

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2022.25.95.034

**Теоретические аспекты формирования ценностного отношения
у младших школьников к творческой деятельности
в дополнительном образовании**

Пожарова Екатерина Александровна

Ассистент,
кафедра художественного и музыкального образования,
Мордовский государственный педагогический университет,
430007, Российская Федерация, Саранск, ул. Студенческая, 11А;
e-mail: e.pozharova@inbox.ru

Аннотация

Вопрос формирования ценностного отношения к творчеству всегда имел большой интерес со стороны исследователей и учителей – практиков, поскольку становление личности напрямую связано с тем, как должен проходить образовательный процесс в школе, какой контент должно иметь дополнительное образование в наше время, какую информацию и эмоциональный посыл мы вложим в сферу дополнительного образования, чтобы оно отвечало современным требованиям. В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года особое внимание уделяется значимости развития нравственных, эстетических и ценностных идеалов, норм и образцов поведения, соблюдение национальных традиций и обычаев, обогащение результатов и методов научных исследований культурной деятельности, сохранение уникальных в историко-культурном отношении территорий и объектов. Одним из основополагающих условий развития ценностного отношения к творчеству и творческой деятельности является уровень культурного развития человека, его способность к отождествлению себя как части культурного и исторического наследия. Путь к более высокому качеству общества видится нам как процесс перехода к «формированию нравственной, ответственной, ценностно-ориентированной, самостоятельно мыслящей, творческой личности, воспитанной в духе патриотизма; через передачу новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей». Вопрос формирования системы ценностей личности имеет свою актуальность в контексте утверждающейся педагогической науке и практике гуманистической и социокультурной образовательных парадигм.

Для цитирования в научных исследованиях

Пожарова Е.А. Теоретические аспекты формирования ценностного отношения у младших школьников к творческой деятельности в дополнительном образовании // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 2А. С. 201-211. DOI: 10.34670/AR.2022.25.95.034

Ключевые слова

Дополнительное образование, творчество, творческая деятельность, ценность, ценностное отношение, младший школьный возраст, когнитивный компонент, эмоционально-ценностный компонент, мотивационный компонент, проективный компонент.

Введение

В последнее время проблема формирования системы ценностей личности приобретает особую актуальность. Все чаще поднимается вопрос о преобразовании ценностной сферы, изменении в иерархии ценностных ориентиров. Все это связано с экономическими и социально-политическими изменениями в стране и мире в целом. Так как дети являются «лакмусовой бумажкой» нашего общества, отражением социальной действительности, позволяющей с примерной точностью спрогнозировать ценностные параметры будущего общества, изучение их возрастных особенностей в контексте творческой деятельности и выявление аспектов формирования ценностного отношения к творчеству – одна из главнейших задач нашего исследования. Образование при таком подходе направлено на создание среды, питающей и развивающей личность, в процессе чего происходит обогащение содержания человеческой субъективности: ценностей, эмоций, чувств.

В условиях глобальных вызовов и стратегических изменений усиливается запрос участников отношений в сфере образования к потенциалу дополнительного образования детей для определения современных траекторий формирования нового содержания и качества образования. Национальные задачи повышения конкурентоспособности российского общего образования, вхождения в десятку лучших стран по качеству общего образования (в том числе с учетом современных представлений о качестве) определяют запрос к возможностям дополнительного образования детей для развития функциональной грамотности, формирования метапредметных компетенций и проектирования, обеспечения и сопровождения личностных результатов обучающихся. В частности, расширение участия детей в программах естественнонаучной направленности в условиях обновления содержания и технологий должно обеспечить формирование естественнонаучной грамотности у российских школьников, и способствовать качеству образовательных достижений и показателей участия в международном исследовании PISA.

Государственные и региональные целевые программы модернизации дополнительного образования подчеркивают значимость решения проблем, связанных с формированием ценностной сферы, в процессе чего происходит развитие духовно-нравственных качеств и гармонизации личности в целом. В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года особое внимание уделяется значимости развития нравственных, эстетических и ценностных идеалов, норм и образцов поведения, соблюдение национальных традиций и обычаев, обогащение результатов и методов научных исследований культурной деятельности, сохранение уникальных в историко-культурном отношении территорий и объектов. Все эти идеи нашли отражение в принятой поправке в Конституцию Российской Федерации, закрепляющей приоритетный характер детства в государственной политике Российской Федерации; издании Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов; внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе; реализации Стратегии государственной национальной политики до 2025 года; реализации плана основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.

