

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.22.59.074

Мастерство исполнительской интерпретации концертного исполнителя и его профессиональное мировоззрение: принципы взаимовлияния

Стачинский Владимир Иванович

Кандидат искусствоведения, дирижер,
профессор кафедры дирижирования,
Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова,
185031, Российская Федерация, Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16;
e-mail: vladstach@mail.ru

Аннотация

Настоящая статья направлена на освещение процесса формирования профессионального мировоззрения будущего концертного исполнителя в аспекте развития у него мастерства исполнительской интерпретации. Автор приводит собственное определение данного понятия, основанное на сравнительном анализе научных трудов по проблематике формирования профессионального мировоззрения у обучающихся различным гуманитарным специальностям. Также в статье приводится полученное в ходе анализа тематической литературы определение понятия «исполнительская интерпретация». Основное содержание статьи посвящено описанию модели взаимовлияния исполнительской интерпретации и совокупности взглядов, составляющих содержание профессионального мировоззрения будущего концертного исполнителя. Основным выводом исследования становится утверждение о том, что профессиональное мировоззрение как целостность знаний, умений и навыков формируется социокультурной средой и, как следствие, определяет социокультурные нормативы исполнительского процесса музыканта, в том числе и его право на творческое самовыражение, составляющее сердцевину исполнительской интерпретации. В то же время, исполнительская интерпретация как главный фактор эмоциональной вовлеченности музыканта в свою профессию, определяет его потребность в освоении собственной профессии и познание окружающей реальности через ее призму.

Для цитирования в научных исследованиях

Стачинский В.И. Мастерство исполнительской интерпретации концертного исполнителя и его профессиональное мировоззрение: принципы взаимовлияния // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 2А. С. 710-716. DOI: 10.34670/AR.2022.22.59.074

Ключевые слова

профессиональное мировоззрение будущего концертного исполнителя, исполнительская интерпретация, диалектическое взаимодействие, самовыражение, идейно-образное содержание, музыкальный текст.

Введение

Формирование профессионального мировоззрения у будущих концертных исполнителей составляет одну из наиболее сложных и актуальных проблем музыкальной педагогики на современном этапе. Это обусловлено реалиями современного информационного индустриального глобального общества, в котором его обретение на основе применения междисциплинарного подхода, стремящегося к всеохватности знания об окружающей реальности, становится важным условием социализации и профессиональной деятельности индивида. Вместе с тем зачастую в научной литературе, связанной с образованием музыкантов, этот процесс рассматривается фактически как обособленный от центральных компонентов самой будущей профессиональной деятельности. В частности, практически полностью игнорируется такой компонент, как исполнительская интерпретация, которая, как будет показано ниже, является важнейшим фактором эмоционального вовлечения концертного исполнителя в познание мира через призму своей профессии.

Основная часть

Соответственно, цель данной статьи – опираясь на результаты анализа научной литературы по вопросам профессионального мировоззрения и исполнительской интерпретации, а также на личный педагогический опыт описать модель взаимовлияния процессов их формирования у будущих концертных исполнителей, тем самым доказав значимость организации этого взаимовлияния для успешности обоих процессов.

Вначале приведем определение понятия «профессиональное мировоззрение концертного исполнителя».

Опираясь на результаты анализа обширного массива научных работ, включая работы таких авторов как: Е.В. Дмитриева, Т.А. Замятина, А.Я. Лопушенко, Л.П. Реутова, С.Ю. Рыбин, мы предлагаем считать, что профессиональное мировоззрение концертного исполнителя это – *открытая динамическая система интеллектуальных ценностных морально-этических и эстетических установок, а также объективных и субъективных представлений об этой деятельности в контексте окружающей действительности (как части мир-системы), сформированная благодаря идейному базису и конкретными условиями реализации определенной исполнительской деятельности, а также его индивидуальным психофизическим особенностям.*

