

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.67.56.056

**Применение педагогического дизайна в конструировании  
дидактических материалов и его влияние на степень усвоения  
нового материала студентами высшей школы**

**Генова Нина Михайловна**

Кандидат философских наук, доктор культурологии,  
член-корреспондент Академии менеджмента в образовании и культуре,  
завкафедрой театрального искусства и социокультурных процессов,  
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского,  
644077, Российская Федерация, Омск, просп. Мира, 55;  
e-mail: ninagenova@mail.ru

**Стебляк Виктор Вадимович**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
кафедра театрального искусства и социокультурных процессов,  
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского,  
644077, Российская Федерация, Омск, просп. Мира, 55;  
e-mail: ninagenova@mail.ru

**Борзова Ксения Сергеевна**

Аспирант,  
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского,  
644077, Российская Федерация, Омск, просп. Мира, 55;  
e-mail: borzova\_1992@inbox.ru

**Аннотация**

Опираясь на системный, деятельностный и социокультурный подходы, авторы педагогического исследования провели дидактический эксперимент. В рамках этого исследования была поставлена ключевая цель – определить влияние изменения дизайна дидактических материалов на степень освоения студентами гуманитарных предметов, избыливающих большими массивами теоретической информации. Рассматриваемая проблема становится все актуальнее в свете сегодняшнего повсеместного перевода теоретических курсов из формата оффлайн в онлайн и увеличения нагрузки на студентов тех предметов, которые представляется возможным передать на самостоятельное изучение. Авторы пришли к выводу о прямом влиянии визуальной составляющей дидактических материалов, прилагаемых к лекциям гуманитарных курсов, а также о необходимости проведения более тщательной работы педагога, преподавателя по оформлению дидактических заданий, чек-листов, последовательному изучению новых тенденций в оформлении и структурировании информации. Проработка данного

направления педагогики имеет множество перспектив применения этих технологий, в особенности в сфере преподавания гуманитарных предметов, что напрямую связано со спецификой работы с большими объемами теоретических данных.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Генова Н.М., Стебляк В.В., Борзова К.С. Применение педагогического дизайна в конструировании дидактических материалов и его влияние на степень усвоения нового материала студентами высшей школы // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 1А. С. 240-247. DOI: 10.34670/AR.2022.67.56.056

#### **Ключевые слова**

Дидактические материалы, чек-лист, педагогический дизайн, мотивация, дизайн дидактических материалов.

## **Введение**

Упрощение способов подачи образовательного материала сегодня становится глобальным трендом в образовании, что, в свою очередь, стало реакцией на изменение в общественных ценностях, выраженных в диверсификации всех сфер услуг, как ответ на лозунг «Доступное образование каждому». Данная тенденция активно развивается в благоприятной среде, созданной необходимостью повсеместного перехода на дистанционное образование, что подталкивает как специалистов, популяризирующих науку в сети на таких площадках, как Ютуб, Инстаграм, Фэйсбук и других, так и преподавателей университетов, пересмотреть формат подачи образовательного материала, отдав предпочтение его тезисной интерпретации в рамках объяснения теоретических тем. Здесь же стоит отметить, что локомотивом данного тренда являются блогеры и инфлюенсеры, создающие образовательный контент, которые, в свою очередь, ориентируются на аудиторию, предпочитающую тезисную подачу материала в сжатом формате [Генова, Стебляк, 2019].

Здесь стоит обозначить следующий факт: данная тенденция также соответствует общему тренду и в академическом образовании, где одним из наиболее прогрессивных направлений педагогики является педагогический дизайн, который развивался в рамках STEAM-образования (где S – Science – наука, T – Technology – технология, E – Engineering – инженерия, A – Art – искусство и M – Mathematics – математика). Центральной идеей STEAM-образования выступает формирование у студентов метапредметных навыков, что повышает их общую адаптивность в реалиях быстро изменяющегося мира, отмирания ряда профессий и появления новых. В свою очередь, педагогический дизайн представляет собой ту структуру, в рамках которой осуществляется STEAM-образование. Он включает в себя поэтапное моделирование академического курса с развитой системой каналов обратного взаимодействия студента и преподавателя, активным фидбеком, способным повлиять на дальнейшую модификацию конечного образовательного продукта.