Государственно-общественный заказ на усиление воспитательной составляющей в

образовании обуславливает новые векторы развития потенциала дополнительного образования детей в целеполагании и реализации задач воспитания через содержание дополнительных общеобразовательных программ по всем направлениям. Художественная направленность, имеющая непосредственное отношение к творческой деятельности, характеризуется следующими приоритетами:

- создание новых мест и разработка программ на основе использования инновационного оборудования, музыкальных инструментов и художественных материалов арт-индустрии для творчества: мультипликационная студия, электронная музыка, музыкальные инструменты, комплексные решения для театра, полимерные материалы для изобразительного искусства, гончарные круги, полимерная глина для декоративно-прикладного творчества и др.;
- реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов через содержание программ дополнительного образования детей и социокультурной деятельности детских творческих объединений;
- развитие программ углубленного уровня и поддержка образцовых коллективов художественного творчества по всем видам искусств и жанров художественного творчества, включение в муниципальные реестры социально значимых программ дополнительного образования детей в целях сохранения финансирования из муниципального или государственного заданий, создание федерального реестра образцовых детских коллективов художественного творчества;
- развитие и поддержка программ художественной направленности и новых форм художественного творчества с применением цифровых технологий (арт-дизайн, 3Д-моделирование, фото, кино, мультстудии, цифровые книги, цифровой театр, медиаобразование и др.); выявление, поддержка и продвижение одаренных детей в разных видах искусств и жанрах творчества, создание условий для зачета творческих достижений и бесшовного перехода к освоению специальностей среднего профессионального и высшего образования в сфере культуры и искусства для победителей всероссийских конкурсов художественного творчества;
- создание условий для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей-сирот и оставшихся без попечения родителей, детей в трудной жизненной ситуации, через систему всероссийских социально значимых мероприятий в сфере художественного творчества.

Основная часть

Одним из основополагающих условий развития ценностного отношения к творчеству и творческой деятельности является уровень культурного развития человека, его способность к отождествлению себя как части культурного и исторического наследия. Культура в ее фундаментальном понимании лежит в основе самоидентификации народа, то есть в отождествлении гражданином себя с историей страны, с ее героическими военными и трудовыми подвигами, нравственными и духовными идеалами [Арсланбаева, 2017, 17]. Особое внимание уделяется ценностно-формирующему влиянию православия, русского языка, русской и мировой культуры на традицию дружественных межнациональных отношений в нашем

многонациональном государстве. Путь к более высокому качеству общества видится через «формирование нравственной, ответственной, ценностно-ориентированной, самостоятельно мыслящей, творческой личности, воспитанной в духе патриотизма; через передачу новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности» [Сорокина, 2013, 157].

Огромное значение творческой деятельности в развитии и становлении личности заключается в ее «человекотворческой» функции: творчество не только преобразует мир вокруг нас, но и формирует самого человека. Творчество – это особый вид деятельности, связанный с потребностями объективной действительности, но в большей степени с внутренним субъективным миром психики человека [Выготский, 1997, 29]. Имея большое значение для становления личности, творческая деятельность выступает самостоятельным стимулом развития системы общих творческих способностей как устойчивых личностных характеристик, отражает тем самым гармоничный путь ее развития и свойственные ей потребности. Именно поэтому для ребенка творческая деятельность выступает как важнейшее и необходимое условие развитие творческих, креативных, уникальных, художественных способностей. Как говорил И.В. Гете: «Способность предполагается заранее, но ей еще предстоит стать умением». Первостепенная задача педагога – сформировать у ребенка творческую позицию по отношению к миру.

Несмотря на то, что понятие «творчество» неоднократно рассматривалось в различных исторических эпохах, на современном этапе научного познания некоторые составляющие творческого процесса до сих пор нуждаются в изучении ввиду своей неоднозначности. Творчество можно рассматривать в двух аспектах: как деятельность по созданию нового, оригинального продукта, имеющего высокую социальную и общественную значимость и как форму психической активности человека, имея в виду психологическую природу творчества [Коростелева, 2005, 25].

