

УДК 372.08

DOI: 10.34670/AR.2021.61.26.042

Компьютерный фотомастеринг как составляющая эстетического воспитания в условиях цифровизации

Смолина Людмила Владимировна

Кандидат педагогических наук, доцент,
Омский государственный педагогический университет,
644099, Российская Федерация, Омск, наб. Тухачевского, 14;
e-mail: smolina@omgru.ru

Аннотация

Современная повседневная жизнь интенсивно насыщена визуальными цифровыми образами, при этом отметим, что в большей степени именно развитие фототехники, массовое копирование и тиражирование фотографических изображений привело к такому отражению окружающей действительности. Для цифровизации различных сфер человеческой деятельности, а особенно в образовании следует выделить одну из приоритетных задач – эстетическое воспитание. В статье рассматриваются возможности использования компьютерного фотомастеринга при реализации психолого-педагогических процессов, обеспечивающих решение задачи эстетического воспитания личности в условиях цифровизации общественного развития. Определяются ведущие направления эстетического воспитания личности при освоении основ компьютерного фотомастеринга с учетом применения современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), цифровых и мобильных технологий для обработки цифровых фотографий в условиях использования дистанционных образовательных технологий и организационно-технологических аспектов смешанного обучения. Предложенная методика обучения компьютерному фотомастерингу способствует формированию и развитию творческих способностей личности, ее эстетического потенциала и эстетической культуры. Методика апробирована в процессе дистанционного обучения школьников и продемонстрировала свою эффективность. Обучение компьютерному фотомастерингу по данной методике полезно также для студентов как будущих педагогов-профессионалов, которым требуется уметь творчески и эстетично оформлять результаты своей педагогической деятельности.

Для цитирования в научных исследованиях

Смолина Л.В. Компьютерный фотомастеринг как составляющая эстетического воспитания в условиях цифровизации // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 6А. С. 303-310. DOI: 10.34670/AR.2021.61.26.042

Ключевые слова

Цифровая фотография, компьютерный фотомастеринг, цифровая техника, эстетическое воспитание личности, ИКТ, цифровые технологии, дистанционные образовательные технологии, мобильные технологии.

Введение

Современная повседневная жизнь интенсивно насыщена визуальными цифровыми образами, при этом отметим, что в большей степени именно развитие фототехники, массовое копирование и тиражирование фотографических изображений привело к такому отражению окружающей действительности. Для цифровизации различных сфер человеческой деятельности, а особенно в образовании следует выделить одну из приоритетных задач – эстетическое воспитание. Оно проявляется в процессах формирования и развития эстетического потенциала человека, составляющего основу его личностной эстетической культуры. Придерживаясь подхода «обучение на протяжении всей жизни», следует отметить, что эстетическое воспитание – это не кратковременный процесс, который характерен только для учащихся школ, а также его реализация зависит от поддержания на должном уровне эстетической культуры личности в соответствии со стремительным развитием цифровой техники и технологий [Келби, 2016; Нагорнова, 2019; Олесина, 2012].

Основная часть

Термин «фотомастеринг» (фотомастерство), используемый в данном исследовании, был введен Л.П. Дыко еще в 1977 году [Дыко, 1977, 2015]. При этом отметим, что фотографии давно вошли в нашу жизнь (50-х гг. XIX века), с каждым годом совершенствуясь и отражая ценностные черты исторического и социокультурного развития: от прошлого к настоящему (познавательный аспект эстетического воспитания).

Возрастает внимание к проблеме теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования духовно-практического отношения к действительности в условиях информатизации и цифровизации общества и образования.

Проведенный анализ исследований и публикаций, отражающих данную проблему, позволил выделить противоречие между необходимостью повышения уровня эстетического воспитания личности с учетом применения современных ИКТ, цифровых и мобильных технологий и недостаточностью разработанностью возможностей использования компьютерного фотомастеринга как составляющей эстетического воспитания в условиях цифровизации.

Таким образом, была сформулирована проблема исследования, которая заключалась в следующем: каким образом реализовать практико-ориентированную составляющую эстетического воспитания, базирующуюся освоении основ компьютерного фотомастеринга, способствующих созданию и обработке цифровых фотографий как современных носителей информации.

Объект исследования – процесс обучения школьников информатике и ИКТ в урочной и внеурочной деятельности.

Предмет исследования – процесс обучения основам компьютерного фотомастеринга, направленный на реализацию эстетического воспитания школьников в контексте использования дистанционных образовательных технологий и организационно-технологических аспектов смешанного обучения.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка методико-технологических приемов повышения уровня эстетического воспитания в процессе обучения основам компьютерного фотомастеринга при использовании online-сервисов и мобильных технологий для создания и обработки цифровых фотографий.

