который, исходя из педагогической практики автора данной статьи, часто задают студенты на вводных лекциях по методике, звучит следующим образом: «Педагогическое ремесло является рутинным и довольно однообразным занятием, в отличие от работы артиста-исполнителя. Не скучно ли этим заниматься?». И в этот момент мы вплотную подходим к проблеме места методики преподавания в условиях современного вуза, необходимости ее модернизации и коренного пересмотра некоторых ее аспектов. Современная молодежь, составляющая студенческий контингент музыкальных колледжей и ВУЗов, безусловно, сильно отличается от предыдущих поколений: ее отличает другой темп жизни, причастность к новым субкультурным течениям, абсолютно новая информационная среда, достижения и проблемы [Корсакова, 2013]. Мотивация, идеи, владевшие умами молодежи XX века, не всегда годятся для студентов 20х годов XXI столетия. Многие из них, к примеру, такие, как идея педагога-подвижника, побуждавшая молодых преподавателей уезжать преподавать музыкальные дисциплины на периферию, подчас, в довольно сложные условия, очень далеки от современных молодых людей. Многие аспекты интересующей нас в рамках данной статьи дисциплины, кажутся им сухими, устаревшими, не имеющими ничего общего с современным темпом жизни.

Обсуждение полученных результатов

Задачей педагога является выработка современной стратегии преподавания, которая, будучи основанной на компетентностном подходе, стала бы интересной и актуальной для будущих профессиональных музыкантов – исполнителей-инструменталистов и педагогов.

Безусловно, любой педагог, пытающийся переосмыслить преподаваемую им дисциплину подобным образом, ищет свои индивидуальные пути и ответы. Но, как представляется автору данной статьи, корень верных решений лежит в изучении возможностей синтеза дисциплин, создания современных междисциплинарных комплексов, изучении и внедрении актуальных научных исследований и технологий [Ганичева, 2015]. К примеру, изучение такой дисциплины как «История инструментальных стилей» или «История исполнительского искусства» для любой специальности, немислимо без изучения новейших исследований в области уртекста композиторов эпохи Барокко, а также современной музыкальной лексики и новейшего инструментального языка, в том числе и электронной музыки, существующей в рамках академизма. Крайне интересно и важно включать в данные курсы изучение современных исследований в области, к примеру, бахистики (включая и актуальные тенденции в исполнении музыки Барокко в отечественной и европейских исполнительских школах). Это мощнейший потенциал, который заложен в, казалось бы, давно не новой дисциплине.

Если же говорить о такой дисциплине как «Методика преподавания игры на инструменте», то в данной области для ищущего педагога существует огромный пласт для плодотворной и интересной работы, интересной и ему самому, и студентам [там же]. Так, если говорить о синтезе дисциплин, то, к примеру, при изучении проблемы сценического волнения, стоит включить в курс обзор работ, которые помогли бы лучше понять основные принципы работы музыканта-инструменталиста с акустикой залов (например, используя лекции В.В. Давыдова «Акустика помещений»), а при обсуждении проблемы звукоизвлечения и звукообразования, поговорить о конструкции инструмента и свойствах звука именно с позиций физики-акустики. В данном пункте мы подходим к проблеме пробелов в общем образовании музыканта, при заполнении которых (по мере сил и возможностей), перед исполнительством и преподаванием игры на инструменте открываются новые перспективы. «В программу обучения игре на инструменте ни в среднем звене, ни в вузе не входит изучение инструмента как системы технологий. Кроме того, если бы такой предмет и существовал, то трудно представить себе, кто бы мог его вести... Это должен быть педагог–скрипач, имеющий к тому же образование в области физики, который мог бы на примере игровых движений скрипача рассказать студентам, как «работает» тот или иной штрих на инструменте, как образуется легато, что такое на самом деле незаметная смена смычка и так далее. Он мог бы тогда подсказать своему ученику, в какую конкретно точку приложить свои «усилия», чтобы получить максимальный результат» [Лежнева, 2015].