Характер творческой деятельности учащихся младшего школьного возраста получил многостороннее освещение в трудах Л.С. Выготского, В.С. Кузина, Г.В. Лабунской, И.Е. Игнатъева, Ю.В. Петровой, Б.П. Юсова и др. Педагогические исследования в части выявления важнейших закономерностей творческой деятельности школьников разных возрастов разрабатывали С.И. Волкова, А.Н. Давидчук, А.П. Лурия, В.Г. Нечаев и др. Согласно О.Ю. Ермолаеву, «на протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, идет интенсивное развитие всех его свойств...». В рамках учебной деятельности складываются «психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе» [Попов, 2016, 79].

Помимо занятий в общеобразовательной школе, многие дети посещают учреждения дополнительного образования, где они свободно выбирают творческие направления, являющиеся для них наиболее близкими. Такая деятельность наиболее действенно влияет на непрерывное и осознанное духовное самосовершенствование и самоопределение детей. Занятия в учреждениях дополнительного образования, будучи необязательными, «достраивают» незаполненные промежутки непрерывного становления личности. Свобода и возможность выбора любимой сферы деятельности во внешкольных учреждениях особым образом влияет на характер самоорганизации всей последующей жизнедеятельности человека, на базисную профессиональную подготовку и компетентность, помогают более осознанно и удачно найти идеальную модель будущей профессиональной деятельности. Здесь колоссальное значение в

развитии личности ребенка имеет привлечение его в творческую деятельность.

Творческая деятельность в детстве – это активное развитие воображения, фантазии, чувства гармонии и эстетики. Творческое воображение чаще всего носит деятельностный характер, направлено оно на создание «продукта»: музыка, картины, стихи, – на все новое, необходимое людям. Особенно важно использовать в обучении разные виды творческой деятельности. Большое разнообразие видов творческой деятельности младших школьников, использование в обучении творческих заданий не только в рамках традиционных учебных предметов, но и художественного, технического и исследовательского творчества, способно оживить учебный процесс, внести в него новые интересные и значимые черты [Кузнецова, 2017, 177].

Занимаясь какой-либо творческой деятельностью с младшими школьниками, педагог должен помнить, что в силу своих возрастных особенностей дети эмоционально подвижны и впечатлительны. К тому же, произвольность деятельности и поведения как психическое новообразование еще не полностью сформировано, а перспективные цели обучения усваиваются младшими школьниками достаточно трудно, и только при целенаправленной работе учителя. Поэтому каждое занятие необходимо строить в виде маленькой игры, мыслительная стратегия которой характеризуется балансом основных характеристик механизма творчества. Во-первых, осознание субъектом проблемы, что обычно сопровождается зарождением интереса и желанием решить поставленную задачу. Во-вторых, сбор и обработка информации, которая необходима для решения поставленной проблемы или задачи (на данном этапе рассматриваются и оцениваются различные гипотезы, характеризующие будущее решение). На данном этапе происходит так называемое созревание решения (активны в этот момент правое и левое полушария, тогда как при традиционной репродуктивной учебной деятельности задействовано в основном левое). В-третьих, кульминацией творческого процесса считается решение, которое возникает путем озарения, ярко реализуя «правополушарную» тактику мыслительной деятельности. Помимо всего, момент нахождения решения связан с возникновением и переживанием сильных эмоций, как правило, ярких и положительных, формирующих мотивацию к учебной деятельности и подкрепляющих эвристическую деятельность [Степура, 2017, 297].

Соблюдение вышеизложенного механизма творческой деятельности позволит детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Дети с любопытством, радостью и удовольствием осваивают азы, приемы и техники, привнося в деятельность свое понимание. После нескольких занятий возникает особый ритм творческой работы, у учащихся формируется способность самим организовывать творческий процесс. Этот ритм привлекает, становясь дополнительным стимулом для дальнейшего развития своих способностей и умений, тем самым усиливая интерес к творческой деятельности. Необходимо отметить, что продукт творческой деятельности, несомненно, служит огромным стимулом активизации работы учащихся, подкреплению интереса на дальнейшие шаги в освоении того или иного творческого процесса.

Вопрос формирования системы ценностей личности имеет свою актуальность в контексте утверждающейся педагогической науке и практике гуманистической и социокультурной образовательных парадигм, важнейшими характеристиками которых выступают приоритеты цели над средством, идеи над целью, человека над миром материального и инстинктивного; творчество и интуиция; общечеловеческие установки и смысловые ориентиры [Семенова, 2017, 189]. Принципы обучения при таком подходе ориентированы на создание условий среды, «растящей и питающей» личность, развитие которой предполагает обогащение содержания человеческой субъективности: чувств, воли, эмоций, ценностей.