Основной гипотезой научного исследования является предположение о том, что обучение компьютерному фотомастерингу будет способствовать повышению уровня эстетического воспитания личности, если: выделить основные направления его реализации, которые гармонично сочетать, в том числе и интегрировать с содержательно-технологическими линиями и приемами основ его освоения с учетом использования современных ИКТ, online-сервисов цифровых и мобильных технологий.

В результате проведения данного исследования были определены два ведущих направления эстетического воспитания личности при освоении основ компьютерного фотомастеринга: 1) цифровая фотография как носитель документально-исторической ценности; 2) цифровая фотография как носитель художественно-эстетической ценности. Реализация данных направлений предполагает изучение теоретических и практико-ориентированных основ создания цифровых фотографий и их компьютерную обработку, как в ретроспективном, так и в перспективном аспектах.

Доступность цифровой техники и сети Интернет, как в школе, так и дома открывает возможность для школьников к оперативному доступу к разнообразной информации в неограниченном количестве. В связи с этим возникает необходимость формирования и развития у учеников способностей самостоятельного поиска, анализа и критического осмысления необходимой информации, критического отношения к продуктам масс-медиа, понимания языка аудиовизуальных средств. Для жизни и работы в информационном обществе становится необходимостью компетенция в области информационно-коммуникационных технологий. Возникает потребность постепенного развития у школьников необходимых навыков работы на компьютере, в основных программных оболочках и программных пакетах (текстовые и графические редакторы, электронные таблицы, издательские системы, средствах обработки фото и видео материала), умение грамотно пользоваться такими аппаратными средствами, как информационные носители: принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, видеокамера [Июфис, 2014; Смолина, 2014].

Отметим, что под компьютерной обработкой фотографий будем понимать изменение оригинала изображения цифровыми методами. Важное преимущество цифровых фотографий в возможности предварительной обработки изображений на компьютере. Однако, осуществление обработки фотографий возможно не только с помощью компьютера. *Смартфоны как «умные телефоны»* дополнены функциональностью карманного персонального компьютера. Возможность осуществлять со смартфона фото и видео съемку дала новое определение мобильным телефонам, оснащенным высококлассной оптикой, – *камерофоны*. Более трети снимков в сети Интернет сделаны с помощью встроенной камеры мобильного телефона. К наиболее важной особенности технологии камерофона можно отнести возможность установки на него дополнительных приложений, в частности для создания и обработки цифровых фотографий, а также распространения готовых фоторабот в социальных сетях и фотогалереях. Таким образом, можно выделить *содержательно-технологические линии обучения компьютерному фотомастерингу в условиях цифровизации*:

- Историческое развитие фототехники: от фотокамеры до «камерфона».
- Основы композиции в фотографии и классификация жанров.
- Online-обработка цифровых фотографий.
- Мобильные приложения для создания и обработки фотографий.

Эти содержательно-технологические линии обучения компьютерному фотомастерингу положены в основу разработки образовательных контентов («Фототехника и компьютерный

фотомастеринг», «Технология и искусство цифровых фотографий») на портале «Школа» Омского государственного педагогического университета, который базируется на платформе СДО Moodle, позволяющей реализовать интерактивное обучение, работать с обучающимися в режимах «онлайн» и «офлайн». Под научно-методическим руководством автора в разработке образовательных контентов и их тьюторского сопровождения участвовали студенты факультета «Математики, информатики, физики и технологии» ОмГПУ. Практико-ориентированная составляющая данных контентов, направлена на реализацию выше выделенных ведущих направлений эстетического воспитания личности при освоении основ компьютерного фотомастеринга, которая предполагает применение продуктивных методов обучения.

Разработанные образовательные контенты могут быть рекомендованы для организации и проведения как дистанционных курсов [Вайндорф-Сысоева, 2018], так и построения индивидуальных образовательных траекторий обучающихся. Эффективность применения дистанционной формы обучения объясняется наличием различных сетевых ресурсов: мультимедийные презентации, интерактивные тесты, терминологические словари и т.д. Использование электронных учебных ресурсов, разработанных в Moodle, дает целый ряд преимуществ:

- эффективная организация учебного процесса в целом и самостоятельной работы учащихся в частности;
- возможность с помощью внедрения новых технологий и форм организации обучения заинтересовать учащихся;
- развитие профессиональных компетенций обучающихся;
- возможность повышения уровня образовательного потенциала и качества образования;
- повышение социальной и профессиональной мобильности учащихся, их социальной активности, кругозора и уровня самосознания;
- сохранение и приумножение знаний, накопленных традиционной образовательной системой.

Дистанционный курс «Фототехника и компьютерный фотомастеринг» рассчитан на учащихся основной и старшей школы 9–11 классов в аспекте реализации задач предпрофильного и профильного обучения. Курс разработан с учетом методико-технологических оснований проектирования и создания дистанционных курсов [Смолина, 2014].

