

УДК 33

DOI: 10.34670/AR.2022.99.78.015

## Педагогические особенности формирования на практических занятиях у обучающихся творческих способностей

**Канюк Алексей Сергеевич**

Доктор педагогических наук,  
профессор кафедры психологии и педагогики,  
Гжельский государственный университет,  
140155, Российская Федерация, Московская область,  
Электроизолятор, 67;  
e-mail: Aksochi@rambler.ru

**Преснов Семен Сергеевич**

Преподаватель,  
Университетский колледж информационных технологий,  
Московский государственный университет технологий и управления,  
109004, Российская Федерация, Москва, ул. Земляной вал, 73;  
e-mail: presnov.sam@yandex.ru

**Слабкая Диана Николаевна**

Научный сотрудник,  
Научно-исследовательский институт Федеральной службы исполнения наказаний России,  
125130, Российская Федерация, Москва, ул. Нарвская, 15а;  
e-mail: sdn10.70@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматриваются педагогические особенности формирования творческих способностей обучающихся, как одно приоритетных направлений в педагогике. Исследуемая тема представляется востребованной в теоретическом и практическом аспекте, в той связи, что в настоящее время уровень подготовки и развитие творческих способностей квалифицированного специалиста, умение самостоятельно решать разнообразные и нестандартные задачи, возникающие в процессе дальнейшей профессиональной деятельности, являются основой конкурентоспособности на рынке труда. Сегодня только творчески (креативно) относящийся к своей деятельности субъект может справиться со всем комплексом практических и теоретических задач, выдвигаемых работодателем. В сложном и многовекторном процессе творческой деятельности у обучающихся развиваются качества, которые открывают в них потенциал создателя. Однако стоит отразить тот факт, что творческие способности это индивидуально-психологические, личностные качества субъекта, которые могут проявляться в любом виде жизнедеятельности и определяют успешность в осуществлении творческой работы. Педагогическому работнику в процессе обучения необходимо перманентно совершенствовать формы и средства организации творческой направленности обучающихся.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Канюк А.С., Преснов С.С., Слабкая Д.С. Педагогические особенности формирования на практических занятиях у обучающихся творческих способностей // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 1А. С. 285-292. DOI: 10.34670/AR.2022.99.78.015

**Ключевые слова**

Творчество, творческая деятельность, самостоятельная работа, практические задания, педагогический работник, обучающийся.

**Введение**

Требования к научной и практической подготовке современного человека влечет за собой возрастание роли педагогических работников и их ответственности за практическую подготовку молодого поколения. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного специалиста применения широкого спектра индивидуальных способностей, развития эксклюзивных физических и интеллектуальных качеств.

**Основная часть**

Возрастающая потребность рынка труда в компетентных сотрудниках, способных решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки специалиста к мобильности. Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности обучающимся проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личных задач и планов, их непрерывный «рост», что отвечает нынешним гуманистическим направлениям развития отечественной педагогики. Развитие личности, как первоочередной цели, рассмотрение предметных знаний и умений как средства их достижения находят отражение в нормативных правовых актах федерального уровня, где делается акцент на развитие творческих способностей обучающихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. В качестве примеров можно указать, как уже утратившую силу в связи с истечением срока действия Концепцию модернизации российского образования на период до 2010 года (Приказ Минобрнауки России от 11 февраля 2002 года № 393), так и действующие в настоящее время в соответствии с Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 2765-р Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы и Проектом Концепция развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 года.

С целью формирования творческих способностей обучающихся была разработана обобщенная схема осуществления творческого процесса (таб. 1).

**Таблица 1 - Обобщенная схема осуществления творческого процесса**

Этапы		Механизмы творчества
первый этап (сознательная работа)		подготовка (особое состояние деятельности как предпосылка интуитивного проблеска новой идеи)
второй этап (неосознаваемое работа)		вызревание (неосознаваемое работа над проблемой, инкубация направляющей идеи)

Этапы	Механизмы творчества
третий этап (переход неосознаваемого в сознание)	вдохновение (в результате неосознаваемой работы в сферу сознания поступает идея решения, сначала в гипотетическом виде, в виде принципа, замысла)
четвертый этап (сознательная работа)	развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка

Приведенные в таблице данные раскрывают структурно-уровневую природу сложного психологического механизма творчества с сочетанием его сознательных (логических) и неосознаваемых (которые как бы обходят логику) звеньев [интернет источник].

Согласимся с мнением многих исследователей, что одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный (характерный) опыт и индивидуальные потребности каждого обучающегося.