Поиску решения этих задач посвящены многочисленные исследования, статьи и выступления, связанные с проблемой формирования ценностной сферы учащихся (Е.В. Бондаревская, Н.А. Журавлева, И.А. Зимняя, В.А. Краковский, С.А. Куликова, И.П. Пидкасистый, Н.С. Розова, М.И. Шилова, Н.Е. Щуркова), особенностями формирования ценностного отношения личности к художественной культуре и искусству (М.А. Вебер, В.А. Кан-Калик, Б.П. Юсов), формированием ценностного отношения в процессе художественной и творческой деятельности (А.И. Бурова, Е.П. Алексеене, С.В. Пазухиной, Л.П. Печко, Т.А. Приставкиной).

Актуальность и значимость формирования ценностного отношения младших школьников к творческой деятельности, несомненно, носит характер постоянства, поскольку, не смотря на стремительно меняющийся вокруг нас мир, переход от постиндустриальной экономики к цифровой, ускоряющуюся трансформация рынков труда, структур во всех сферах жизни, понятие «ценности» – это априори важнейшая часть жизни каждого человека. Чем сложнее ценность, тем существеннее должно быть образование как процесс формирования этой ценности [Бахтин, 2011, 164].

Категория «ценность» является основой аксиологии, определяя сущностное отношение взаимодействия человека и окружающего мира, единство личностного восприятия с освоением культуры. Функция аксиологии образования заключается в обеспечении становления богатств внутреннего мира личности, в формировании способности к ее развитию и саморазвитию. На сегодняшний день имеется множество разнообразных, дополняющих друг друга или противоречащих друг другу точек зрения на проблему «ценности» [Холодкова, 2017, 182].

По мнению Е.В. Бондаревской, ценности – это предпочтения или отвержения определенных смыслов, а в результате построенные на их основе способы поведения. М.Р. Гинзбург высказывается о ценности как о понятии, связанном с представлением личности о смысле жизни, что является одновременно основанием для развития личности и ее результатом. О.Т. Дробницкий определяет ценность как внешнюю форму какого-либо социального отношения. При таком условии ценностью становится форма проявления определенного рода отношения между субъектом и объектом.

В рамках нашего исследования мы разграничили понятия ценность, ценностные ориентации, ценностное отношение и подробнее остановились на последнем.

В положении теории ценностей П.И. Пидкасистого ценностные отношения, с одной стороны, определяются качеством отношения человека к наивысшим (высокого уровня абстракции) ценностям, таким как «человек», «жизнь», «труд», «общество», «познание». С другой стороны, ценностные отношения, по мнению П.И. Пидкасистого, это совокупность общепринятых, выработанных влиянием культуры отношений – «свобода», «справедливость», «равенство», «совесть». Это тот случай, когда в качестве ценности выступает само отношение [Клецкин, 2017, 47]. В свою очередь, А.В. Кирьякова анализирует процесс ориентации личности через формирование самого ценностного отношения к явлениям окружающей действительности. Ценностное отношение к миру у А.В. Кирьяковой – это «первый, ближайший продукт (результат) процесса ориентации, основанный на познании» [Кирьякова, 2002, 40].

«В период школьного обучения происходит переход от сознания к самосознанию, наряду с осознанием потребностей формируются ценностные ориентации. Поэтому возникает задача такой целостной организации образовательного пространства, которая создавала бы условия для наполнения внутреннего мира личности ценностным содержанием на всех этапах образования» [Серикова, 2011, 312].

На занятиях в кружках творческого характера (музыка, живопись, театр, хореография и др.), особое внимание педагог должен уделять тому, какое значение в мировой культуре имеет творчество того или иного композитора, художника, актера, поэта; как и что влияет на развитие искусства в ту или иную конкретную эпоху; в чем заключается важность и необходимость изучения практик, реформаторских идей художников и композиторов, развитие стилей и жанров, идей и мыслей великих людей, непосредственно имеющих отношение к искусству и культуре [Холодкова, Трофимова, 2017]. Несомненно, для выполнения вышеизложенных задач определенно важно, чтобы сам педагог обладал широким кругозором, способностью к саморазвитию, владел необходимыми навыками, умел увлечь ученика, а главное – сам был увлечен своей деятельностью и через творчество смог передать уважение, любовь и желание сохранить те нравственные ценности, существующие в нашем обществе.

