

УДК 616.896

DOI: 10.34670/AR.2022.27.95.077

Вопросы адаптации детей с аутизмом в частных детских школах искусств Китая

Хэ Цисянь

Преподаватель,
Педагогический университет Цзянсу,
директор частной художественной школы,
Китайская Народная Республика, Сюйчжоу;
аспирант,
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: 873885765@qq.com

Аннотация

В статье рассмотрены возможности арт-терапии, проводимой в частной художественной школе, для психологической и социальной адаптации детей с аутизмом. Отмечается, что обучение в художественной школе сочетает овладение учащимися художественными навыками, их социализацию, воспитание и всестороннее развитие. Выявлено, что многое в процессе осуществления данной деятельности зависит от педагога, который должен вступать в непосредственный контакт с аутичными детьми, находить к ним индивидуальный подход, стремиться к освоению новых методов и методик обучения, к примеру, с помощью интеграции художественного и литературного образования. В художественной школе при отсутствии перегрузок должна быть создана непринуждённая атмосфера, снимающая психологические барьеры и помогающая учащимся раскрыться. Результаты, полученные в ходе исследования, могут использоваться для дальнейшей организации терапевтического воздействия на детей с аутизмом в художественных школах Китая и России.

Для цитирования в научных исследованиях

Хэ Цисянь. Вопросы адаптации детей с аутизмом в частных детских школах искусств Китая // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 2А. С. 358-364. DOI: 10.34670/AR.2022.27.95.077

Ключевые слова

Китай, дети, аутизм, психические проблемы, частные детские художественные учреждения, художественное образование, психологическая помощь.

Введение

Успешное функционирование современного общества зависит от прогресса научно-технической, гуманитарной и экономической сфер, и ключевым условием развития общества является образование. В Китае становление молодёжи происходит в условиях жёсткой конкуренции, начиная с обучения в начальной школе и заканчивая учёбой в вузе. По причине постоянного социально-бытового давления многие родители не могут уделять значительное внимание психологическому становлению своих детей и нередко не способны оказать им квалифицированную поддержку, особенно в том случае если ребёнок имеет врождённые психологические проблемы. Обучение детей становится все более интенсивным, что также приводит к редукции заботы об их душевном здоровье и, как следствие, – к росту у детей психических проблем. Педагоги, занимающиеся детским художественным образованием, едины во мнении, что занятия изобразительным искусством могут сыграть позитивную роль в укреплении психического здоровья детей [Дун Шуо, Сюй Ин, 2020; Медведева, 2015; Рачковская, Комиссарова, Куланина, 2020; Тан Юши, 2019 и др.], однако опыт, имеющийся в данном направлении, пока не получил изучения. Не хватает материалов с теоретическими исследованиями и описанием реальных случаев из практики, которые можно было бы использовать в практической деятельности.

Целью статьи стало путем анализа образовательной деятельности частного детского художественного учреждения показать, какая помощь может быть оказана подобными учреждениями в поддержании здорового психического развития детей, в том числе детей с аутизмом.

Основная часть

За основу анализа взята деятельность частного детского художественного образовательного учреждения «Бегемот», находящегося в Китае, в городском округе Сюйчжоу. У преподавателей данной художественной школы сформировался собственный подход к взаимодействию с аутичными детьми и их адаптации. Отмечается позитивное влияние частного детского художественного образования на психическое развитие детей, используются методы терапии психологических проблем.

Китайские исследователи психического здоровья детей Дун Шуо и Сюй Ин полагают, что арт-терапия может заметно улучшить настроение детей с аутизмом. Для этого в первую очередь необходимо создать непринужденную учебную среду, чтобы дети могли ослабить свою психологическую защиту, раскрыться, что в процессе обучения приведет к постепенному выстраиванию гармоничных отношений и формированию взаимного доверия между педагогом и учениками [Дун Шуо, Сюй Ин, 2020, 15]. Тан Юши отмечает, что художественное образование обладает преимуществами в лечении детских психологических проблем. Так, для детей, которые не хотят или не умеют говорить, арт-терапия может стать невербальным способом лечения, за счет чего учащиеся довольно быстро смогут обрести интерес к творчеству и почувствовать себя более уверенными [Тан Юши, 2019, 13]. Шао Цзинцзинь и Лю Хаоцян в своем исследовании высказывают мнение, что этап начальной школы является критическим периодом для морального, эмоционального и чувственного развития личности, и учителя и родители должны подавать в этот период ребёнку хороший пример межличностного взаимодействия [Шао Цзинцзинь, Лю Хаоцян, 2005, 413]. Ма Хайфэн также выделяет среди