Каждое изменение в мировоззренческой парадигме профессиональной концертной исполнительской деятельности провоцировалось трансформациями социокультурного контекста и приводило, прежде всего, к существенным изменениям в «ядре» этой деятельности – расшифровке музыкантом идейно-образного содержания музыкального текста и его ретрансляции аудитории, то есть исполнительской интерпретации. Эта зависимость прослеживается на абсолютно всех исторических этапах развития русской музыкальной педагогики – содержание исполнительской интерпретации всегда изменялось вслед за мировоззренческими метаморфозами в профессии. Совершенно справедливо руководствуясь именно такой логикой, исследователи методических вопросов формирования профессионального мировоззрения ищут ответы на них в областях теории и практики обучения, игнорируя собственно исполнительский процесс. Если использовать образное сравнение музыкального исполнительского искусства с древом, то в свете такого подхода кроной его

является исполнительская интерпретация, а корнем – профессиональное мировоззрение. И не крона определяет корень, но ровно наоборот.

Когда мы рассматриваем процесс трансформаций мировоззренческой парадигмы в ретроспективе, в которой мы имеем дело с постоянными сменами одного поколения музыкантов другим, каждое из них творит уже в несколько иной социокультурной ситуации. Чем ближе рассматриваемый период XXI веку, тем более частыми становятся изменения в этих ситуациях, и такой подход становится практически полностью оправданным. Он оправдан, если не считать того, что в его случае упускается из виду тот факт, что каждый конкретный музыкант, как и любой человек, своей деятельностью (а в случае музыканта таковой является исполнительская интерпретация) является объектом множества факторов социальных изменений. Однако, если рассуждать о становлении профессионального мировоззрения в рамках целей и задач практической музыкальной педагогики, имеющей дело с людьми, обучающимися музыкальному исполнительству, то уместность такого подхода, равно как и приведенной выше аналогии с древом, порождает вопрос о том, может ли быть исполнительская интерпретация одновременно и результатом, и фактором формирования профессионального мировоззрения, то есть находиться с ним в диалектическом взаимодействии? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, необходимо прояснить сущность понятия «исполнительская интерпретация». К сожалению, приходится констатировать, что в современной музыкальной педагогике, несмотря на востребованность этого понятия, как таковой теории исполнительской интерпретации все еще не создано. Возможно, отчасти это следует объяснять трудностью определения самого предмета исполнительской интерпретации – идейно-образного содержания музыкального текста.

В аспекте профессиональной подготовки концертного исполнителя исполнительская интерпретация является вполне конкретным предметом педагогической работы, а, следовательно, здесь уместно использовать дефиниции, выработанные именно в рамках педагогики, а не философии и искусствоведения. Так, можно воспользоваться определением, выведенным Н.О. Телегиной на основе сравнительного анализа наиболее востребованных концепций. Согласно ее точке зрения, «интерпретация в художественном творчестве предполагает работу с художественными текстами и направлена на постижение заложенного в них смысла. Художественная интерпретация многозначна, подразумевает множество вариантов истолкования текстов, в ней своеобразным способом интегрируется деятельность автора, осуществляющего кодировку информационных смыслов в художественном тексте, и деятельность интерпретатора, осуществляющего дешифровку этих смыслов. <...> Она основана на «дешифровке» исполнителем нотного текста как семиотической системы, распознавании композиторского замысла, заложенного в произведении и создании «нового» смысла, воплощающего как личный творческий опыт и художественные предпочтения исполнителя, так и эстетические тенденции современной ему эпохи» [Телегина, 2014, с. 38].

В свете представленного понимания исполнительской интерпретации, не отрицающего инвариантность толкования идейного содержания текста, мы считаем важным указание Н.О. Телегиной на личный творческий опыт, как один из факторов интерпретации. Одним из главных мотивационных стимулов занятий концертным исполнительством является возможность удовлетворения потребностей в творческом самовыражении. По словам М.В. Деньгиной, «музыкальное искусство через диалог “втягивает” растущего человека в модель жизни, обуславливает самоактуальность, развивает его способности изменять социокультурную среду, приводить в соответствие личностно-индивидуальные ценности с общечеловеческими.

