УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.53.18.059

Проектное обучение в вузе как возможность развития профессионально-творческого потенциала студентов

Акулич Евгений Михайлович

Доктор социологических наук, доцент,
профессор кафедры, завкафедрой социально-культурной
деятельности, культурологии и социологии,
Тюменский государственный институт культуры,
625003, Российская Федерация, Тюмень, ул. Республики, 19;
e-mail: akulich.em@gmail.com

Бондарчук Денис Александрович

Старший преподаватель,
кафедра социально-культурной деятельности,
культурологии и социологии,
Тюменский государственный институт культуры,
625003, Российская Федерация, Тюмень, ул. Республики, 19;
e-mail: 39td39@mail.ru

Аннотация

В статье раскрываются особенности проектного образования в вузе культуры, формирующего профессиональный и творческий потенциал у студентов. Выявлено, что проектное обучение представляет собой метод реализации практико-ориентированного подхода в образовании и технологию формирования профессионально-творческих качеств у студентов социально-культурной деятельности. Методики и технологии, которые рассматриваются в статье, основываются на гармоничном сочетании профессиональной и педагогической составляющих, при этом их реализация происходит на основании принципа последовательного системного освоения обучающимися теоретических и практических дисциплин и практик, проектной и творческой деятельности на основе внутренних мотивов и ценностей, профессиональных знаний, умений и навыков, психолого-педагогической готовности к профессионально-творческой деятельности. Выполненное исследование продемонстрировало, что благодаря проектному обучению студенты вовлекаются в активную учебную и творческую деятельность, участвуют в профессионально-творческих проектах кафедры и института. Особенность рассмотренных проектов состоит в том, что студенты участвуют в них от идеи до реализации, вовлекая широкий спектр профессионально-творческих обязанностей.

Для цитирования в научных исследованиях

Акулич Е.М., Бондарчук Д.А. Проектное обучение в вузе как возможность развития профессионально-творческого потенциала студентов // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 2А. С. 473-479. DOI: 10.34670/AR.2022.53.18.059

Ключевые слова

Проектное обучение, вуз, практико-ориентированный подход, профессионально-творческая деятельность, студенты социально-культурной деятельности.

Введение

Перед высшим образовательным учреждением современного типа среди главных стоит задача обеспечить полноценное личностное развитие обучающихся, раскрыть их творческий и профессиональный потенциал. В вузе культуры эта задача имеет особое значение. Важно создать необходимые социально-педагогические условия для эффективного полноценного раскрытия творческого и профессионального потенциала обучающихся. В ходе профессиональной подготовки студент должен научиться самостоятельно реализовывать свои идеи, безграничные возможности которых открывает творчество. Одним из наиболее эффективных подходов к процессу формирования профессионально-творческих качеств у студента вуза культуры является проектный подход. Проектное обучение, представляющее собой вид отдельной, специально организованной деятельности студентов, нацеленной на решение определенной проблемы и имеющей в качестве результата конечный продукт деятельности, способно помочь студентам в осознанном выборе будущей профессии, в самореализации творческих, научных, профессиональных способностей для своей страны [Акулич, Бондарчук, 2016].

Проектное обучение представляет собой метод обучения, при котором учащиеся приобретают знания и навыки, работая в течение длительного периода времени, исследуя и отвечая на аутентичные, увлекательные и сложные вопросы, проблемы или задачи [Таджибаева, 2022; Рындак, 2009].

Основная часть

Концептуальные основы теории качества профессиональной подготовки, вектора развития и гуманистические ценности креативного образования подробно исследовались такими отечественными и зарубежными учеными, как В.Г. Рындак, Ю.П. Адлер, В.М. Полонский, А.Л. Денисова, А.П. Егоршина, И.Я. Лернер и другими [Рындак, 2009; Полонский, 2004; Лернер, 1990].