Использование в образовательном процессе современных развивающих технологий, способствует не только овладению обучающимися определенных знаний, умений и навыков в той или иной сфере деятельности, а также развивает их творческий потенциал.

Развитие творческих способностей обучающихся, предопределяется тем содержанием, которое непосредственно вкладывается в это понятие.

Совершенно ясно, что рассматриваемое, тесно связано с такими понятиями как «творчество» и «творческая деятельность».

В настоящее время можно встретить огромное количество определений термина «творчество». Мы приведем понятийно-категориальный аппарат из энциклопедии эпистемологии и философии науки: «творчество» - категория философии, психологии и культуры, выражающая собой важнейший смысл человеческой деятельности, состоящий в увеличении многообразия человеческого мира в процессе культурной миграции [интернет источник].

Разрабатывая предварительную программу по выявлению творческих способностей обучающихся и формированию всесторонне развитой личности, необходимо опираться на Федеральные государственные образовательные стандарты – основу стратегии российского образования.

Целеполагание должно быть направлено на развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, приобщение к творческому труду, проектно-исследовательской деятельности, архитектура возможностей для выявления, поддержки и развития творческих способностей обучающихся через преподаваемую дисциплину, создание условий для самореализации способностей через творчество.

Для реализации вышеизложенного необходимо решить следующие задачи:

- психолого-педагогическая диагностика упорядоченного, адресного выявления креативных, творчески «заряженных» обучающихся, построение программы стимулирования их творческой деятельности;
- вовлечение обучающихся в систему внеурочной самостоятельной работы;
- расширение возможностей для участия обучающихся в проектной деятельности, конкурсах, выставках и презентациях.

По нашему частно-научному мнению, на двух направлениях строится выявление у обучающихся способностей к творческой и научной (интеллектуальной) деятельности, а именно:

- выявление способностей: педагогическое наблюдение, психолого-педагогические диагностики, исследование достигнутых результатов деятельности;
- развитие способностей: проведение дополнительных (факультативных) курсов, в том числе направленных на решение нестандартных задач (задач повышенной сложности), апробирование навыков отстаивания своих целей и идей, мотивации на доскональное изучения материала.

Для реализации вышеизложенного, необходимо применение современных тенденций по выявлению творческих способностей:

- индивидуальный (не редко персонифицированный) подход, выстраивание индивидуальной траектории развития обучающихся;
- применение в образовательном процессе инновационных технологий направленных на развитие творческих способностей;
- организация и развитие дополнительных образовательных курсов (факультативов) направленных на поддержку «продвинутых» обучающихся, реализация которых позволит продемонстрировать обучающимся свои достижения на различного уровня конкурсах, олимпиадах и пр.

В работе по выявлению и развитию творческих способностей обучающихся в рамках педагогического воздействия следует использовать такие постулаты, как:

- принцип доверия и поддержки;
- принцип добровольности;
- принцип индивидуальности;
- принцип инспирации;
- принцип выбора;
- принцип творчества и успеха;
- принцип привлекательности результатов;
- принцип обратной связи [интернет ресурс].

Принципы педагогической деятельности  
по выявлению и развитию творческих способностей



**Рисунок 1 - Принципы педагогической деятельности по выявлению творческих способностей обучающихся**

Сублимация вышесказанного позволяет сделать вывод, что для выявления и развития творческого потенциала обучающихся, педагогическому работнику необходим комплексный подход (рис. 2), а именно:

Формы работы по выявлению и развитию творческих способностей, студентов



**Рисунок 2 - Формы работы по выявлению и развитию творческих способностей**

Эмпирическая база исследования. Университетский колледж информационных технологий (УКИТ) ФБГУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)». В УКИТ по профильным предметам используются следующие виды информационных технологий:

- 1) Программные и технические средства для работы с информацией.
- 2) Компьютера как объект изучения, и как средство обучения.

Рассмотрим более подробно, применение компьютерных технологий в освоении рабочих специальностей. Обучающиеся по специальности «Реклама» при изучении текстовых и графических редакторов выполняют задания, связанные с будущей профессией: оформляют бланки, визитки, рекламные буклеты, создают схемы и многое другое. На практических занятиях участвуют в производстве рекламной продукции, а именно выполнение рекламных проектов в материале, разрабатывают проектную и компьютерную графику и работают с мультимедиа, обрабатывают рекламные фотографии и рекламные видеоролики, готовят рекламные продукты к печати в типографии, проводят маркетинговые исследования при запуске бизнес-проектов при внедрении нового продукта или услуги, используя профессиональные программы: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe AfterEffects, Blender. Указанные редакторы позволяют просто и удобно создавать весьма сложные и красивые изображения, что может применяться при подготовке рекламных продуктов под печать.