Главная задача – не навязывать ученику нравственные идеалы в процессе обучения и воспитания, а создать условия для того, чтобы он ориентировался в ценностях общества, вводил их в свой внутренний мир или отвергал, т.е. умел рефлексировать свое ощущение к событиям в мире, мог критически мыслить с позиции усвоенных им правил и поступать в соответствии со своими нравственными убеждениями. При этом учитель является проводником и помощником в проявлении индивидуальности ребенка. Все эти направления образования имеют свои «маяки» (цели), определяющие ориентиры для культурного становления личности [Чалая, 2016, 40].

Вопрос о формировании ценностного отношения к творческой деятельности требует разработки соответствующих параметров, характеризующих данное свойство. На основе изучения научной литературы зарубежных и отечественных авторов по проблеме исследования, нами были выделены следующие компоненты ценностного отношения к творческой деятельности: когнитивный, мотивационный, эмоционально-оценочный и проективный.

Когнитивный компонент в контексте ценностного отношения к творческой деятельности направлен, прежде всего, на приобретение знаний и умений в отношении искусства, культуры в широком смысле; расширение кругозора и анализа значимости культурного наследия человечества с художественной, научной, исторической и социальной точки зрения. Когнитивный компонент направлен на развитие познавательной активности младших школьников в области художественного творчества. Этот аспект означает, что ребенок должен иметь начальные теоретические знания об искусстве, эстетике, морали, нравственности для того, чтобы на основе полученных знаний сформировать свою модель ценностного отношения к творчеству. Показателями данного компонента выступают творческое мышление и воображение, с помощью которого учащиеся могут преобразовывать выполняемую деятельность и решать нестандартные задачи.

Мотивационный компонент ценностного отношения к творческой деятельности связан с созданием необходимых условий для формирования потребностей и интересов младших школьников, способствующих стимулированию ее активности, мотивации к творческой деятельности. Важный момент имеет характер мотивации, которой руководствуется ребенок, будь то внутренняя («творчество ради самого процесса творчества», мотивы, интересы, потребности) или внешняя (награда, приз, требования по предлагаемому результату). Устойчивое преимущество имеет внутренняя мотивация, заключающаяся в самом факте творческой деятельности, моменте решения проблемы или задачи, потому что это интересно и принесет удовлетворение. Как известно, творческие люди мотивированы, прежде всего, самим творчеством. Поэтому в качестве основной составляющей данного компонента выступают

мотивы – внутренние побудители младшего школьника к творческой деятельности, связанные с удовлетворением его потребности в творчестве.

Эмоционально-оценочный компонент несет в себе двойную функцию – эмоциональную и оценочную. Эмоциональная составляющая компонента характеризуется натуральной неподдельной системой переживаний эмоций различной интенсивности в соответствии с общественной системой ценностей и идеалов. Здесь уделяется внимание развитию у детей эмоционального восприятия произведений искусства и культуры как способности к переживанию, пониманию и оценке социальной и личностной значимости художественных образов в качестве образцов нравственных ценностей и смыслов. Оценочная сторона формируется непосредственно под влиянием практики, то есть в процессе творческой деятельности ребенок может прочувствовать, осознать и понять важность, сложность, интерес, уникальность каждого творческого процесса, в результате которого появляется неповторимый продукт творческой деятельности, начиная с великих образцов мирового искусства, заканчивая своими собственными результатами творчества. Объединив две вышеизложенные функции, мы можем описать эмоционально-оценочный компонент ценностного отношения к творчеству как особое эмоциональное отношение младших школьников к выполняемой деятельности, творчеству, возможность ребенка эмоционально проявлять себя в процессе деятельности, в результате чего формируется позитивное, ценностное отношение к творчеству и искусству (объектам творчества и искусства) как образцам-эталонам культурного наследия.

Проективный компонент ценностного отношения к творческой деятельности основан на самопознании, самооценке, рефлексии и анализе собственных эмоциональных, познавательных и деятельностных ресурсов. Являясь критерием процесса ориентации, данный компонент предполагает, в широком понимании, выбор жизненного пути. Применительно к нашему исследованию, получив определенные знания, умения и навыки, прочувствовав достаточно широкую палитру эмоций и чувств через познание мира искусства, через творчество, сориентировавшийся во внешнем мире, осознавший себя человек осуществляет поиск, оценку, выбор и строит перспективу своего будущего, получая цель действия – ориентир саморазвития, самопознания. Проективный компонент является непосредственным психологическим выражением потребности в самореализации, что наиболее ярко и доступно в процессе именно творческой деятельности [Shvetsova, Khorosheva, 2021, 107].