Проблемы качества профессиональной подготовки непрерывно связаны с вопросами проектирования образовательных систем, построения и развития систем непрерывного профобразования, применения разнообразных систем и педагогических технологий, внедрения инноваций, контроля и оценки получаемых студентами знаний являются основными объектами исследований таких ученых, как Н.В. Чекалева, С.И. Архангельский, В.М. Филиппов, Н.Е. Астафьева, В.П. Беспалько, Н.Н. Суртаева, А.В. Кирьяковой, З.Д. Жуковской, В.А. Слостенин, Т.А. Ольховой, Ю.Н. Петрова, Н.С. Сахаров и другие.

В рассматриваемом контексте на основании выполненного контент-анализа особого внимания заслуживает позиция В.И. Слободчикова, который считал, что «именно в современном постиндустриальном, инновационном, развивающемся обществе начинает осуществляться завет К.Д. Ушинского о том, что основной целью образования человека должен быть только сам человек, а государство, общество (народ), культура (человечность) существуют только для человека. Вместе с тем определение основной миссии образования – образование

собственно человеческого в человеке – не исключает, а включает в себя другие функции образования» [Слободчиков, Исаев, 1995]. Согласно мнению В.И. Слободчикова, на современном этапе развития образования первостепенной является проблема раскрытия человеческого потенциала, а также развития возможностей и способностей обучающихся, должны пропагандироваться и прививаться ценности саморазвития, необходимо обогащение социокультурного опыта студентов, при этом образование должно рассматриваться в качестве формы социокультурной практики. Исследователь убежден, что нужно стремиться «к включению содержания обучения в контексте решения значимых жизненных задач» [Слободчиков, Исаев, 2013].

Изучению проблем развития творческой активности студентов вуза культуры в условиях социально-культурной деятельности, проектной компетентности обучающихся посвящены работы Альтшуллера, Е.П. Ильина, Т.Г. Киселевой, И.В. Ключевой, В.Н. Липского, В.Е. Новаторова, П.В. Смирнова, Н.Г. Тагильцевой, В.Е. Триодина и других.

На данный момент вузы творческого профиля осуществляют творческую профессиональную подготовку кадров в области культуры и искусства в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования в области культуры и искусства по специальности 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» (бакалавриат). Реализуемая профессиональная подготовка также должна соответствовать требованиям вуза, где обучается и выпускается студент. Важно отметить, что современные требования вузов продиктованы социумом, а также запросами рынка, будущих работодателей.

Рассматривая требования социума к выпускникам в области культуры, они достаточно высоки, поэтому профессионально-творческая подготовка должна соответствовать таким критериям, как жизнеспособность, гибкость, актуальность. В основе подготовки должна быть модель современного специалиста, в котором заинтересованы работодатели. В совокупности это обуславливает эффективность и актуальность практико-ориентированного обучения на базе проектного подхода для специалистов в области культуры и искусства. При этом нельзя игнорировать востребованность со стороны социума, которая выполняет роль развивающего и преобразующего компонента социально-культурной деятельности [Киселева, Красильников, 2008].

Основы теории современного проектного обучения отображены в работах В.В. Рубцова, В.Д. Симоненко, Е.С. Полат, Н.В. Матяш и других исследователей. Среди основных видов проектов Е.С. Полат выделяет исследовательские проекты, творческие проекты, телекоммуникационные (информационные) проекты, прикладные проекты. Определяя суть проектного подхода как способ стимулировать интерес студентов к решению определенных проблем и показать практическое применение полученных знаний и компетенций исходя из конкретного направления подготовки обучающихся, большинство авторов отмечают возможность самообразования и самоменеджмента студентов в ходе проектной деятельности, участия в грантах, осознанного выбора будущей профессии, опыта командной работы [Полат, Бухаркина, Моисеева, Петров, 2007].

Если говорить о параметрах или индикаторах профессионального мастерства специалиста в области культуры, то исследователь Н.К. Бакланова считает, что деятельность кадров, специализирующихся на социокультурной деятельности, должна отвечать таким критериям, как творческая индивидуальность и целесообразность с профессиональной точки зрения. При этом на данный момент можно выделить градацию профессиональных теоретических знаний и практических навыков, творческих способностей, личностных качеств. Таким образом, синтез

перечисленных категорий в совокупности с личностными качествами и индивидуальными способностями представляет собой фундамент для профмастерства студента, будущего специалиста, который является условием дальнейшего эффективного разрешения возникающих профессиональных задач [Бакланова, 2003].

