

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2021.71.70.035

**О критериях адекватности музыкального восприятия****Цинь Тяньян**

Аспирант,  
кафедра музыкального воспитания и образования,  
Институт музыки, театра и хореографии,  
Российский государственный педагогический университет  
им. А.И. Герцена,  
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;  
e-mail: spculture2010@gmail.com

**Аннотация**

Вопросы, связанные с музыкальным восприятием, с критериями его адекватности остаются существенными для современной музыкальной педагогики по сей день. Особенно это становится актуальным в педагогическом процессе становления молодых музыкантов – студентов из КНР, обучающихся на исполнительских и педагогических специальностях в вузах Российской Федерации. В большинстве случаев они приезжают из другой культурной, музыкальной среды, однако для них очень важным является понимание и адекватное восприятие европейской и русской музыкальной культуры – важным не только для совершенствования своего духовного мира, но и для формирования современных профессиональных компетенций. Не секрет, что обучение в Ромм для многих студентов из Китая – путь к дальнейшей успешной карьере. В связи с этим изучение и разработка новых подходов к оптимизации педагогического процесса творческого становления и музыкального профессионального развития остаются востребованными современной педагогикой. Вопросам выявления критериев и подходов к определению критериев адекватности музыкального восприятия посвящена настоящая статья.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Цинь Тяньян. О критериях адекватности музыкального восприятия // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 6А. С. 261-267. DOI: 10.34670/AR.2021.71.70.035

**Ключевые слова**

Музыкальное восприятие, адекватное восприятие, критерии адекватности восприятия, студенты из КНР, музыкальная педагогика.

## Введение

Музыкальное восприятие как сложный психологический процесс и разновидность художественной деятельности привлекает внимание педагогов и психологов на протяжении длительного времени и занимают одно из важнейших мест в современных музыкально-педагогических и музыкально-психологических исследованиях. Особенную актуальность они приобретают в связи с процессом обучения в России студентов из Китая, приобретающих свои профессиональные компетенции по исполнительским и педагогическим специальностям. Погружение в другую культурную среду, иные культурные традиции приводит к необходимости более пристального внимания к особенностям музыкального восприятия, выявления критериев его адекватности. Рассмотрение этих вопросов применительно к специфике формирования профессиональных компетенций студентов из КНР приобретает особую значимость в современных условиях.

Цель данной статьи – выявить некоторые подходы, позволяющие разработать механизм определения критериев адекватности музыкального восприятия студентов-музыкантов из Китая.

## Основная часть

В психологической науке восприятие формулируется как «процесс отражения в сознании человека предметов и явлений реального мира в их целостности, в совокупности их различных свойств и частей, и при их непосредственном воздействии на органы чувств» [Восприятие..., www].

Адекватное восприятие музыки – это конечная цель сотворчества композитора, исполнителя и слушателя. Благодаря ему в социуме закрепляется комплекс композиционных и исполнительские приемы.

Музыкальное восприятие множественно в соответствии с множеством жанров, видов и стилей музыки. Множественность восприятия объективна.

Восприятие музыки не завершается в момент затихания звуков произведения. Оно создает второй и последующие витки для создания, исполнения и следующего восприятия. Таким образом, потенциально – это не прекращающийся процесс.

Вопросы адекватности восприятия музыки исследовались видными российскими и зарубежными представителями научного мира. В трудах классиков, чьи труды составили основу современной теории музыкального восприятия (Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский, М.Г. Арановский, А.И. Климовицкий, Б.Л. Яворский, Л.А. Мазель, Б.В. Асафьев и др.) разработаны обобщения и определения. Одним из них стало определение «адекватного восприятия». В.В. Медушевский представил следующую формулировку «Адекватное восприятие – это прочтение текста в свете музыкально-языковых, жанровых, стилистических и духовно-ценностных принципов культуры. Чем полнее личность вбирает в себя опыт музыкальной и общей культуры, тем адекватнее (при прочих равных условиях) оказывается свойственное ей восприятие. <...> Адекватное восприятие – это идеал, эталон совершенного восприятия данного произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры. <...> Уровень культуры реального восприятия есть мера его адекватности» и другое определение: «адекватным данному произведению может быть только само произведение» [Байрашева, www].

Однако с появлением новых форм и видов музыки, с углублением понимания особенностей музыкального восприятия в тех или иных видах деятельности в сфере исполнительства и педагогики он снова становится актуальным.