факторов, влияющих на детские психологические проблемы, социальные (семью, школу, общество) и в то же время подчеркивает необходимость развития у детей способности к саморегуляции [Ма Хайфэн, 2021, 4].

Уже в конце XX века западные ученые заговорили о том, что многие личностные психологические проблемы детей могут быть решены в семье. Предоставляя научные сведения родителям и развивая их навыки семейного взаимодействия, можно помочь детям избежать сложностей и улучшить регуляцию психологических проблем, в том числе и аутизма. Основателями данной теории являются Барри Уэллман и Скот Уортли [Wellman, Wortley, 1990]. Некоторые китайские ученые считают, что во время лечения детей с психологическими проблемами полезной оказывается теория эмпатии. В определенной эмоциональной среде, понимая психическое состояние другого, надо реагировать на него надлежащим образом, за счет этого устанавливаются хорошие отношения между терапевтом и пациентом [Чэнь Цзин, Ши Чжаньбяо, Чжан Цзяньсинь, 2007, 110]. Именно эмпатия должна руководить педагогом художественной школы.

На начальном этапе занятий арт-терапией первая задача учителя – это не приступить немедленно к обучению, а получить всестороннее представление об учащих, обращая внимание на такие аспекты, как семья, школа, возраст, повседневная жизнь и т. д. На основе этой информации делается заключение о причинах и факторах, вызывающих детские психологические проблемы. Назовём некоторые из таких факторов.

Во-первых, это «черезпоколенческое» воспитание: в Китае доля бабушек и дедушек, которые заботятся о детях, очень высока. Например, в Пекине около 70 % детей получают «черезпоколенческое» воспитание [Ван Линфэн, 2007, 672]. Чрезмерное обожание бабушек и дедушек и гиперопека легко могут сделать детей своенравными, эгоистичными, избалованными, неспособными самостоятельно решать проблемы.

Второй значимый фактор – неполные семьи: недостаток внимания и заботы о детях легко приводят к формированию у них комплекса неполноценности.

Третий фактор – учеба. При значительной численности населения в Китае существует жёсткая конкуренция между людьми, начинающаяся ещё в начальной школе. В условиях высокоинтенсивного обучения дети весьма склонны к возникновению психологических проблем.

Гиперопека, влияние неполных семей и учебное давление – все это может стать причинами возникновения у детей социальных трудностей. Арт-терапия психологических проблем детей может быть дополнением к обычной психотерапии, поскольку она имеет ряд преимуществ и особенностей:

- 1) у детей с аутизмом зрительная память лучше, чем слуховая, и они проявляют больший интерес к изображениям [Ляо Мэнъи, Чен Лянъин, Чжан Кун 2020, 14];
- 2) у большинства детей с психическими расстройствами существуют речевые нарушения. Терапия рисованием, посредством невербальных способов воздействия на аутичных детей со слабыми языковыми навыками, способна исправить и стабилизировать состояние детей;
- 3) арт-терапия может быстро создать для детей легкую и радостную атмосферу. Она не ограничена каким-либо местом или средой.

Кроме того, в процессе арт-терапии дети не испытывают чувства давления и стеснения, в результате чего перестают отгораживаться от мира, раскрываются, смело выражают свои сокровенные мысли, проявляют свои подлинные чувства. Арт-терапевтический метод

коррекции детских психических расстройств ценен также скрытностью: дети не знают, что они находятся в статусе пациентов, поэтому этот метод не способен вызвать сопротивление со стороны учеников.