Заключение

На основе анализа научной литературы по проблеме исследования, нами было сформулировано рабочее определение понятия «ценностное отношение к творческой деятельности», трактуемое как устойчивое личностно-смысловое проявление интереса к творческой деятельности, направленное на практическую реализацию личностных художественных и культурных предпочтений и популяризацию искусства. Другими словами, во-первых, необходимо создать особые условия в процессе творческой деятельности младшего школьника, которые способствовали бы развитию интереса к творчеству, в результате чего возникла бы потребность в познании разных видов искусства, потребность в овладении информацией о способах ее осуществления. Во-вторых, активно «включить» ребенка в деятельность, основанную на поиске «аксиологической “Я” личности» (А.Г. Москаленко, В.Ф. Сержантова), помочь найти внутреннюю мотивацию, развивать и поддерживать ее. В-третьих, наполнить полученные учащимися знания и умения личностными смыслами, построить

собственную систему ценностей и ценностных ориентаций, основанную на оценке нравственного мира других людей, ценностей культуры и искусства. В-четвертых, помочь учащемуся, осознав перспективы будущего саморазвития, сориентироваться во внешнем мире, используя, возможно, механизм проекции, который обеспечивает построение жизненной перспективы (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев).

Таким образом, формирование ценностного отношения младших школьников к творческой деятельности будет эффективно реализовываться лишь при гармоничном взаимодействии когнитивного, мотивационного, эмоционально-оценочного и проективного компонентов, а также при оптимальном учете окружающей среды, в частности социального контекста.

Библиография

1. Арсланбаева В.Р. Воспитание ценностного отношения к труду у школьников в условиях введения и реализации ФГОС // *Инновационные технологии научного развития*. 2017. № 5 (5). С. 15-17.
2. Бахтин В.В. Формирование у младших школьников ценностного отношения к музыкальной деятельности в процессе художественного анализа музыкальных произведений на внеурочных комплексных занятиях // *Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки*. 2011. № 1 (17). С. 162-167.
3. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
4. Кирьякова А.В. Механизмы ориентаций личности в мире ценностей // *Вестник ОГУ*. 2002. № 7. С. 4-11.
5. Клецкин М.В. Психологический аспект осуществления ценностного отношения // *Философия и культура*. 2017. № 11. С. 45-53.
6. Коростелева Н.И. Воспитание ценностного отношения младших школьников к произведениям музыкального искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2005. 24 с.
7. Кузнецова Н.А., Кузнецова Л.В. Формирование у школьников ценностного отношения к культуре своего народа // *Этнопедагогика как фактор сохранения российской идентичности*. 2017. С. 176-179.
8. Попов Б.А. Педагогика ценностных отношений и образовательная практика школы // *Актуальные проблемы обучения воспитания школьников и студентов в образовательном учреждении*. 2016. № 2. С. 74-81.
9. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Семенова А.С., Лантух А.А., Гафла Е.С. Проблема ценностей и ценностного отношения в теории и практике педагогической науки // *Современные проблемы психолого-педагогического образования*. 2017. № 4 (5). С. 189-195.
11. Серикова Л.А. Формирование духовно-нравственных ценностей личности в современной системе образования // *Перспективы науки*. 2011. № 10 (25). С. 311-313.
12. Сорокина Ю.Е. Воспитание у детей младшего школьного возраста эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе в процессе игровой деятельности // *Гуманитарные науки*. 2013. № 2. С. 154-160.
13. Степура З.Р. Роль игры в формировании ценностного отношения к сверстникам // *Игровая культура современного детства*. 2017. № 1. С. 295-301.
14. Холодкова О.Г. К вопросу изучения ценностного отношения к жизни у младших школьников // *Психологическое здоровье и психологическая культура в современном российском образовании*. 2017. С. 182-184.
15. Холодкова О.Г., Трофимова Е.Н. Ценностное отношение к жизни у младших школьников // *Современное состояние и пути развития науки XXI века*. 2017. № 3. С. 109-112.
16. Чалая Е.В. Место понятия «ценностное отношение» в системе аксиологических категорий // *Научно-педагогическое обозрение*. 2016. № 1. С. 36-47.
17. Shvetsova N.F., Khorosheva E.I. The problem of values and value attitude of education in the conditions of informatization of the society // *AD ALTA: Eurasian Humanitarian Journal*. 2021. № 1. P. 101-111.
18. Листик Е.М., Курганова Е.А. Психолого-педагогические условия развития нормы правдивости в старшем дошкольном возрасте // *International Journal of Medicine and Psychology*. 2020. Т. 3. № 1. С. 78 – 83.