Определяя существенное значение подобных признаков профмастерства у специалистов социально-культурного профиля, подчеркнем важность творческих проектов в ходе формирования профессионально-творческого потенциала студента вуза культуры. Именно проектный способ профессионально-творческой самореализации студентов, по мнению авторов данной статьи, наиболее характерен для образовательной деятельности, реализуемой вузом культуры. Социальный запрос соотечественников на данный момент перенесен с узконаправленного подхода профессиональной подготовки специалистов на личностное развитие, выработку личностных качеств высокопрофессиональных кадров, для удовлетворения которого требуется инновационный подход, направленный на раскрытие познавательного, морально-нравственного, коммуникативного, эстетического и творческого видов студенческого потенциала в контексте социально-культурной деятельности.

Имеющиеся статистические данные демонстрируют, что в клубных государственных учреждениях РФ в начале 2000-х гг. работало около 8,7% кадров с высшим образованием, из них всего 2,6% имели профильное специальное высшее образование. В совокупности было около 62% сотрудников с высшим специальным или же средним специальным образованием в государственных клубных учреждениях культуры Российской Федерации [Алиева, 2009]. Статистические данные демонстрируют необходимость решения проблемы обеспеченности учреждений культуры кадрами, имеющими высшее специальное образование.

Проблема сохранилась по сегодняшний день, так как по состоянию на 2021 г. не хватает кадров, имеющих необходимую профессиональную подготовку. На данный момент наработан опыт кадровой подготовки, однако для дальнейшего совершенствования и развития необходимо его анализ, обобщение для последующего более широкого внедрения и практического применения. Реализуемая социально-культурная политика, которая меняется активными темпами, выявляет новые векторы и приоритеты, которые диктуют для вузов необходимость поиска новых путей и векторов профессиональной подготовки кадров социально-культурной области, а также инновационных обучающих методов, в том числе практико-ориентированное обучение на основе проектного подхода.

Вышесказанные факторы обуславливают повышенный интерес к содержанию учебных дисциплин. Необходимо реализовывать комплексный подход, уделяя внимание вопросам целеполагания, организации образовательного процесса, различных социокультурных практик вуза. Важно выявить социально-педагогические условия для формирования и эффективного функционирования модели профессионально-творческих качеств у обучающихся в рамках проектного обучения.

Опыт профессионально-творческого личностного формирования и развития кадров социально-культурной деятельности сложился на протяжении последних десяти лет в Тюменском государственном институте культуры на кафедре социально-культурной деятельности, культурологии и социологии. Здесь проектное обучение рассматривается как метод реализации практико-ориентированного подхода с целью формирования профессиональных и творческих качеств у обучающихся социально-культурного профиля. Используемые методика и технология основываются на гармоничном сочетании профессиональной и педагогической составляющих, они реализуются на принципе последовательного системного освоения обучающимися обязательных теоретических и

практических дисциплин, проектной и творческой деятельности, прохождении практик на базе внутренних мотивов и ценностей, приобретенных теоретических знаний, практических умений и навыков, психолого-педагогической готовности к будущей профессиональной деятельности.

Заключение

Практико-ориентированное обучение на базе проектного подхода позволяет учащимся добиваться ощутимых результатов в деятельности, учебной, творческой и научной. Особого внимания заслуживают значимые социокультурные проекты кафедры ТГИК: Международный фестиваль «Пассионарии культуры», «Всероссийский фестиваль профессиональной презентации студентов "Я-менеджер культуры!"», объединенные с 2021 года во «Всероссийский Тюменский форум студентов и творческой молодежи, региональный культурно-образовательный и профориентационный проект "Культурная инициатива"». Эти и другие проекты стали для студентов как местом практики, так и неотъемлемой частью профессионально-творческого становления. Эти проекты кафедры были успешно представлены на Международном культурном форуме в Санкт-Петербурге в декабре 2016 года. Проекты разрабатываются и внедряются в рамках преддипломной практики студентами под руководством преподавателей, они являются подтверждением их профессионального уровня и успешно защищаются выпускниками в дипломных работах бакалавров и диссертациях магистров, в дальнейшем становятся предметом интереса работодателей и партнеров вуза.