Художественное образование, как видим, обладает неоспоримыми преимуществами в плане терапии детских психологических проблем, и наиболее важной для системной арт-терапии является её практическая ценность. Необходимо дальнейшее рассмотрение этапов и методов арт-терапии применительно к частным детским художественным школам. Следует принять во внимание следующее.

Во-первых, прибегая к арт-терапии, надо учитывать объективные факторы: возраст ребенка и уровень его психического развития. Во время практического обучения передача знаний должна вестись от простого к сложному, от одинакового к разнообразному. Педагогам не следует для удовлетворения потребностей родителей или в целях социальной конкуренции перегружать учащихся, надо уважительно относиться к объективным законам развития детей.

Во-вторых, полное раскрытие потенциала художественного образования позволит ученикам в непринужденной и интересной обстановке получать художественные умения; в то же время на детей с психологическими проблемами будет постепенно оказываться терапевтическое и лечебное воздействие.

В-третьих, преподавателям следует внимательно наблюдать за детьми и улавливать внешние и внутренние изменения учащихся, а также свободно общаться с учениками и руководить их деятельностью.

Для того чтобы интегрировать преимущества детской психотерапии в области художественного творчества с правилами и методами художественного образования, в частных детских художественных школах необходимо разработать специальную программу. Сочетание названных трех факторов, по нашему мнению, позволяет эффективно реализовать терапевтический эффект.

Как и большинство частных детских художественных школ, художественная школа в Сюйчжоу предлагает богатый набор учебных курсов, в том числе курсы по поделкам из бумаги, курсы цветотерапии, курсы графики, курсы творческого рисунка, музейные курсы, курсы традиционной китайской живописи, курсы развития воображения, курсы рисования на основе литературных сюжетов, курсы рукоделия и курсы рисования на открытом воздухе. По многим программам возможно преподавание детям, имеющим психологические проблемы. Организация такого обучения строится в соответствии со следующими идеями:

- 1) Необходимо видеть художественное образование как систему, в которой сначала надо заложить прочный фундамент для развития детей, затем сформировать у них основы художественного познания, заложить фундамент художественной техники и оказывать поддержку всестороннему развитию детей.
- 2) Необходимо исходить из диалектической концепции обучения: с одной стороны, основываясь на китайской традиционной культуре на протяжении всего курса стремиться к совершенству линий рисунка, с другой, для обогащения обучения добавлять эстетические достижения современного искусства.

Практическое обучение осуществляется на основе следующих принципов:

- 1) Дети отличаются от взрослых, особенно это касается учащихся с аутизмом, лишенных всяческой экспрессии. Во время занятий педагоги должны активно взаимодействовать с учащимися, чтобы дать им почувствовать своё искренне участие. Такой подход способствует налаживанию отношений между учителями и учащимися.

- 2) Педагогам надо активно и постоянно взаимодействовать с родителями. Обучение учащихся должно строиться на основе сочетания интереса и развлечения. Не следует уделять слишком много внимания технике и результатам работы, что позволит уменьшить учебную и психологическую нагрузку на учащихся.
- 3) В ходе становления гармоничных отношений между учителями и учащимися освоение художественных знаний должно основываться на использовании линий и проходить через такие курсы, как вырезание из бумаги, работа с цветом, музейные уроки, развитие воображения, занятия на открытом воздухе. Преподавание художественного материала должно идти от простого к сложному и сопровождаться позитивными эмоциями.