Программа подготовки презентаций Microsoft Power Point используется для создания наглядности, презентаций, в том числе, для творческого представления обучающимися своего интеллектуального продукта (реферата, доклада, сообщения и т.п.), иллюстрирования

содержания творческого проекта, с показом видеофильма или слайдов с добавлением звуковых эффектов. Работа над созданием слайд-фильма позволяет по-новому взглянуть, как на содержание, так и на структуру и форму представления материала.

Посредством практических занятий, с использованием новых информационных технологий обучающиеся вводятся в круг проблем профессионального труда, овладевают его реальным содержанием.

Большое значение имеет такая работа для более полного усвоения учебного материала, а также для развития практических навыков использования электронных учебных материалов.

В ходе исследования было также определено, что информационные технологии используются для достижения следующих педагогических целей:

Подготовка обучающегося к эффективному самостоятельному функционированию в условиях информационного общества.

Развитие коммуникативных способностей.

Формирование способности в сложной (нестандартной) ситуации принимать оптимальные решения.

Совершенствование навыков интеллектуальной и исследовательской деятельности.

Формирование информационной культуры, умение обрабатывать информацию.

Реализуемые на практических занятиях задачи и установки, чрезвычайно разнообразны и значимы для профессиональной подготовки конкурентно-способных на рынке труда кадров.

## Заключение

В сложном и многовекторном процессе творческой деятельности у обучающихся развиваются качества, которые открывают в них потенциал создателя. Однако стоит отразить тот факт, что творческие способности это индивидуально-психологические, личностные качества субъекта, которые могут проявляться в любом виде жизнедеятельности и определяют успешность в осуществлении творческой работы. Педагогическому работнику в процессе обучения необходимо перманентно совершенствовать формы и средства организации творческой направленности обучающихся.

## Библиография

1. Авилова А.Д. и др. Творческая мастерская «Профессиональные особенности преподавателя как субъекта педагогической деятельности» // Наука: взгляд молодых. 2019. С. 142-145.
2. Андрюкова Д.Л., Рабаданова Р.С. Позиционирование педагога в современных условиях образования // Человек. Искусство. Вселенная. 2021. № 1. С. 127-130.
3. Кудряшова Н.А. Образовательное пространство и образовательная среда как сферы самоактуализации личности в условиях современного общества // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 1А. С. 311-317.
4. Новиков А.В. Подходы к применению критериев дидактической эффективности в образовательном процессе // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 5-1. С. 248-254. DOI 10.34670/AR.2020.64.53.024
5. Педагогическое творчество учителя в реализации личностно-ориентированного подхода в обучении учащихся с разными возможностями. URL: <https://pedsovet.su/publ/164-1-0-1954>
6. Приказ Минобрнауки России от 11 февраля 2002 года № 393: Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.
7. Развитие культурно-образовательной среды как фактор самореализации личности. М., 2018. 416 с.
8. Развитие творческих способностей студентов как условие успешного обучения в колледже. URL: <https://znanio.ru/media/razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-studentov-kak-uslovie-uspeshnogo-obucheniya-v-kolledzhe-2528442>
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 2765-р, Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы.

10. Яркова Т.А., Рабаданова Р.С. Альтернативные учебные занятия по химии как способ повышения мотивации студентов к обучению // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. 2020. Т. 9. № 3. С. 58-63.

## **Pedagogical features of the formation in practical classes, students' creative abilities**

**Aleksei S. Kanyuk**

Doctor of Pedagogy,  
Gzhel State University,  
14015567, 67, Elektroizolyator, Moscow Region, Russian Federation;  
e-mail: Aksochi@rambler.ru

**Semen S. Presnov**

Lecturer,  
University College of Information Technology,  
Moscow State University of Technology and Management,  
109004, 73, Zemlyanoi Val str., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: presnov.sam@yandex.ru

**Diana N. Slabkaya**

Scientific Officer,  
Scientific-Research Institute of the Federal Penitentiary Service of the Russian Federation,  
125130, 15a, Narvskaya str., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: sdn10.70@mail.ru

### **Abstract**

The pedagogical research presented in this article discusses the pedagogical features of the formation of students' creative abilities, as one of the priority areas in pedagogy. The topic under study seems to be in demand in the theoretical and practical aspect, in connection with the fact that at present the level of training and development of the creative abilities of a qualified specialist, the ability to independently solve various and non-standard tasks that arise in the course of further professional activity, are the basis of competitiveness in the labor market. Today, only a subject who is creatively related to his activity can cope with the whole range of practical and theoretical tasks put forward by the employer. In a complex and multi-vector process of creative activity, students develop qualities that open up the potential of a creator in them. However, it is worth reflecting the fact that creative abilities are individual psychological, personal qualities of the subject, which can manifest themselves in any kind of life activity and determine success in the implementation of creative work. The authors conclude that a teacher in the learning process needs to permanently improve the forms and means of organizing the creative orientation of students.