Самовыражение помогает осмыслить и приобрести жизненные ценности, содействует расширению интересов, выработке вкусов, побуждает к информационному обмену» [Деньгина, 2010, с. 243].

Именно побуждение к информационному обмену должно мотивировать публичное творчество. «Информационным контентом», которым концертный исполнитель собирается поделиться с публикой, является интерпретация идейно-образного содержания музыкального текста. Здесь исполнительская интерпретация становится важнейшим мотивационным фактором удержания человека в профессии концертного исполнителя, его главной ценностью. Именно она, как воплощенное в реальном исполнительском процессе понимание музыкантов идейно-образного содержания текста, представляет собой ключевой способ выражения его отношения к окружающей действительности, выходящего далеко за пределы одного лишь содержания конкретного музыкального текста.

Однако мотивационное значение исполнительской интерпретации этим, безусловно, не исчерпывается. Ведь если представить себе ее как процесс соединения оригинального художественного замысла композитора с организованным особым образом через эстетические установки, личным творческим видением музыканта, основанным на его же опыте, то в этом случае она становится способом рефлексивного познания музыкантом собственных глубинных личностных уровней. А подобное познание неизменно ведет к обретению личной художественной позиции как представителя профессии. Здесь обнаруживается диалектическая взаимосвязь исполнительской интерпретации и профессионального мировоззрения.

Упрощенно это взаимодействие можно представить следующим образом: приступающий к освоению искусства концертного исполнительства музыкант постепенно овладевает теми методами и подходами к интерпретации, которые он усвоил в конкретной социокультурной среде на данном историческом этапе. Через это усвоение, он рефлексивно осознает собственные предпочтения в искусстве (какие именно жанрово-стилевые системы будут вызывать в нем наиболее сильный позитивный эмоциональный отклик, провоцирующий интерпретацию) и свои творческие возможности как представителя профессии.

Чрезвычайно яркой иллюстрацией этого процесса служит знаменитое высказывание выдающегося дирижера Е.А. Мравинского об искусстве: «Когда-то, слушая музыку, я испытал потрясение, как удар молнии или грома. Искусство должно потрясать. Иначе это не искусство». В этом высказывании отражены все компоненты процесса:

- мощный эмоциональный отклик на идейно-образное содержание воспринимаемого музыкального текста, стимулирующий человека к дальнейшему постижению этого искусства;
- осознание через интерпретацию собственных предпочтений как музыканта и формулировка собственного кредо, являющегося частью мировоззренческой парадигмы.

Современная методологическая модель усвоения мировоззренческой парадигмы завершила свое формирование в конце XIX столетия. В рамках этой модели педагог по основной специальности является главным мировоззренческим «поводырем» концертного исполнителя, а остальной корпус дисциплин есть источник знаний и умений, «нанизываемых» на «стержень», коим является работа в классе по специальности. На сегодняшний день нет оснований считать эту модель утратившей свою актуальность. По-прежнему в подавляющем большинстве случаев основную ответственность за сформированность ключевых профессиональных компетенций учащегося несет его педагог по специальности. Однако некоторые методические разработки по формированию профессионального мировоззрения у концертного исполнителя по большому

счету предполагают отказ от этой модели. Ведь их авторы видят его основным источником не специальный класс, а класс экспериментального, наукоемкого теоретико-практического курса, представляющего собой вид практической философии. Как уже было замечено, подобное вполне возможно, однако при нарушении функционирования устойчивой и, что особенно важно, все еще вполне эффективной (даже несмотря на стремительно растущий объем данных в музыкально-теоретических и общегуманитарных дисциплинах) модели возникают уже описанные нами риски полной теоретической отвлеченности такого спецкурса. Представляемый же нами подход к пониманию формирования профессионального мировоззрения, как взаимодействия содержаний мировоззренческой парадигмы и исполнительской интерпретации не нарушает, но совершенствует апробированную в ходе многих десятилетий методическую модель за счет модернизации индивидуального подхода в специальном классе.