При обучении в частной детской художественной школе конечная цель арт-терапии состоит не в том, чтобы превратить страдающих аутизмом некоммуникативных детей в уверенных в себе, активных в общении с другими людьми. Это невозможно в силу самой специфики аутизма. Конечная цель состоит в том, чтобы создать условия для нормального взаимодействия аутичных детей с другими людьми и одновременно развивать мышление учащихся, их навыки самопознания и самопомощи. Поэтому процесс совершенствования художественных знаний и техники должен сочетаться с позитивным и прогрессивным воспитанием. Включение чтения традиционных китайских рассказов в учебный курс стало ключевым пунктом в арт-терапии частной школы «Бегемот». Устное восприятие рассказов соответствует уровню когнитивного развития детей, а интересные истории способны стимулировать их богатое воображение. В своем воображении дети могут представлять себя персонажами различных историй, что становится хорошей тренировкой их эмпатических способностей [Ляо Мэнъи, Чен Лянъин, Чжан Кун, 2020, 53]. Классические рассказы несут в себе богатую жизненную философию. Передача учащимся содержащихся в рассказах позитивных, оптимистических, храбрых духовных установок – это хороший способ развития их нравственных ценностей и взглядов на жизнь [Соколова, Хэ, 2020]. В результате такого комплексного обучения у детей вырабатывается понимание: перед лицом трудностей необходимо сохранять позитивный, оптимистичный и смелый настрой, хорошо владеть собой.

Заключение

Стремительное социальное развитие современного общества приводит к появлению всё большего числа детей с психическими расстройствами. Исследование и терапия детских психологических проблем – одна из тенденций в развитии образования. Частное детское художественное образование в китайском Сюйчжоу основано на комплексном подходе к поиску методов терапии детей с психическими отклонениями, особенно детей с аутизмом, плохо формулирующих свои мысли. Арт-терапия требует от педагогов не только терпеливого и внимательного наблюдения за учащимися и восприятия их психологических изменений. Необходимо также понимать: лечение неотделимо от обучения, процесс детской терапии – это еще и учебный процесс. В частных детских художественных школах развитие учащихся проявляется не только в сфере совершенствования их художественных знаний и навыков. Большое внимание уделяется их адаптации в жизни, обучению их коммуникации, эмпатии, совершенствованию их мировоззренческих и нравственных представлений. Арт-терапия при условии методически правильного применения способна значительно улучшить психологическое состояние аутичных детей и сделать их более социально включёнными.

Библиография

1. Ван Линфэн. Обзор состояния психического здоровья детей, воспитанных в разных поколениях // Китайский журнал психического здоровья. 2007. № 10. С. 672-674.
2. Дун Шуо, Сюй Ин. Анализ применения арт-терапии в развитии способности к социальному взаимодействию у детей с аутизмом // Сектор образования. Наньнин. 2020. № 23. С. 15-16.
3. Ляо Мэнъи, Чен Лянъин, Чжан Кун. Количественное исследование дефицита способностей в процессе эмпатии у детей с расстройствами аутистического спектра // Специальное образование в Китае. 2020. № 1. С. 51-59.
4. Ма Хайфэн. Анализ и контрмеры состояния психического здоровья оставленных детей // Родители. Тяньцзинь. 2021. № 30. С. 4-5.
5. Медведева Е.А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья через искусство. Познавательное-семиотическое и ценностно-ориентационное развитие: теория, диагностика, практика: учебно-методическое пособие. М.: Перо, 2015. 94 с.
6. Рачковская Н.А., Комиссарова Л.Н., Куланина И.Н. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра // Педагогика искусства. 2020. № 3. С. 50-57.
7. Соколова Е.Н., Хэ Ц. Использование литературных произведений при обучении детей изобразительному искусству в частной художественной школе КНР // Научное мнение. 2020. № 7-8. С. 93-99.
8. Тан Юши. Исследования по применению терапии рисованием в обучении детей с аутизмом // Раннее образование. Нанкин. 2019. № 12. С.12-14.
9. Чэнь Цзин, Ши Чжаньбяо, Чжан Цзяньсинь. Эволюция концепции эмпатии // Китайский журнал клинической психологии. 2007. № 6. С. 109-112.
10. Шао Цзинцзинь, Лю Хаоцян. Обзор и перспективы исследования критического периода нравственного развития китайских учащихся начальных классов // Психологическая наука. Шанхай. 2005. № 28. С. 412-415.
11. Wellman B., Wortley S. "Different Strokes From Different Folks: Community Ties and Social Support" // American Journal of Sociology. 1990. 96, no. 3. Pp. 558-588.