Однако STEAM-образование принято ассоциировать с техническими предметами, такими как робототехника, механика и инжиниринг, в данной же статье будет рассмотрена возможность апробации и заимствования одного из принципов STEAM-образования (наглядность и использование креативного мышления при выполнении заданий, направленных на закрепление теоретических знаний) в рамках педагогического дизайна на базе гуманитарных предметов

[Борзова, 2020; Сапуглецев, www]. Таким образом, авторами разрабатывался дизайн дидактических материалов в соответствии с принципом наглядности и повышения степени вовлеченности студентов в работу с массивами теоретической информации по предмету «Основы менеджмента в социально-культурной деятельности» (далее – СКД).

Рассматриваемый курс представляет собой гуманитарный предмет, насыщенный объемными главами теоретической информации с использованием преимущественно описательного стиля повествования в рамках ведения лекции [Кудин, Ломов, 1967; Стебляк, 2018]. Данный формат обусловлен спецификой гуманитарных предметов, что, в свою очередь, часто становится пунктом, вызывающим сложности и снижение уровня мотивации и вовлеченности студентов в образовательный процесс. В данной статье предложен способ повысить эффективность образовательного процесса через стимулирование мотивации и заинтересованности студентов в образовательном процессе посредством модификации дизайна дидактических материалов, прилагаемых к курсу предмета «Основы менеджмента в СКД».

### Основная часть

В рамках данной статьи рассмотрено компаративное исследование и анализ динамики результатов диагностики двух групп студентов второго курса специальности «Менеджмент в социально-культурно деятельности» очной и третьего курса заочной форм обучения за 2020–2021 и 2021–2022 учебные годы, осваивающих курс «Основы менеджмента в СКД». В рамках освоения рассматриваемого предмета студенты второго курса, проходившие его в 2020–2021 учебном году, стали контрольной группой, а студенты, проходившие этот же курс в 2021–2022 годах, стали экспериментальной группой.

Было принято осуществить эксперимент в рамках прочтения курса «Основы менеджмента в СКД» в связи с высоким уровнем концентрации теоретического материала, который преподается в форме прочтения теоретических лекций (табл. 1). Для упрощения процесса освоения материала студентами нами были разработаны сопутствующие чек-листы с опорными точками, синхронно повторяющими ход повествования лекции.

Кроме опорных точек, в чек-листы входили интерактивные задания, включающие в себя тестирование по каждому из блоков тем, данный подход преследовал цель помочь студенту сфокусироваться на изучаемом материале и глубже погружаться в образовательный процесс, что очень важно в условиях работы с большими массивами новой информации. Помимо удержания внимания и концентрации, чек-листы помогают студенту отслеживать его местонахождение в процессе освоения новых теоретических знаний, что напрямую воздействует на мотивацию к обучению через осознание этапов образовательного процесса и диагностику текущих результатов.

**Таблица 1 – Соотношение формы работы и объема теоретической информации в рамках проведения курса лекций по предмету «Основы менеджмента в СКД»**

№	Тема лекции	Контрольные точки	Форма работы
1.	Менеджмент в социально-культурной сфере: социально-культурная сфера как объект управления	Содержание понятий «менеджмент» и «управление» Соотношение и взаимосвязь менеджмента и управления Рынок товаров и услуг как объект менеджмента Основные направления совершенствования управления торговлей и сферой услуг.	Теоретическая лекция с сопутствующим дидактическим чек-листом

№	Тема лекции	Контрольные точки	Форма работы
2.	Эволюция концепций менеджмента	Возникновение теории и практики управления Школа научного управления: возникновение тейлоризма и его сущность; основные положения фордизма Концепция «рациональной бюрократии» М. Вебера. Подходы в менеджменте с ориентацией на человека Особенности менеджмента второй половины XX века: процессный, системный, ситуационный Роль современного менеджмента и перспективы его развития в США	<b>Теоретическая лекция</b> с сопутствующим дидактическим чек-листом
3.	Функции менеджмента социально-культурной сферы	Содержание понятия «функции управления». Классификация функций управления по различным признакам Общие функции управления: планирование, организация, координация, мотивация, контроль. Частные функции управления.	<b>Теоретическая лекция</b> с сопутствующим дидактическим чек-листом
4.	Организация социально-культурной сферы как функция управления	Организация как система управления Социальная ответственность менеджера СКС, формы ее проявления Стили руководства: авторитарный (единоличный), демократичный (коллегиальный), либеральный	<b>Теоретическая лекция</b> с сопутствующим дидактическим чек-листом
5.	Руководство как интегративная функция управления	Особенности работы руководителя в сфере культуры и искусства, его личностные, профессиональные и деловые качества Концепция жизненного цикла организации Формальные и неформальные группы в организации. Содержание понятия «организационная структура управления»	<b>Теоретическая лекция</b> с сопутствующим дидактическим чек-листом
6.	Планирование и координация как функции управления. Контроль как функция управления	Понятие, цели и задачи планирования Предмет, объекты и этапы планирования на предприятии Основные принципы и методы планирования Стратегическое планирование развития предприятия, его сущность и назначение Понятие и функции тактического планирования. Бизнес-план развития предприятия Учет и отчетность в деятельности учреждений культуры	<b>Теоретическая лекция</b> с сопутствующим дидактическим чек-листом
7.	Мотивация как функция управления в социально-культурной сфере	Содержание понятия «мотивация» Связь мотивации с целенаправленным поведением человека. Основные направления эволюции современных теорий мотивации Понятийный аппарат теории мотивации: потребности первичные и вторичные, побуждения, цель, деятельность, закон результата, мотивы и их классификация, стимулы, вознаграждения, сила действия мотива Понятие о содержательных и процессуальных теориях мотивации	<b>Теоретическая лекция</b> с сопутствующим дидактическим чек-листом
8.	Методы управления в социально-культурной сфере	Понятие, сущность и классификация методов управления. Мотивационная направленность различных методов управления Организационно-распорядительные методы управления. Законодательные и нормативные акты Разновидность организационно-распорядительных методов управления и их особенность	<b>Теоретическая лекция</b> с сопутствующим дидактическим чек-листом