Отрадно, что и обучающиеся на уровне среднего профессионального обучения с первого дня пребывания в институте оказались вовлеченными в активную учебную и творческую деятельность, участвуют в профессионально-творческих проектах кафедры и института. Особенность этих проектов заключается в том, что студенты и учащиеся участвуют в них на всех этапах – от идеи до реализации, выполняя самые разнообразные профессионально-творческие обязанности.

Библиография

1. Акулич Е.М., Бондарчук Д.А. Самоорганизационные практики субъектов индустрии культуры в условиях регионального кластера // Вестник Тюменского государственного института культуры. 2016. № 2(6). С. 163-167.
2. Алиева К.Р. Психология формирования творческого потенциала личности. СПб., 2009. 444 с.
3. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: учеб.пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов. М., 2003. 222 с.
4. Возилова Е.В., Перевозова О.В. Анализ использования проектного подхода в обучении студентов // Universum: психология и образование. 2020. № 6 (72). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-ispolzovaniya-proektnogo-podhoda-v-obuchenii-studentov>.
5. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. М., 2008. 311 с.
6. Лернер И.Я. Педагогические заметы из-за решетки // Советская педагогика. 1990. № 13.
7. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов пед.вузов и системы повышения квалификации кадров. М.: Академия, 2007. 272 с.
8. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике. М.: Высшая школа, 2004. 512 с.
9. Рындак В.Г. К вопросу о креативном образовании: состояние и направления развития // Известия Самарского научного центра РАН. 2009. № 4-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-kreativnom-obrazovanii-sostoyanie-i-napravleniya-razvitiya>.
10. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека. Введение в психологию субъективности. М.: ШколаПресс, 1995. 384 с.
11. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека. Развитие субъективной реальности в онтогенезе. М., 2013. 400 с.
12. Таджибаева А. Развитие профессиональной компетентности у студентов высших учебных заведений // Central

Asian Academic Journal of Scientific Research. 2022. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-professionalnoy-kompetentnosti-u-studentov-vysshih-uchebnyh-zavedeniy>.

Project learning at the university as an opportunity to develop professional and creative potential of students

Evgenii M. Akulich

Doctor of Sociological Sciences,
Associate Professor, Professor of the Department, Head of the Department
of social and cultural activities, cultural studies and sociology,
Tyumen State Institute of Culture,
625003, 19 Respubliki st., Tyumen', Russian Federation;
e-mail: akulich.em@gmail.com

Denis A. Bondarchuk

Senior Lecturer,
Department of socio-cultural activities, cultural studies and sociology,
Tyumen State Institute of Culture,
625003, 19 Respubliki st., Tyumen', Russian Federation;
e-mail: 39td39@mail.ru

Abstract

The article reveals the features of project-based education in the university of culture, which forms the professional and creative potential of students. It was revealed that project-based learning is a method of implementing a practice-oriented approach in education and a technology for the formation of professional and creative qualities in students of social and cultural activities. The methods and technologies that are considered in the work are based on a harmonious combination of professional and pedagogical components, while their implementation takes place on the basis of the principle of consistent systematic mastering of theoretical and practical disciplines and practices by students, project and creative activities based on internal motives and values, professional knowledge, skills and abilities, psychological and pedagogical readiness for professional and creative activities. The study showed that thanks to project-based learning, students are involved in active educational and creative activities, participate in professional and creative projects of the department and the institute. The peculiarity of the considered projects is that students participate in them from idea to implementation, involving a wide range of professional and creative duties.