Содержание музыкального произведения представляется авторами в обобщенном виде. Сама форма произведения оказывается вариативной в зависимости от множества исполнительских трактовок. Каждая трактовка – самостоятельна. Перечисленные факторы, затрудняющие адекватное восприятие. Объективно существующее эмоциональное содержание произведения и его субъективная оценка слушателями их эмоциональное состояние, формируемое музыкой, взаимосвязаны. В.В. Медушевский пишет, что «среди других искусств музыку выделяет особая сила непосредственного эмоционального воздействия, ее способность не просто описать ситуацию чувства, но как бы “изнутри” воспроизвести его» [там же]. Однако, эмоциональное состояние формируется действиями имеющихся в мозгу центров удовольствия и неудовольствия, (соответственно, положительного и отрицательного знака эмоций). Далее В.В. Медушевский говорит о важных для нашего исследования положениях: «Соответственно этой задаче одновременно с рождением знака эмоции наступает целый комплекс изменений в организме – повышается или снижается скорость психических или физиологических процессов, меняется тонус, степень напряжения. Комплекс изменений охватывает все специфические стороны жизнедеятельности – дыхание, движение, речь, восприятие, мышление, поведение. Эмоции активизируют восприятие, либо, наоборот, тормозят его, ограничивая контакт с окружающим. <...> Все эти целостные комплексы изменений, будучи зафиксированы в глубинах памяти, и составляют суть наших интуитивных знаний об эмоции. Активизируясь в процессе слушания, они обеспечивают постижение эмоционального характера музыки» [там же]. Мы привели столь длинную цитату с целью оттенить очень значимые для нашего исследования и данной статьи аспекты:

- знак эмоций вызывает комплекс изменений в организме слушателей;
- изменяется психический тонус;
- изменяются отдельные составляющие жизнедеятельности: дыхание, речь, восприятие, мышление, поведение;
- эмоции воздействуют на восприятие;
- активируется весь процесс слушания, что в совокупности с предыдущими пунктами обеспечивает познание эмоционального характера музыки.

При этом слушатель адекватно оценивает произведение при знакомстве с конкретным музыкальным стилем, т.к. он слушает с определенными ожиданиями и откликается на них.

Музыки не существует «вне человека», в ней всегда присутствует его мысли и чувства, также как мысли и чувства композитора, исполнителей, других слушателей.

Более простым является восприятие музыки со словами, естественно, при условии их соответствия друг другу. Гораздо сложным становится восприятие музыки не просто без текста, но и даже без названия. Именно к этой категории относится большая часть симфонической и камерной музыки. В произведениях присутствует и воспринимаются образ или их множество, восприятие которых базируется на понимании особенностей музыкального языка, музыкальной речи, средства музыкальной выразительности. Однако в музыкальных произведениях отсутствуют точные предметные соответствия между образами звуковыми и реальными, жизненными. Музыка, в первую очередь, передает мысли и настроения в обобщенных и специфических звуковых выражениях [Проблема истины..., www].

По данным нашего эмпирического наблюдения в Хубэйском университете искусств и наук

установлен репертуар, находящийся в зоне высокого и более низкого уровня восприятия (то есть более простые и более сложные для восприятия). При обработке материал подразделялся на народную или авторскую китайскую музыку и русскую и европейскую музыку. Репертуар по группам выглядит следующим образом:

- народная или авторская китайская музыка. Высокий уровень восприятия (то есть более доступные восприятию): Народные песни «Жасмин», «Белый снег», «Осенняя печаль», «Рассвет», «Лунная мама», «Океан вне времени», а также «Танец кораллов» из «Сюиты» Юй Мейжэн, «Малая флейта пастушка» Хэ Лутина.
- русские современные романсы и песни: «Катюша», «Подмосковные вечера», «Калинка», «Во кузнице» также были достаточно простыми для восприятия.
- русские или европейские инструментальные произведения и инструментальные миниатюры, и симфонические произведения были гораздо более сложными восприятию, то есть уровень адекватности восприятия этой музыки был низким. К этой категории можно отнести фортепианные романтические миниатюры Ф. Мендельсона («Песни без слов»), Р. Шумана («Альбом для юношества»), Ф. Шопена. Более сложными для восприятия (то есть уровень адекватности музыкального восприятия был еще ниже) у произведений крупной формы – фортепианных произведений композиторов-романтиков (сонаты, концерты, баллады, рапсодии, скерцо и др.), симфонические поэмы и симфонии, концерты для фортепиано с оркестром.