Theoretical aspects of the formation of the value attitude of younger schoolchildren to creative activity

Ekaterina A. Pozharova

Assistant of the Department of Art and Music Education,
Mordovia State Pedagogical University,
430007, 11A, Studencheskaya str., Saransk, Russian Federation;
e-mail: e.pozharova@inbox.ru

Abstract

The question of forming a value attitude to creativity has always been of great interest from researchers and practical teachers, since the formation of a personality is directly related to how the educational process should take place at school, what content additional education should have in our time, what information and emotional message we will invest in the field of additional education so that it meets modern requirements. In the Concept of the development of additional education until 2030, special attention is paid to the importance of the development of moral, aesthetic and value ideals, norms and patterns of behavior, observance of national traditions and customs, enrichment of the results and methods of scientific research of cultural activities, preservation of historically and culturally unique territories and objects. One of the fundamental conditions for the development of a value attitude to creativity and creative activity is the level of cultural development of a person, his ability to identify himself as part of cultural and historical heritage. We see the path to a higher quality of society as a process of transition to the formation of a moral, responsible, value-oriented, self-thinking, creative personality, brought up in the spirit of patriotism; through the transfer to new generations of a set of moral, ethical and aesthetic values. The issue of the formation of a system of personal values has its relevance in the context of the established pedagogical science and practice of humanistic and socio-cultural educational paradigms.

For citation

Pozharova E.A. (2022) Teoreticheskie aspekty formirovaniya tsennostnogo otnosheniya u mladshikh shkol'nikov k tvorcheskoi deyatel'nosti v dopolnitel'nom obrazovanii [Theoretical aspects of the formation of the value attitude of younger schoolchildren to creative activity]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (2A), pp. 201-211. DOI: 10.34670/AR.2022.25.95.034

Keywords

Additional education, creativity, creative activity, value, value attitude, primary school age, cognitive component, emotional-value component, motivational component, projective component.

References

1. Arslanbaeva V.R. (2017) Vospitanie tsennostnogo otnosheniya k trudu u shkol'nikov v usloviyakh vvedeniya i realizatsii FGOS [Education of a value attitude to work among schoolchildren in the context of the introduction and implementation of the Federal State Educational Standard]. *Innovatsionnye tekhnologii nauchnogo razvitiya* [Innovative technologies of scientific development], 5 (5), pp. 15-17.
2. Bakhtin V.V. (2011) Formirovanie u mladshikh shkol'nikov tsennostnogo otnosheniya k muzykal'noi deyatel'nosti v