Заключение

Таким образом, на личностном уровне динамика профессионального мировоззрения концертного исполнителя определяется внешними и внутренними силами. К внешним следует отнести социокультурные факторы, определяющие характер и содержание концертной деятельности. Центральным фактором внутреннего воздействия является сам процесс исполнительской интерпретации, который в соответствии с социокультурной средой личности музыканта является:

- фактором удержания его в профессии, как способ удовлетворения коммуникативных, эстетических и творческих потребностей;
- способом познания самого себя, цели своей деятельности, своей миссии. В данной функции исполнительская интерпретация выступает именно как «двигатель» мировоззренческой парадигмы.

Библиография

1. Деньгина М.В. Теоретико-методологические основы самовыражения младших школьников в процессе музыкального обучения // Омский научный вестник, 2010 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-samovyrazheniya-mladshih-shkolnikov-v-protseste-muzykalnogo-obucheniya>.
2. Дмитриева Е.В. Формирование профессионального педагогического мировоззрения будущего учителя. Автореферат дис. ... канд. пед. наук. 5.8.7. Волгоград, 2003. 28 с.
3. Затымина Т.А. Становление гуманитарного мировосприятия педагога-музыканта в процессе курсовой подготовки: Последипломный период непрерывного педагогического образования. Автореферат. Дис. ... канд. педагог наук: М., 2002 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/stanovlenie-gumanitarnogo-mirovospriyatiya-pedagoga-muzykanta-v-protseste-kursovoi-podgotovki>.
4. Иосиф Райскин: Евгений Мравинский. Из воспоминаний, впечатлений, документов, интервью // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/2012-02-02-26915>.
5. Лопушенко А.Я. Критерии сформированности профессионального мировоззрения // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. № 3 (43), 2009. С. 166 – 170.
6. Реутова Л.П. Система формирования и развития профессионально-педагогического мировоззрения учителя. Автореферат дис. ... докт. педагог. наук: Майкоп, 2006. 43 с.
7. Рыбин С.Ю. Формирование профессионального мировоззрения студентов музыкальных специализаций в вузах культуры и искусств : Автореферат дис. ... канд. пед. наук : 5.8.2 : Москва, 2001 – Режим доступа: <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/formirovanie-professionalnogo-mirovozzreniya-studentov-muzykalnyh-specializacij.html>.
8. Стачинский В. И. Феномен парадоксальной двойственности в музыке и других видах искусства : (К проблеме специфики художественного содержания) : автореферат дис. ... кандидата искусствовед. : Моск. гос.

консерватория. М., 1993. 19 с.

9. Телегина Н.О. Развитие у музыкантов-исполнителей умений художественной интерпретации в процессе фортепианной подготовки в вузе. Дис. ... канд. педагог. Наук: Челябинск, 2014. 215 с.

Mastery of Performing Interpretation of a Concert Performer and His Professional Worldview: Principles of Mutual Influence

Vladimir I. Stachinskii

PhD in Art History, Conductor,
Professor at the Department of conducting,
Petrozavodsk State Conservatoire,
185031, 16 Leningradskaya st., Petrozavodsk, Russian Federation;
e-mail: vladstach@mail.ru

Abstract

This article is aimed at highlighting the process of forming a professional worldview of a future concert performer in the aspect of developing his mastery of performing interpretation. The author gives his own definition of this concept, based on a comparative analysis of scientific works on the problems of forming a professional worldview among students of various humanitarian specialties. The article also provides a definition of the concept of "performing interpretation" obtained during the analysis of thematic literature. The main content of the article is devoted to the description of the model of mutual influence of performing interpretation and the set of views that make up the content of the professional worldview of the future concert performer. The main conclusion of the study is the assertion that the professional worldview as the integrity of knowledge, skills and abilities is formed by the socio-cultural environment and, as a result, determines the socio-cultural standards of the musician's performing process, including his right to creative self-expression, which is the core of the performing interpretation. At the same time, performing interpretation, as the main factor of a musician's emotional involvement in his profession, determines his need for mastering his own profession and understanding the surrounding reality through its prism.