Крайне интересной представляется возможность развить тему «Сценическое волнение в разрезе физиологии» (подобный подход к данной теме, к сожалению, практически не освещен в педагогической литературе, но представляется крайне интересным полем для изучения и педагогического эксперимента). Среди большого количества значимых трудов, посвященных проблемам методики преподавания игру на музыкальном инструменте (в частности, на струнном инструменте), работы, посвященные профессиональным заболеваниям музыкантов, связи анатомии и постановочных моментов, принципов биомеханики и динамического аспекта постановки, занимают лишь крайне малую часть. Пожалуй, среди подобных работ стоит

отметить исследования В.А. Гутерман, А.А. Шмидт-Шкловской, А.А. Александрова. «Оригинальность методики В.А. Гутерман заключается в том, что для постановки диагноза она прощупывала не только участки рук с болевыми ощущениями, но и все прилегающие к ним части двигательного аппарата. Проводилось это с целью поиска мышцы, схваченной контрактурой и потому не воспринимающей сигналы мозга и не посылающей в мозг своих импульсов. Во-вторых, В.А. Гутерман стремилась прежде всего помочь больному осознанно воспринимать собственные ощущения, чтобы, уловив причину заболевания, полностью перестроить исполнительские движения в соответствии с особенностями своего игрового аппарата. Ученым обнаружено важное явление: если руки музыканта больны, то оказывается пораженным и его исполнительский слух» [Потеряев, 2010].

Заключение

Таким образом, данная тема, будучи, несомненно, важной и актуальной, тем не менее, малоисследована и все еще представляет собой некую *terra incognita* для молодых музыкантов-исполнителей и педагогов.

При изучении темы общей постановки на инструменте (включающей как постановку корпуса, так и постановку левой и правой рук) можно было бы включить в учебный процесс и изучение современных телесных практик, например, Фельденкрайз терапии, о которой В.И. Руденко писал: «Оказывается, это совершенно гениальная методика, потому что она в корне переворачивает проблемы музыкальной постановки» [Руденко, 2018, 70]. (Тот же В.И. Руденко говорил, что «мышцы должны быть соучастниками творческого процесса, а не второстепенным аппаратом, который ваши гениальные планы никак не может реализовать» [там же]. При изучении вибрато на струнных инструментах воспользоваться, наряду с известными исследованиями, традиционно включенными в курс методики, новые исследования, пусть даже и спорные, дискуссионные (тем интереснее развивать подобные темы на лекциях и семинарских занятиях).¹

Тем более перспективным представляется педагогическая работа по модернизации и актуализации дисциплины «Методика преподавания игры на музыкальном инструменте», что это предполагает множественность и вариативность в плане поиска своих собственных, индивидуальных педагогических путей при разработке программ данной дисциплины. Задействуя креативное мышление, изучая современные тенденции в области музыкального образования, оригинальные исследования в области методики и педагогики, в области синтеза наук, возможно не только актуализировать и модернизировать данную учебную дисциплину, но и совершить огромный и важный шаг к тому, чтобы заинтересовать студентов не только в самом преподаваемом предмете, но и в профессии педагога музыкального образования, дать им понять и почувствовать, что эта профессия интересна и перспективна.

¹ Довольно интересная дискуссия по поводу вибрато на струнных возникла, к примеру, на форуме «Классика». Сравнивалась теория С.Фишера (его статья на тему вибрато, опубликованная в журнале «The Strad» в 2002 году, а также выдержки из книг К.Флеша и В.Стеценко.