**For citation**

Kanyuk A.S., Presnov S.S., Slabkaya D.S. (2022) Pedagogicheskie osobennosti formirovaniya na prakticheskikh zanyatiyakh u obuchayushchikhsya tvorcheskikh sposobnostei [Pedagogical features of the formation in practical classes, students' creative abilities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (1A), pp. 285-292. DOI: 10.34670/AR.2022.99.78.015

**Keywords**

Creativity, creative activity, independent work, practical tasks, teacher, student.

**References**

1. Andryukova D.L., Rabadanova R.S. (2021) Pozitsionirovanie pedagoga v sovremennykh usloviyakh obrazovaniya [Professional features of the teacher as a subject of pedagogical activity creative workshop]. *Chelovek. Iskusstvo. Vseleennaya* [Science: the view of the young], 1, pp. 127-130.
2. Avilova A.D. et al. (2019) Tvorcheskaya masterskaya «Professional'nye osobennosti prepodavatelya kak sub"ekta pedagogicheskoi deyatel'nosti» []. In: *Nauka: vzglyad molodykh* [Science: the youth view].
3. Kudryashova N.A., Novikov A.V., Slabkaya D.N. (2018) Obrazovatel'noe prostranstvo i obrazovatel'naya sreda kak sfery samoaktualizatsii lichnosti v usloviyakh sovremennogo obshchestva [The educational space and the educational environment as spheres of self-actualization of the person in the conditions of a modern society]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 8 (1A), pp. 311-317.
4. Novikov A.V., Slabkaya D.N. (2020) Podkhody k primeneniyu kriteriev didakticheskoi effektivnosti v obrazovatel'nom protsesse [Approaches to the application of criteria of didactic effectiveness in the educational process]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (5A), pp. 248-254.
5. *Pedagogicheskoe tvorchestvo uchitelya v realizatsii lichnostno-orientirovannogo podkhoda v obuchenii uchashchikhsya s raznymi vozmozhnostyami* [Pedagogical creativity of the teacher in the implementation of a student-centered approach in teaching students with different abilities]. Available at: <https://pedsovet.su/publ/164-1-0-1954>
6. *Prikaz Minobrnauki Rossii ot 11 fevralya 2002 goda № 393: Kontseptsiya modernizatsii rossiiskogo obrazovaniya na period do 2010 goda* [Order of the Ministry of Education and Science of Russia dated February 11, 2002 No. 393: The concept of modernization of Russian education for the period up to 2010].
7. *Rasporyazhenie Pravitel'stva Rossiiskoi Federatsii ot 29 dekabrya 2014 goda № 2765-r, Kontseptsiya Federal'noi tselevoi programmy razvitiya obrazovaniya na 2016-2020 gody* [Decree of the Government of the Russian Federation of December 29, 2014 No. 2765-r, Concept of the Federal Target Program for the Development of Education for 2016-2020].
8. (2018) *Razvitie kul'turno-obrazovatel'noi sredy kak faktor samorealizatsii lichnosti* [Development of the cultural and educational environment as a factor in the self-realization of the individual]. Moscow.
9. *Razvitie tvorcheskikh sposobnostei studentov kak uslovie uspehnogo obucheniya v kolledzhe* [Development of students' creative abilities as a condition for successful college education]. Available at: <https://znanio.ru/media/razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-studentov-kak-uslovie-uspehnogo-obucheniya-v-kolledzhe-2528442>
10. Yarkova T.A., Rabadanova R.S. (2020) Al'ternativnye uchebnye zanyatiya po khimii kak sposob povysheniya motivatsii studentov k obucheniyu [Alternative training sessions in chemistry as a way to increase students' motivation for learning]. *Nauchnye issledovaniya i razrabotki. Sotsial'no-gumanitarnye issledovaniya i tekhnologii* [Scientific Research and Development. Socio-humanitarian research and technology], 9, 3, pp. 58-63.