For citation

Stachinskii V.I. (2022) Masterstvo ispolnitel'skoi interpretatsii kontsertnogo ispolnitelya i ego professional'noe mirovozzrenie: printsipy vzaimovliyaniya [Mastery of Performing Interpretation of a Concert Performer and His Professional Worldview: Principles of Mutual Influence]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (2A), pp. 710-716. DOI: 10.34670/AR.2022.22.59.074

Keywords

Professional outlook of the future concert performer, performing interpretation, dialectical interaction, self-expression, ideological and figurative content, musical text.

References

1. Den`gina M.V. Teoretiko-metodologicheskie osnovy` samovy`razheniya mladshix shkol`nikov v processe muzy`kal`nogo obucheniya // Omskij nauchny`j vestnik, 2010 [E`lektronny`j resurs]. – Rezhim dostupa: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-samovyrazheniya-mladshih-shkolnikov-v-protseste-muzykalnogo-obucheniya>.
2. Dmitrieva E.V. Formirovanie professional`nogo pedagogicheskogo mirovozzreniya budushhego uchitelya. Avtoreferat dis. ... kand. ped. nauk. 5.8.7. Volgograd, 2003. 28 s.
3. Zatyamina T.A. Stanovlenie gumanitarnogo mirovospriyatiya pedagoga-muzy`kanta v processe kursovoj podgotovki: Poslediplomny`j period neprery`vnogo pedagogicheskogo obrazovaniya. Avtoreferat. Dis. ... kand. pedagog nauk: M., 2002 [E`lektronny`j resurs]. – Rezhim dostupa: <https://www.dissercat.com/content/stanovlenie-gumanitarnogo-mirovospriyatiya-pedagoga-muzykanta-v-protseste-kursovoi-podgotovki>.
4. Iosif Rajskin: Evgenij Mravinskij. Iz vospominanij, vpechatlenij, dokumentov, interv`yu // [E`lektronny`j resurs]. – Rezhim dostupa: <http://intoclassics.net/news/2012-02-02-26915>.
5. Lopushenko A.Ya. Kriterii sformirovannosti professional`nogo mirovozzreniya // Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta MVD Rossii. № 3 (43), 2009. S. 166 – 170.
6. Reutova L.P. Sistema formirovaniya i razvitiya professional`no-pedagogicheskogo mirovozzreniya uchitelya. Avtoreferat dis. ... dokt. pedagog. Nauk: Majkop, 2006. 43 s.
7. Ry`bin S.Yu. Formirovanie professional`nogo mirovozzreniya studentov muzy`kal`ny`x specializacij v vuzax kul`tury` i iskusstv : Avtoreferat dis. ... kand. ped. nauk : 5.8.2 : Moskva, 2001 – Rezhim dostupa: <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/formirovanie-professionalnogo-mirovozzreniya-studentov-muzykalnyh-specializacij.html>.
8. Stachinskij V. I. Fenomen paradoksal`noj dvojstvennosti v muzy`ke i drugix vidax iskusstva : (K probleme specifiky xudozhestvennogo sodержaniya) : avtoreferat dis. ... kandidata iskusstvoved. : Mosk. gos. konservatoriya. M., 1993. 19 s.
9. Telegina N.O. Razvitie u muzy`kantov-ispolnitelej umenij xudozhestvennoj interpretacii v processe fortepiannoij podgotovki v vuze. Dis. ... kand. pedagog. Nauk: Chelyabinsk, 2014. 215 s.