Библиография

1. Волков А.В. Научные и прикладные основы метода моделирования в педагогике // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 1 (56). С. 124-126.
2. Ганичева Ю.В. Расширение учебно-информационного поля в профессиональной подготовке педагога-музыканта как условие инновационной парадигмы образования // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2015. Т. 14. № 6 (133). С. 150-157.
3. Грекова Л.В., Саватеев А.Д. Умение ставить вопросы как аспект развития учебно-познавательной компетентности // Компетентностный подход в преподавании гуманитарных дисциплин в музыкальном колледже и вузе. 2011. С. 5-11.
4. Корсакова И.А. Проблемы и приоритетные направления современного музыкального образования // ФЭн-наука. 2013. № 6 (21). С. 22-24.
5. Лежнева И.В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача. Н. Новгород, 2015. 36 с.
6. Лизанец И.А. Синтез искусств как основа организации вспомогательного обучения студентов на занятиях фортепиано // Международный научно-исследовательский журнал. 2014. № 11 (30). Ч. 4. С. 23-25.
7. Печерская А.Б. Творческая активность как теоретико-педагогическая парадигма // Дополнительное образование в сфере культуры и музыкального искусства: традиции и инновации. 2008. С. 62-65.
8. Потеряев Б.П. К вопросу о предупреждении и преодолении профессиональных заболеваний рук музыкантов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2010. № 3 (23). С. 79-85.
9. Руденко В.И. Лекции по методике обучения игре на скрипке. М.: Дека-ВС, 2018. 236 с.
10. Тарасова Л.А. Противоречия современного отечественного музыкально-педагогического образования и пути их преодоления в подготовке педагога-музыканта // Современные проблемы развития педагогики искусства и художественного образования в столице. М., 2006. С. 11-13.
11. Щербакова А.И. Музыка. Человек. Культура: опыт социально-философского анализа. М., 2009. 306 с.
12. Щербакова А.И. Культурологический взгляд на проблемы осмысления музыки и музыкального образования // ФЭн-наука. 2012. № 1(4). С. 54-56.
13. Anufrieva N. et al. Formation of modern musician's personality in educational environment of higher education institution: complex approach // Asian Social Science. 2015. Vol. 11. № 6. P. 13-18.

The discipline “Methods of teaching stringed instruments”: the place in the conditions of a modern university and the ways of modernization

Elizaveta E. Grushina

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of String and Bow Art Department,
Moscow State Institute of Music named after A.G. Schnittke,
123060, 10, Marshala Sokolovskogo str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: El.Grushina@gmail.com

Abstract

Modern conditions in the field of professional music education and musical performance pose a number of interesting and difficult tasks for teachers teaching such a discipline as “Methods of teaching playing string instruments”. This discipline, which is based on the long-term generalized experience of domestic and foreign teachers, nevertheless, needs to be modernized and updated. The reason for this is changes in the educational environment, changes in the mentality of the student body, as well as the need to search for new approaches to teaching, and an increase in interest in the profession of a teacher of music education. The author of the article considers pedagogical work on the modernization and updating of the discipline “Methods of teaching playing a musical instrument” all the more promising, since this implies multiplicity and variability in terms of finding

their own, individual pedagogical paths when developing programs for this discipline. Using creative thinking, studying modern trends in the field of music education, original research in the field of methodology and pedagogy, in the field of synthesis of sciences, it is possible not only to update and modernize this academic discipline, but also to take a huge and important step towards attracting students not only in the subject taught itself, but also in the profession of a teacher of music education, to make them understand and feel that this profession is interesting and promising.

For citation

Grushina E.E. (2021) Distsiplina «Metodika prepodavaniya igry na strunnykh instrumentakh»: mesto v usloviyakh sovremennogo vuza i puti modernizatsii [The discipline “Methods of teaching stringed instruments”: the place in the conditions of a modern university and the ways of modernization]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (6A), pp. 150-158. DOI: 10.34670/AR.2021.49.43.018

Keywords

Methodology, music pedagogy, modern music university, music education, music college, professional pedagogy, pedagogy of music education, methods of teaching playing a string instrument, pedagogical modeling.