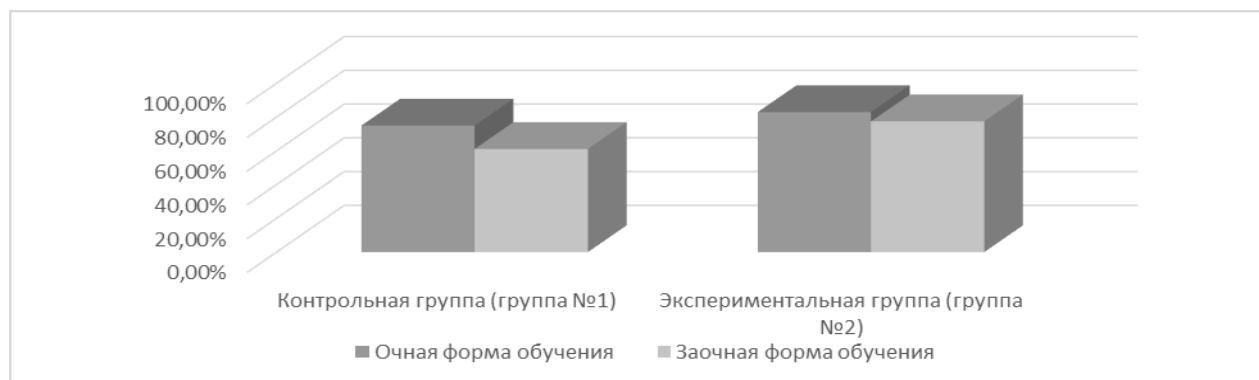
№	Тема лекции	Контрольные точки	Форма работы
		Методы организационно-стабилизирующего воздействия: регламентирование, нормирование и инструктирование Социально-психологические методы управления, их основная цель	

В свою очередь, дидактические материалы (чек-листы) для контрольной группы различались с раздаточным материалом экспериментальной группы по средствам визуальной составляющей оформления контрольных точек и прилагаемых тестовых заданий. Однако содержание текста и формулировки вопросов тестирования оставались одинаковыми как для контрольной, так и для экспериментальной группы. Изменения дидактических материалов экспериментальной группы преследовало цель выяснить влияние визуальной составляющей на степень заинтересованности студента, работающего с однотипной информацией, через изменение формы, но не содержания.

Для изменения дизайна оформления чек-листов были выбраны образцы с использованием типографики и оформления страниц с опорными точками в виде интерфейса телефонных приложений с предложенным способом деления сопутствующего конспекта лекции на контрольные точки. Большая, левая часть свободного поля включала в себя опорные точки с возможностью дополнить их список в рамках прослушивания лекции своими дополнениями, и, соответственно, меньшая правая часть свободного поля была предназначена для записи новых терминов, а также вопросов, возникающих по ходу лекции.

При выборе визуальной составляющей оформления дидактических материалов авторы опирались на тезисы П.А. Кудина, К. Фроста о значимости влияния визуальных образов на процесс запоминания материала [Ширшов, 2006]. Таким образом, был создан аутентичный дизайн заданий, соответствующий трендам визуализации в образовательных инфопродуктах, по образцам коммерческого образовательного сегмента с использованием элементов типографики и графического дизайна.