For citation

Akulich E.M., Bondarchuk D.A. (2022) Proektnoe obuchenie v vuze kak vozmozhnost' razvitiya professional'no-tvorcheskogo potentsiala studentov [Project learning at the university as an opportunity to develop professional and creative potential of students]. Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 2А. С. 473-479. DOI: 10.34670/AR.2022.53.18.059

Keywords

Project-based learning, university, practice-oriented approach, professional and creative activity, students of social and cultural activities.

References

1. Akulich E.M., Bondarchuk D.A. (2016) Samoorganizatsionnye praktiki sub"ektov industrii kul'tury v usloviyakh regional'nogo klastera [Self-organizational practices of subjects of the cultural industry in a regional cluster]. *Vestnik Tyumenskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* [Bulletin of the Tyumen State Institute of Culture], 2(6), pp. 163-167.
2. Alieva K.R. (2009) *Psikhologiya formirovaniya tvorcheskogo potentsiala lichnosti* [Psychology of the formation of the creative potential of the individual]. Saint Petersburg.
3. Baklanova N.K. (2003) *Professional'noe masterstvo spetsialista kul'tury: ucheb.posobie dlya aspirantov, slushatelei kursov povysheniya kvalifikatsii, prepodavatelei, studentov* [Professional skill of a specialist in culture: textbook for graduate students, students of advanced training courses, teachers, students]. Moscow.
4. Kiseleva T.G., Krasil'nikov Yu.D. (1990) *Osnovy sotsial'no-kul'turnoi deyatel'nosti* [Fundamentals of socio-cultural activities]. M., 2008. 311 s.
5. Lerner I.Ya. *Pedagogicheskie zamety iz-za reshetki* [Pedagogical notes from behind bars]. *Sovetskaya pedagogika* [Soviet Pedagogy], 13.
6. Polat E.S., Bukharkina M.Yu., Moiseeva M.V., Petrov A.E. (2007) *Novye pedagogicheskie i informatsionnye tekhnologii v sisteme obrazovaniya: uchebnoe posobie dlya studentov ped.vuzov i sistemy povysheniya kvalifikatsii kadrov* [New pedagogical and information technologies in the education system: a textbook for students of pedagogical universities and systems for advanced training of personnel]. Moscow: Akademiya Publ.
7. Polonskii V.M. (2004) *Slovar' po obrazovaniyu i pedagogike* [Dictionary of education and pedagogy]. Moscow: Vysshaya shkola Publ.
8. Ryndak V.G. (2009) K voprosu o kreativnom obrazovanii: sostoyanie i napravleniya razvitiya [To the question of creative education: the state and directions of development]. *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra RAN* [Proceedings of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences], 4-3. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-kreativnom-obrazovanii-sostoyanie-i-napravleniya-razvitiya> [Accessed 15/03/22].
9. Slobodchikov V.I., Isaev E.I. (1995) *Osnovy psikhologicheskoi antropologii. Psikhologiya cheloveka. Vvedenie v psikhologiyu sub"ektivnosti* [Fundamentals of psychological anthropology. Human psychology. Introduction to the psychology of subjectivity]. Moscow: ShkolaPress Publ.
10. Slobodchikov V.I., Isaev E.I. (2013) *Psikhologiya razvitiya cheloveka. Razvitie sub"ektivnoi real'nosti v ontogeneze* [Psychology of human development. Development of subjective reality in ontogeny]. Moscow.
11. Tadzhibaeva A. (2022) Razvitie professional'noi kompetentnosti u studentov vysshikh uchebnykh zavedenii [Development of professional competence among students of higher educational institutions]. *Central Asian Academic Journal of Scientific Research*, 2. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-professionalnoy-kompetentnosti-u-studentov-vysshih-uchebnyh-zavedeniy> [Accessed 17/03/22].
12. Vozilova E.V., Perevozova O.V. (2020) Analiz ispol'zovaniya proektnogo podkhoda v obuchenii studentov [Analysis of the use of the project approach in teaching students]. *Universum: psikhologiya i obrazovanie* [Universum: psychology and education], 6 (72). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-ispolzovaniya-proektnogo-podhoda-v-obuchenii-studentov> [Accessed 16/03/22].