References

1. Anufrieva N. et al. (2015) Formation of modern musician's personality in educational environment of higher education institution: complex approach. *Asian Social Science*, 11, 6, pp. 13-18.
2. Ganicheva Yu.V. (2015) Rasshirenie uchebno-informatsionnogo polya v professional'noi podgotovke pedagoga-muzykanta kak uslovie innovatsionnoi paradigmy obrazovaniya [Expansion of the educational and informational field in the professional training of a music teacher as a condition of the innovative paradigm of education]. *Uchenye zapiski Rossiiskogo gosudarstvennogo sotsial'nogo universiteta* [Scientific Notes of the Russian State Social University], 14, 6 (133), pp. 150-157.
3. Grekova L.V., Savateev A.D. (2011) Umenie stavit' voprosy kak aspekt razvitiya uchebno-poznavatel'noi kompetentnosti [The ability to pose questions as an aspect of the development of educational and cognitive competence]. In: *Kompetentnostnyi podkhod v prepodavanii gumanitarnykh distsiplin v muzykal'nom kolledzhe i vuze* [Competence approach in teaching humanitarian disciplines in a music college and university].
4. Korsakova I.A. (2013) Problemy i prioritetye napravleniya sovremennogo muzykal'nogo obrazovaniya [Problems and priority directions of modern music education]. *Fən-nauka* [Science], 6 (21), pp. 22-24.
5. Lezhneva I.V. (2015) *Metod modelirovaniya v rabote nad tekhniko skripacha* [Modeling method in the work on the violinist technique]. Nizhny Novgorod.
6. Lizanets I.A. (2014) Sintez iskusstv kak osnova organizatsii vspomogatel'nogo obucheniya studentov na zanyatiyakh fortepiano [Synthesis of Arts as the Basis for Organizing Auxiliary Education of Students in Piano Lessons]. *Mezhdunarodnyi nauchno-issledovatel'skii zhurnal* [International Research Journal], 11 (30), 4, pp. 23-25.
7. Pecherskaya A.B. (2008) Tvorcheskaya aktivnost' kak teoretiko-pedagogicheskaya paradigma [Creative activity as a theoretical and pedagogical paradigm]. In: *Dopolnitel'noe obrazovanie v sfere kul'tury i muzykal'nogo iskusstva: traditsii i innovatsii* [Additional education in the field of culture and musical art: traditions and innovations].
8. Poteryaev B.P. (2010) K voprosu o preduprezhdenii i preodolenii professional'nykh zabolevanii ruk muzykantov [On the issue of preventing and overcoming occupational diseases of the hands of musicians]. *Vestnik Chelyabinskoi gosudarstvennoi akademii kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts], 3 (23), pp. 79-85.
9. Rudenko V.I. (2018) *Leksii po metodike obucheniya igre na skripke* [Lectures on the method of learning to play the violin]. Moscow: Deka-VS Publ.
10. Shcherbakova A.I. (2009) *Muzyka. Chelovek. Kul'tura: opyt sotsial'no-filosofskogo analiza* [Music. Person. Culture: the experience of socio-philosophical analysis.]. Moscow.
11. Shcherbakova A.I. (2012) Kul'turologicheskii vzglyad na problemy osmysleniya muzyki i muzykal'nogo obrazovaniya [A cultural perspective on the problems of comprehending music and music education]. *Fən-nauka* [Science], 1(4), pp. 54-56.

-
12. Tarasova L.A. (2006) Protivorechiya sovremennogo otechestvennogo muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovaniya i puti ikh preodoleniya v podgotovke pedagoga-muzykanta [Contradictions of modern domestic music and pedagogical education and ways to overcome them in the training of a music teacher]. In: *Sovremennye problemy razvitiya pedagogiki iskusstva i khudozhestvennogo obrazovaniya v stolitse* [Modern problems of the development of art pedagogy and art education in the capital]. Moscow.
 13. Volkov A.V. (2016) Nauchnye i prikladnye osnovy metoda modelirovaniya v pedagogike [Scientific and applied foundations of the modeling method in pedagogy]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education], 1 (56), pp. 124-126.