Как показано в рисунке 1, экспериментальный опыт данного исследования демонстрирует стабильный рост показателя «Обученность» в группе № 2. Данный показатель был рассчитан по формуле: количество оценок «5» + количество оценок «4»\*0,64 + количество оценок «3»\*0,36 + количество оценок «2»\*0,16 + количество оценок «не аттестация»\*0,08) / общее количество учащихся.



**Рисунок 1 – Результаты финального тестирования студентов контрольной и экспериментальной групп**

По результатам педагогического исследования видно, что наиболее явный результат в освоении новой информации показала экспериментальная группа студентов-заочников, что весьма примечательно, так как именно они в большей мере вовлечены в самостоятельную работу с большими массивами теоретической информации. Таким образом, обученность студентов контрольной группы составила 61,14%, экспериментальной – 77,50%, а степень освоенности материала выросла на 16,36 %.

Однако студенты экспериментальной группы также показали повышение успеваемости, но в менее значительном процентном соотношении, где результаты финального тестирования контрольной группы студентов, проходивших курс лекций по рассматриваемому предмету, составил 75%, в экспериментальной же группе – 83%, где динамика улучшения степени освоенности материалом составила 8 %.

Опираясь на полученные результаты дидактического эксперимента, можно точно сказать, что уровень степени освоения теоретического материала по курсу «Основы менеджмента в социально-культурной деятельности» среди обучающихся значительно вырос за счет пересмотра подхода к оформлению заданий, тестов и дидактических материалов. Использование современных эстетичных техник и элементов трендового графического дизайна вызывает повышенный интерес студентов к материалам лекций в целом.

### Заключение

После внедрения технологии педагогического дизайна, развивающегося в рамках STEAM-образования, в процессе преподавания такой гуманитарной дисциплины, как «Основы менеджмента в социально-культурной деятельности» мы выявили, что динамика степени освоения теоретического материала у студентов университета в экспериментальных группах значительно улучшилась в сравнении с динамикой студентов, обучающихся по классическим дидактическим материалам. Студенты, обучающиеся только по классически оформленным раздаточным материалам лекций, показали более низкие результаты в освоении новой информации и степени мотивации. Таким образом, мы можем прийти к выводу о необходимости проведения более тщательной работы педагога, преподавателя по оформлению дидактических заданий, чек-листов, последовательному изучению новых тенденций в оформлении и структурировании информации. Проработка данного направления педагогики имеет множество перспектив применения данных технологий, в особенности в сфере преподавания гуманитарных предметов, что напрямую связано со спецификой работы с большими объемами теоретических данных.

### Библиография

1. Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). М.: Воронеж, 2002. 348 с.
2. Борзова К.С. Проблемы совершенствования методологии в современном искусствоведении в рамках дистанционного образования «Искусство – диалог культур» // Сборник материалов VI Международной научно-практической конференции. Грозный, 2020. С. 117-122.
3. Генова Н.М., Стебляк В.В. Формирование эндогенной модели городской социокультурной среды // Культура и цивилизация. 2019. № 6. С. 91-101.
4. Кудин П.А., Ломов Б.Ф. Использование средств архитектурной композиции для организации внимания оператора при зрительном восприятии // Инженерная психология в приборостроении. М.: Машиностроение, 1967. С. 8092.
5. Сапуглецев И.Н. Педагогический дизайн в условиях икт-инфраструктуры образовательной среды // III

- Всероссийская научно-практическая интернет-конференция «Инновационные направления в педагогическом образовании» с международным участием. URL: <http://econf.rae.ru/article/4871>.
6. Стебляк В.В. Проектирование современной социокультурной среды // Культурное пространство русского мира. 2019. № 2. С. 21-26.
  7. Стебляк В.В. Специфика социокультурного проектирования в современной России // Культура и цивилизация. 2018. № 6. С. 61-70.
  8. Ширшов Е.В. Информационно-педагогические технологии: ключевые понятия: словарь. Ростов н/Д: Феникс, 2006. 256 с.