Наряду с объективными факторами (множество жанров, видов и стилей музыки) следует учитывать субъективные факторы (специфический жизненный опыт, информационно-смысловой запас).

Построение целостного образа из отдельно воспринимаемых интонаций, мотивов, мелодических линий, толкование этого образа в культурном контексте для студентов из КНР представляется крайне сложной задачей. Студент может «построить» некоторый образ, но остается открытым вопрос: насколько он соответствует истине или, точнее, каковы критерии адекватности музыкального восприятия?

В науке известны два противопоставления: истинность и ошибочность. Следовательно, в самом общем приближении можно сказать истинно то, что не ошибочно. А что значит не ошибочно в музыкальном восприятии? Вот тут и нужны определенные критерии.

У великих мыслителей прошлого подходы к критериям истинности были различными. У Р. Декарта – это ясность и очевидность. У Л. Фейербаха – положительное ощущение человека. Позднее, в прагматизме в качестве критерия выступала полезность. В конвенционализме – согласованность с другими истинами. Диалектико-материалистическая философия в качестве критерия истины признает только практику. Этот критерий, с одной стороны – абсолютен, с другой – относителен. Но практика имеет многовекторное, временами противоположное направление развитие и не может адекватно доказуемым критерием истины. В философии, культуре, религии называют и такие критерии истины, как логичность, прагматичность, эстетичность, утилитарность, этичности, конвенциональность, экзистенциальность, интуитивность [Проблема истины..., www].

Знание о критериях истины не решает не только проблему ее нахождения в конкретном случае конкретного педагогического процесса, но еще меньше соответствует выяснению критериев адекватности музыкального восприятия. Для разрешения такой ситуации необходимы способы, позволяющие отличить истину от заблуждения или откровенной лжи и выявить степень адекватности музыкального восприятия. Потому что именно определение

степени адекватности музыкального восприятия применительно к студентам из КНР – будущим руководителям хоровых коллективов является одним из важнейших показателей их профессиональной компетентности и возможности дальнейшей работы в выбранной сфере.

### Заключение

В заключение можно отметить, что выявление степени адекватности восприятия музыкального произведения студентами из КНР, точнее степени соответствия оценок студентов, оценкам экспертов по специально разработанной для данного исследования шкале, может позволить определить и выявить эту степень соответствия или адекватности музыкального восприятия, которая является важной частью нашего исследования. Такого рода шкала с набором названий различных эмоций и эмоциональных состояний должна характеризовать не только степень восприятия конкретного студента, но должна иметь возможность характеризовать и степень адекватности воплощения его восприятия «в материале». Думается, что таким образом определение адекватности музыкального восприятия и его развитие станет важнейшей составной частью становления профессиональных компетенций, получаемых студентами из КНР – будущими руководителями хоровых коллективов в процессе обучения на музыкальных и музыкально-педагогических отделениях и факультетах вузов Российской Федерации.

### Библиография

1. Байрашева А.Е. Восприятие музыки и ее воздействие на человека. Адекватность музыкального восприятия. URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/10/03/vospriyatie-muzyki-i-ee-vozdeystvie-na-cheloveka>
2. Восприятие. URL: <https://psyera.ru/vospriyatie-172.htm>
3. Проблема истины в философии и науке. Критерии истины. URL: <https://studwork.org/spravochnik/filosofiya/problema-istiny-v-filosofii-i-nauke-kriterii-istiny>
4. Verschaffel L. et al. Children's criteria for representational adequacy in the perception of simple sonic stimuli //Cognition and Instruction. – 2010. – Т. 28. – №. 4. – С. 475-502.
5. Verschaffel L. et al. The relative importance of children's criteria for representational adequacy in the perception of simple sonic stimuli //Psychology of Music. – 2013. – Т. 41. – №. 6. – С. 691-712.
6. Leman M. The convergence paradigm, ecological modelling, and context-dependent pitch perception //Journal of New Music Research. – 1997. – Т. 26. – №. 2. – С. 133-153.
7. Müllensiefen D. et al. Cognitive adequacy in the measurement of melodic similarity: Algorithmic vs. human judgments //Computing in Musicology. – 2004. – Т. 13. – №. 2003. – С. 147-176.
8. Wallin N. L. The Present Soundscape and its Possible Implications on Musical Perception, Affecting the Role of Music and the Users of Music //The World of Music. – 1985. – Т. 27. – №. 3. – С. 104-110.
9. Golianek R. D. The Concept of Polish Music: In Search of Adequate Criteria //Musicology Today. – Т. 15. – №. 1. – С. 5-16.
10. Zhang J. D. et al. The definition of a musician in music psychology: A literature review and the six-year rule //Psychology of Music. – 2020. – Т. 48. – №. 3. – С. 389-409.