Освоение предлагаемого дистанционного курса позволит получить более полное представление о видах и устройствах цифровых фотокамер, научиться не просто управлять фотокамерой, а понимать настройки и адаптировать устройство под различные условия съемки. Изучение курса предполагает наличие у школьников сформированных базовых знаний и умений по основному курсу «Информатика и ИКТ», навыков работы с компьютерной техникой и знания основных возможностей графических редакторов, которые изучались в курсе «Информатика и ИКТ». Курс рассчитан на 17 часов.

Содержание курса

Модуль 1. Фотокамера

В первом модуле представлена история зарождения фототехники; описаны элементы фотокамеры; рассмотрены основные базовые понятия в фотографии; описаны различные виды фотокамер и их функциональные возможности. Представлены задания для учащихся с помощью фотокамеры или гаджета сделать фотографии. В течении курса составляется глоссарий

фотографа. В завершении первого модуля предлагается проверка теоретических знаний с помощью игры и викторины.

Модуль 2. Фотография

Во втором модуле рассматривается понятие композиционные особенности восприятия фотографии. Здесь представлены основные «золотые» правила постановки кадра, подобраны советы по грамотному построению кадра с наглядными примерами. Предоставляется классификация жанров фотографий приводятся примеры снимков известных фотографов. Описывается профессиональные направления фотоиндустрии. Предлагается выполнить задание, подобрать жанры фотографий. В конце пройти игру на соответствие.

Модуль 3. Online-обработка

В третьем модуле представлены online-сервисы для работы с фотографиями. Рассматриваются популярные сервисы и программы на разных ОС. Приводится пример обработки старинного фото для практики. В практике учащиеся должны обработать любое старинное фото. В завершении нужно пройти игру «слова из букв».

Модуль 4. Pixlr

В четвертом модуле представлена подборка видеоуроков по изучению основных возможностей программного продукта PixlrEditor. Занятия посвящены изучению полезных советов по работе с изображениями. Рассматривается кадрирование, цветокоррекция, придание цвета черно-белым фотографиям, улучшение контраста, фотомонтаж, сканирование. После изучения материала ученики выполняют практическое задание и играют в игру «Кто хочет стать миллионером?».

Модуль 5. Творческий проект «Я-фотомастер»

В пятом модуле учащимся предоставляется возможность проявить свое воображение, творческие способности, фантазию при выполнении итогового задания на обобщение и усвоение полученных теоретических и практических знаний. Предполагается, что к началу выполнения проекта, учащиеся владеют основами работы на компьютере: знакомы с интерфейсом современных операционных систем, имеют навыки работы с файлами и папками.

Требования к результатам обучения:

Знать:

- современные технические средства цифрового фотографирования;
- прикладные программы для редактирования фотографий, доступные широкому кругу пользователей;
- алгоритмы редактирования изображений.

уметь:

- самостоятельно работать с настройками фотокамеры;
- сделать грамотный снимок в соответствии с «Золотыми правилами фотографии»;
- подбирать технические и программные средства для решения конкретной задачи;
- пользоваться цифровым фотоаппаратом;
- создавать и редактировать документы с помощью освоенных программ.

владеть:

- основными методами обработки фотографий посредством online-сервисов;
- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности.

Показатели результативности:

Успешное овладение предполагает:

- высокий уровень знаний, умений и навыков;

-активное участие каждого учащегося в творческой деятельности.

Формы контроля:

-компьютерное тестирование;

-практические задания;

-итоговая творческая работа.

Заключение

Главная цель эстетического воспитания – формирование индивидуальности, всесторонне развитой и гармоничной, образованной, высоконравственной, способной к рефлексии и сопереживанию личности, способной видеть окружающий мир глазами другого человека, понимающим красоту искусства и красоту жизни в целом. Эстетическое воспитание главным образом должно осуществляться посредством приобщения к искусству, включая ознакомление учащихся к с различными жанрами и видами искусства. Эстетическое воспитание – это выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты. Другими словами, это процесс формирования чувства прекрасного. Эстетическое воспитание расширяет познания человека об окружающем мире, природе и обществе, способствуя формированию нравственности, а различная творческая деятельность школьников способствуют развитию их воображения и мышления, настойчивости, сосредоточенности и дисциплинированности [Лабковская, 1983; Лихачев, 1985; Олесина, 2012]. Предложенная методика обучения компьютерному фотомастерингу способствует формированию и развитию творческих способностей личности, ее эстетического потенциала и эстетической культуры. Методика апробирована в процессе дистанционного обучения школьников и продемонстрировала свою эффективность. Обучение компьютерному фотомастерингу по данной методике полезно также для студентов как будущих педагогов-профессионалов, которым требуется уметь творчески и эстетично оформлять результаты своей педагогической деятельности.