## **The use of instructional design in the design of didactic materials and its influence on the degree of assimilation of new material by students of higher education**

**Nina M. Genova**

PhD in Philosophy, Doctor of Cultural Studies,  
Corresponding Member of the Academy of Management in Education and Culture,  
Head of the Department of theater arts and socio-cultural processes,  
Dostoevsky Omsk State University,  
644077, 55 Mira av., Omsk, Russian Federation;  
e-mail: ninagenova@mail.ru

**Viktor V. Steblyak**

PhD in Art History, Associate Professor,  
Department of theater arts and socio-cultural processes,  
Dostoevsky Omsk State University,  
644077, 55 Mira av., Omsk, Russian Federation;  
e-mail: ninagenova@mail.ru

**Kseniya S. Borzova**

Postgraduate,  
Department of theater arts and socio-cultural processes,  
Dostoevsky Omsk State University,  
644077, 55 Mira av., Omsk, Russian Federation;  
e-mail: borzova\_1992@inbox.ru

### **Abstract**

Based on the system, activity and socio-cultural approaches, the authors of the pedagogical study conducted a didactic experiment. Within the framework of this study, a key goal was set – to determine the impact of changing the design of didactic materials on the degree of mastering by students of humanitarian subjects, replete with large amounts of theoretical information. The problem under consideration is becoming increasingly relevant in the light of today's widespread transfer of theoretical courses from offline to online format and an increase in the burden on students of those subjects that it seems possible to transfer to independent study. The authors came to the

conclusion about the direct impact of the visual component of the didactic materials attached to the lectures of humanitarian courses, as well as the need for more thorough work of the teacher, the teacher in the design of didactic tasks, checklists, and the consistent study of new trends in the design and information structuring. The development of this area of pedagogy has many prospects for the use of these technologies, especially in the field of teaching humanitarian subjects, which is directly related to the specifics of working with large volumes of theoretical data.

### For citation

Genova N.M., Steblyak V.V., Borzova K.S. (2022) *Primenenie pedagogicheskogo dizaina v konstruirovani didakticheskikh materialov i ego vliyanie na stepen' usvoeniya novogo materiala studentami vysshei shkoly* [The use of instructional design in the design of didactic materials and its influence on the degree of assimilation of new material by students of higher education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (1A), pp. 240-247. DOI: 10.34670/AR.2022.67.56.056

### Keywords

Didactic materials, check-list, pedagogical design, didactic materials design, motivation, design of didactic materials.

### References

1. Genova N.M., Steblyak V.V. (2019) *Formirovanie endogennoi modeli gorodskoi sotsiokul'turnoi sredy* [Formation of an endogenous model of the urban socio-cultural environment]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 6, pp. 91-101.
2. Borzova K.S. (2020) *Problemy sovershenstvovaniya metodologii v sovremennom iskusstvovedenii v ramkakh distantsionnogo obrazovaniya «Iskusstvo – dialog kul'tur»* [Problems of improving the methodology in modern art history within the framework of distance education "Art - a dialogue of cultures"]. In: *Sbornik materialov VI Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Collection of materials of the VI International Scientific and Practical Conference]. Grozny, pp. 117-122.
3. Sapugletsev I.N. *Pedagogicheskii dizain v usloviyakh ikt-infrastruktury obrazovatel'noi sredy* [Pedagogical design in the context of the ICT infrastructure of the educational environment]. In: *III Vserossiiskaya nauchno-prakticheskaya internet-konferentsiya "Innovatsionnye napravleniya v pedagogicheskom obrazovanii" s mezhdunarodnym uchastiem* [III All-Russian scientific and practical Internet conference "Innovative trends in teacher education" with international participation]. Available at: <http://econf.rae.ru/article/4871> [Accessed 17/02/2022].
4. Shirshov E.V. (2006) *Informatsionno-pedagogicheskie tekhnologii: klyuchevye ponyatiya: slovar'* [Information and pedagogical technologies: key concepts: dictionary]. Rostov-on-Don: Feniks Publ.
5. Kudin P.A., Lomov B.F. (1967) *Ispol'zovanie sredstv arkhitekturnoi kompozitsii dlya organizatsii vnimaniya operatora pri zritel'nom vospriyatii* [Using the means of architectural composition to organize the operator's attention during visual perception]. *Inzhenernaya psikhologiya v priborostroenii* [Engineering psychology in instrumentation]. Moscow: Mashinostroenie Publ., pp. 8092.
6. Steblyak V.V. (2018) *Spetsifika sotsiokul'turnogo proektirovaniya v sovremennoi Rossii* [Specificity of socio-cultural design in modern Russia]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 6, pp. 61-70.
7. Steblyak V.V. (2019) *Proektirovanie sovremennoi sotsiokul'turnoi sredy* [Designing a modern socio-cultural environment]. *Kul'turnoe prostranstvo russkogo mira* [Cultural space of the Russian world], 2, pp. 21-26.
8. Bepal'ko V.P. (2002) *Obrazovanie i obuchenie s uchastiem komp'yuterov (pedagogika tret'ego tysyacheletiya)* [Education and learning with the participation of computers (pedagogy of the third millennium)]. Moscow: Voronezh.