---

## On the criteria for the adequacy of musical perception

**Tanyan Qin**

Postgraduate,  
Department of Musical Education and Education,  
Institute of Music, Theater and Choreography,  
Herzen State Pedagogical University of Russia,  
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: spculture2010@gmail.com

### Abstract

Issues related to musical perception, with the criteria for its adequacy, remain essential for modern musical pedagogy to this day. This becomes especially relevant in the pedagogical process of the formation of young musicians, who are students from the PRC studying performing and pedagogical specialties in universities of the Russian Federation. In most cases, they come from a different cultural, musical environment, but it is very important for them to understand and adequately perceive European and Russian musical culture, which is important not only for improving their spiritual world, but also for the formation of modern professional competencies. It is no secret that studying at Romm for many students from China is the way to a further successful career. In this regard, the study and development of new approaches to optimizing the pedagogical process of creative formation and musical professional development remain in demand in modern pedagogy. This article is devoted to the issues of identifying criteria and approaches to determining the criteria for the adequacy of musical perception. Determination of the adequacy of musical perception and its development will become an important part of the development of professional competencies acquired by students from the future leaders of choirs in the process of studying at music and music pedagogical departments and faculties of universities in the Russian Federation.

### For citation

Qin Tanyan (2021) O kriteriyakh adekvatnosti muzykal'nogo vospriyatiya [On the criteria for the adequacy of musical perception]. *Pedagogicheskiy zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (6A), pp. 261-267. DOI: 10.34670/AR.2021.71.70.035

### Keywords

Musical perception, adequate perception, criteria for the adequacy of perception, students from China, music pedagogy.

### References

1. Bairasheva A.E. *Vospriyatie muzyki i ee vozdeistvie na cheloveka. Adekvatnost' muzykal'nogo vospriyatiya* [Perception of music and its impact on a person. Adequacy of musical perception.]. Available at: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/10/03/vospriyatie-muzyki-i-ee-vozdeystvie-na-cheloveka> [Accessed 12/12/2021]
2. *Problema istiny v filosofii i nauke. Kriterii istiny* [The problem of truth in philosophy and science. Truth criteria]. Available at: <https://studwork.org/spravochnik/filosofiya/problema-istiny-v-filosofii-i-nauke-kriterii-istiny> [Accessed 12/12/201]
3. *Vospriyatie* [Perception]. Available at: <https://psyera.ru/vospriyatie-172.htm> [Accessed 12/12/201]

4. Vershaffel L. et al. Children's criteria for the adequacy of representation in the perception of simple sound stimuli // Cognition and learning. - 2010. - Vol. 28. - No. 4. - pp. 475-502.
5. Vershaffel L. et al. The relative importance of children's criteria of representational adequacy in the perception of simple sound stimuli // Psychology of Music. - 2013. - p. 41. - No. 6. - p. 691-712.
6. Lehman M. Paradigm of convergence, ecological modeling and context-dependent perception of pitch // Journal of New Music Research. - 1997. - p. 26. - No. 2. - p. 133-153.
7. Mullensiefen D. et al. Cognitive adequacy in measuring melodic similarity: Algorithmic versus Human judgments // Computer technology in Musicology. - 2004. - Vol. 13. - No. 2003. - pp. 147-176.
8. Wallin N. L. Modern sound landscape and its possible consequences for musical perception affecting the role of music and music users // The world of music. - 1985. - p. 27. - No. 3. - pp. 104-110.
9. Golyanek R. D. The concept of Polish music: In search of adequate criteria // Musicology today. - Vol. 15. - No. 1. - pp. 5-16.
10. Zhang J. D. et al. Definition of a musician in musical psychology: literature review and the rule of six years // Psychology of Music. - 2020. - Vol. 48. - No. 3. - pp. 389-409.