Библиография

1. Вайндорф-Сысоева М.Е. Методика дистанционного обучения. М.: Юрайт, 2018. 194 с.
2. Дыко Л.П. Беседы о фотомастеренге. М.: Искусство, 1977. 157 с.
3. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М.: Высшая школа, 2015. 132 с.
4. Иофис Е.А. Фотография для школьника. М.: Искусство, 2014. 161 с.
5. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2016. 256 с.
6. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. М.: Просвещение, 1983. 304 с.
7. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985. 176 с.
8. Нагорнова А.Ю. (ред.) Развитие личности учащегося: новые подходы и решения. Ульяновск: Зебра, 2019. 295 с.
9. Олесина Е.П. Творческое воображение как основа культурно-эстетического становления личности // Педагогика искусства. 2012. № 4. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-4-2012.htm>
10. Смолина Л.В. Методико-технологические аспекты решения проблемы проектирования и создания дистанционных курсов // Информатизация образования: теория и практика. Омск, 2014. С. 299-301.

Computer photo-mastering as a component of aesthetic education in the conditions of digitalization

Lyudmila V. Smolina

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Omsk State Pedagogical University,
644099, 14, Tukhachevskogo str., Omsk, Russian Federation;
e-mail: smolina@omgpu.ru

Abstract

Modern everyday life is intensely saturated with visual digital images, while we note that it is the development of photographic equipment, mass copying and replication of photographic images that has led to such a reflection of the surrounding reality. For the digitalization of various spheres of human activity, and especially in education, one of the priority tasks should be highlighted, which is aesthetic education. The article discusses the possibilities of using computer photo-mastering in the implementation of psychological and pedagogical processes that provide a solution to the problem of aesthetic education of a person in the context of digitalization of social development. The leading directions of aesthetic education of a person are determined when mastering the basics of computer photo-mastering, considering the use of modern information and communication technologies, digital and mobile technologies for processing digital photos in the context of using distance educational technologies and organizational and technological aspects of blended learning. The proposed method of teaching computer photo-mastering contributes to the formation and development of the creative abilities of a person, his aesthetic potential and aesthetic culture. The technique has been tested in the process of distance learning for schoolchildren and has demonstrated its effectiveness. Teaching computer photo-mastering using this technique is also useful for students as future professional teachers who need to be able to creatively and aesthetically design the results of their pedagogical activities.

For citation

Smolina L.V. (2021) Komp'yuternyi fotomastering kak sostavlyayushchaya esteticheskogo vospitaniya v usloviyakh tsifrovizatsii [Computer photo-mastering as a component of aesthetic education in the conditions of digitalization]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 11 (6A), pp. 303-310. DOI: 10.34670/AR.2021.61.26.042

Keywords

Digital photography, computer photo-mastering, digital technology, aesthetic education of personality, ICT, digital technologies, distance educational technologies, mobile technologies.

References

1. Dyko L.P. (1977) *Besedy o fotomasterenge* [Conversations about photomaster]. Moscow: Iskusstvo Publ.
2. Dyko L.P. (2015) *Osnovy kompozitsii v fotografii* [Basics of composition in photography]. Moscow: Vysshaya shkola Publ.
3. Iofis E.A. (2014) *Fotografiya dlya shkol'nika* [Photo for the student]. Moscow: Iskusstvo Publ.
4. Kelby S. (2006) *The Digital Photography Book*. Peachpit Pr.

5. Labkovskaya G.S. (1983) *Esteticheskaya kul'tura i esteticheskoe vospitanie* [Aesthetic culture and aesthetic education]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
6. Likhachev B.T. (1985) *Teoriya esteticheskogo vospitaniya shkol'nikov* [The theory of aesthetic education of schoolchildren]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
7. Nagornova A.Yu. (ed.) (2019) *Razvitie lichnosti uchashchegosya: novye podkhody i resheniya* [Student personality development: new approaches and solutions]. Ul'yanovsk: Zebra Publ.
8. Olesina E.P. (2012) Tvorcheskoe voobrazhenie kak osnova kul'turno-esteticheskogo stanovleniya lichnosti [Creative imagination as the basis of the cultural and aesthetic formation of the personality]. *Pedagogika iskusstva* [Pedagogy of art], 4. Available at: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-4-2012.htm> [Accessed 11/11/2021]
9. Smolina L.V (2014) Metodiko-tekhnologicheskie aspekty resheniya problemy proektirovaniya i sozdaniya distantsionnykh kursov [Methodological and technological aspects of solving the problem of designing and creating distance courses]. In: *Informatizatsiya obrazovaniya: teoriya i praktika* [Informatization of education: theory and practice]. Omsk.
10. Weindorf-Sysoeva M.E. (2018) *Metodika distantsionnogo obucheniya* [Distance learning methodology]. Moscow: Yurait Publ.