- protseesse khudozhestvennogo analiza muzykal'nykh proizvedenii na vneurochnykh kompleksnykh zanyatiyakh [Formation of a value attitude towards musical activity in younger schoolchildren in the process of artistic analysis of musical works in extracurricular complex classes]. *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedenii. Povolzhskii region. Gumanitarnye nauki* [News of higher educational institutions. Volga region. Humanities], 1 (17), pp. 162-167.
3. Chalaya E.V. (2106) Mesto ponyatiya «tsennostnoe otnoshenie» v sisteme aksiologicheskikh kategorii [The place of the concept of value attitude in the system of axiological categories]. *Nauchno-pedagogicheskoe obozrenie* [Scientific and Pedagogical Review], 1, pp. 36-47.
 4. Kholodkova O.G. (2107) K voprosu izucheniya tsennostnogo otnosheniya k zhizni u mladshikh shkol'nikov [On the issue of studying the value attitude to life among younger schoolchildren]. In: *Psikhologicheskoe zdorov'e i psikhologicheskaya kul'tura v sovremennom rossiiskom obrazovanii* [Psychological health and psychological culture in modern Russian education].
 5. Kholodkova O.G., Trofimova E.N. (2107) Tsennostnoe otnoshenie k zhizni u mladshikh shkol'nikov [Value attitude to life among junior schoolchildren]. *Sovremennoe sostoyanie i puti razvitiya nauki XXI veka* [Current state and ways of development of science of the XXI century], 3, pp. 109-112.
 6. Kir'yakova A.V. (2002) Mekhanizmy orientatsii lichnosti v mire tsennostei [Mechanisms of personality orientations in the world of values]. *Vestnik OGU* [OSU Herald], 7, pp. 4-11.
 7. Kletskin M.V. (2107) Psikhologicheskii aspekt osushchestvleniya tsennostnogo otnosheniya [Psychological aspect of the implementation of value relations]. *Filosofiya i kul'tura* [Philosophy and Culture], 11, pp. 45-53.
 8. Korosteleva N.I. (2005) *Vospitanie tsennostnogo otnosheniya mladshikh shkol'nikov k proizvedeniyam muzykal'nogo iskusstva. Doct. Dis.* [Education of the value attitude of younger schoolchildren to works of musical art. Doct. Dis.]. Yekaterinburg.
 9. Kuznetsova N.A., Kuznetsova L.V. (2107) Formirovanie u shkol'nikov tsennostnogo otnosheniya k kul'ture svoego naroda [Formation of schoolchildren's value attitude to the culture of their people]. In: *Etnopedagogika kak faktor sokhraneniya rossiiskoi identichnosti* [Ethnical pedagogy as a factor in preserving Russian identity].
 10. Popov B.A. (2106) Pedagogika tsennostnykh otnoshenii i obrazovatel'naya praktika shkoly [Pedagogy of value relations and educational practice of the school]. *Aktual'nye problemy obucheniya vospitaniya shkol'nikov i studentov v obrazovatel'nom uchrezhdenii* [Actual problems of teaching the upbringing of schoolchildren and students in an educational institution], 2, pp. 74-81.
 11. *Prikaz Minprosveshcheniya Rossii ot 30.09.2020 № 533 «O vnesenii izmenenii v Poryadok organizatsii i osushchestvleniya obrazovatel'noi deyatel'nosti po dopolnitel'nym obshcheobrazovatel'nym programmam»* [Order of the Ministry of Education of Russia dated September 30, 2020 No. 533 “On Amendments to the Procedure for Organizing and Implementing Educational Activities for Additional General Education Programs”].
 12. Semenova A.S., Lantukh A.A., Gafla E.S. (2107) Problema tsennostei i tsennostnogo otnosheniya v teorii i praktike pedagogicheskoi nauki [The problem of values and value relations in the theory and practice of pedagogical science]. *Sovremennye problemy psikhologo-pedagogicheskogo obrazovaniya* [Modern problems of psychological and pedagogical education], 4 (5), pp. 189-195.
 13. Serikova L.A. (2011) Formirovanie dukhovno-nravstvennykh tsennostei lichnosti v sovremennoi sisteme obrazovaniya [Formation of Spiritual and Moral Values of a Personality in the Modern System of Education]. *Perspektivy nauki* [Prospects of Science], 10 (25), pp. 311-313.
 14. Shvetsova N.F., Khorosheva E.I. (2021) The problem of values and value attitude of education in the conditions of informatization of the society. *AD ALTA: Eurasian Humanitarian Journal*, 1, pp. 101-111.
 15. Sorokina Yu.E. (2103) Vospitanie u detei mladshego shkol'nogo vozrasta emotsional'no-tsennostnogo pozitivnogo otnosheniya k sebe v protseesse igrovoi deyatel'nosti [Education in children of primary school age of an emotionally-valuable positive attitude towards oneself in the process of playing activity]. *Gumanitarnye nauki* [Humanities], 2, pp. 154-160.
 16. Stepura Z.R. (2107) Rol' igry v formirovanii tsennostnogo otnosheniya k sverstnikam [The role of the game in the formation of a value attitude towards peers]. *Igrovaia kul'tura sovremennogo detstva* [Game culture of modern childhood], 1, pp. 295-301.
 17. Vygotskii L.S. (1997) *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste* [Imagination and creativity in childhood]. St. Petersburg: SOYuZ Publ.
 18. Listik E.M., Kurganova E.A. (2020) Psychological and pedagogical conditions for the development of the norm of truthfulness in the senior preschool age // *International Journal of Medicine and Psychology*. Vol. 3. No. 1. pp. 78 – 83.