Issues of adaptation of children with autism in private children's art schools in China

Qixian He

Lecturer,
Jiangsu Normal University,
Director of a Private Art School,
Xuzhou, People's Republic of China;
Postgraduate student,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 873885765@qq.com

Abstract

The article considers the possibilities of art therapy, conducted in a private art school, for the social adaptation of children with autism. It is noted that education in an art school combines the mastery of artistic skills by students, their socialization, education and all-round development. It was revealed that much in the process of carrying out this activity depends on the teacher, who must come into direct contact with autistic children, find an individual approach to them, strive to master new teaching methods and techniques, for example, by integrating art and literature education. In an art school, in the absence of overload, a relaxed atmosphere should be created that removes psychological barriers and helps students open up. The results obtained during the study can be used to further organize the therapeutic impact on children with autism in art schools in China and Russia.

For citation

He Qixian (2022) Voprosy adaptatsii detei s autizmom v chastnykh detskikh shkolakh iskusstv Kitaya [Issues of adaptation of children with autism in private children's art schools in China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (2A), pp. 358-364. DOI: 10.34670/AR.2022.27.95.077

Keywords

China, children, autism, mental problems, private children's art institutions, art education, psychological help.

References

1. Van Linfen. (2007) Obzor sostojanija psihicheskogo zdorov'ja detej, vospitannyh v raznyh pokolenijah. *Kitajskij zhurnal psihicheskogo zdorov'ja*, 10: 672-674.
2. Dun Shuo, Sjuj In. (2020) Analiz primenenija art-terapii v razvitii sposobnosti k social'nomu vzaimodejstvu u detej s autizmom. *Sektor obrazovanija. Nan'nin*, 23: 15-16.
3. Ljao Mjeni, Chen Ljanin, Chzhan Kun. (2020) Kolichestvennoe issledovanie deficita sposobnostej v processe jempatii u detej s rasstrojstvami autisticheskogo spectra. *Special'noe obrazovanie v Kitae*, 1: 51-59.
4. Ma Hajfen. (2021) Analiz i kontrmery sostojanija psihicheskogo zdorov'ja ostavlennyh detej. *Roditeli. Tjan'czin'*, 30: 4-5.
5. Medvedeva E.A. (2015) *Poznanie mira kul'tury rebenkom s ogranichennymi vozmozhnostjami zdorov'ja cherez iskusstvo. Poznavatel'no-semioticheskoe i cennostno-orientacionnoe razvitie: teorija, diagnostika, praktika: uchebno-metodicheskoe posobie*. M.: Pero, 94 s.
6. Rachkovskaja N.A., Komissarova L.N., Kulanina I.N. (2020) Hudozhestvenno-jesteticheskoe vospitanie detej doskol'nogo vozrasta s rasstrojstvami autisticheskogo spectra. *Pedagogika iskusstva*, 3: 50-57.
7. Sokolova E.N., Hje C. (2020) Ispolzovanie literaturnyh proizvedenij pri obuchenii detej izobrazitel'nomu iskusstvu v chastnoj hudozhestvennoj shkole KNR. *Nauchnoe mnenie*, 7-8: 93-99.
8. Tan Jushi. (2019) Issledovanija po primeneniju terapii risovanijem v obuchenii detej s autizmom. *Rannee obrazovanie. Nankin*, 12: 12-14.
9. Chjen' Czin, Shi Chzhan'bjao, Chzhan Czjan'sin'. (2007) Jevoljucija koncepcii jempatii. *Kitajskij zhurnal klinicheskaj psihologii*, 6: 109-112.
10. Shao Czinczin', Lju Haocjan. (2005) Obzor i perspektivy issledovanija kriticheskogo perioda npravstvennogo razvitija kitajskih uchashhihsja nachal'nyh klassov. *Psihologicheskaja nauka. Shanhaj*, 28: 412-415.
11. Wellman B., Wortley S. (1990) "Different Strokes From Different Folks: Community Ties and Social Support". *American Journal of Sociology*, 96, 3: 558-588.