

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.80.65.096

## **Творческая деятельность как интеллектуальный аспект развития профессиональных навыков обучающихся**

**Давлетбаева Роза Михайловна**

Кандидат педагогических наук, доцент,  
кафедра естественных дисциплин, сервиса и туризма,  
Казанский кооперативный институт,  
420081, Российская Федерация, Казань, ул. Николая Ершова, 58;  
e-mail: davletbaeva.kki@mail.ru

**Киямова Ания Галиакбаровна**

Доцент,  
Набережночелнинский государственный педагогический университет,  
23806, Российская Федерация, Набережные Челны,  
ул. им Низаметдинова Р.М., 28;  
e-mail: davletbaeva.kki@mail.ru

**Эшлиоглу Раиля Ильдаровна**

Старший преподаватель кафедры информатики  
и информационно-управляющих систем,  
Казанский государственный энергетический университет,  
420066, Российская Федерация, Казань, ул. Красносельская, 51;  
e-mail: Ralyarose@yandex.ru

**Ребрина Файруза Габделхамитовна**

Старший преподаватель кафедры биологии и химии,  
Елабужский институт (филиал)  
Казанского (Приволжского) федерального университета,  
420008, Российская Федерация, Казань, ул. Кремлевская, 18;  
e-mail: rebrina-valieva@mail.ru

### **Аннотация**

В статье рассматривается творческая деятельность, которая определяет не только уровень профессиональных навыков и компетенций, полученных в процессе обучения, но и выступает как рефлексивный процесс. Отмечается, что данный процесс протекает в ходе активного, осознанного и целенаправленного преобразования окружающей действительности. Человеку свойственно творческое начало. Это начало получает свою реализацию в зависимости от социальных и исторических условий, но оно неизменно присутствует в каждой человеческой личности, выступая неотъемлемым признаком человека как социального существа. Сделан вывод о том, что, зная, какие возможности

«творчество» предоставляет как для дальнейшего развития учащихся, так и для поддержания удовлетворенности работой педагогов, руководители должны учитывать влияющие на развитие творчества факторы. Они откроют возможности организационного развития и будут положительно влиять на работу и здоровье педагогических специалистов.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Давлетбаева Р.М., Киямова А.Г., Эшлиоглу Р.И., Ребрина Ф.Г. Творческая деятельность как интеллектуальный аспект развития профессиональных навыков обучающихся // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 2А. С. 747-753. DOI: 10.34670/AR.2022.80.65.096

#### **Ключевые слова**

Педагогика, творческая деятельность, дополнительное образование, компетенция, навык, учащийся, педагог.

### **Введение**

Творчество выступает как рефлексивный процесс. Данный процесс протекает в ходе активного, осознанного и целенаправленного преобразования окружающей действительности. Человеку свойственно творческое начало. Это начало получает свою реализацию в зависимости от социальных и исторических условий, но оно неизменно присутствует в каждой человеческой личности, выступая неотъемлемым признаком человека как социального существа.

### **Основная часть**

Изменения социально-политических и социально-экономических условий влекут за собой и перемены в культурной организации жизни общества. Меняется мотивация, жизненные ориентации, на смену одним идеалам приходят другие, креативное мышление отвечает инновационным потребностям, все силы образовательного процесса направлены на то, чтобы дать обучающемуся возможность проявить себя в интересных ему сферах. И задача по реализации творческих способностей у молодежи становится глобальной.

Так, в частности, целесообразно указать, что творческую деятельность подавляющее большинство исследователей трактуют в качестве интеллектуального аспекта. Подобная точка зрения характерна как для отечественной, так и для зарубежной психологической науки. В качестве ведущего критерия отнесения деятельности человека к творческой исследователи чаще всего указывают решение мыслительной задачи либо наличие конечного продукта. При этом акцент в исследованиях, посвященных разработке данной тематики, обычно делается на том, что эффективность решения мыслительной задачи или проблемы зависит, в первую очередь, от способности личности созидать оригинальные, новые, уникальные идеи. Это предполагает отказ от простой репродуктивной деятельности. Исследования, проводимые в данном направлении, были положены психологами и философами в основу понятия креативности как разновидности способностей, «отражающих свойство индивида создавать новые понятия и формировать новые образы» [Бердяев, www].

Сопровождение педагогом творческого процесса – это, прежде всего, слушать и смотреть на то, что на самом деле движет учащимися и какой интерес они преследуют своим делом. Но активное наблюдение также означает быть готовым в качестве собеседника, помощника и

партнера задавать вопросы, давать импульсы для дальнейшего действия. С помощью рефлексивных вопросов дети могут быть стимулированы к собственным попыткам объяснения и исследованию. Внутреннее любопытство и желание исследовать и двигаться осознаются как двигатель для обучения. Активное педагогическое наблюдение творческих процессов постоянно востребовано как путевое сопровождение. При этом очень важны поощрения, похвалы и конструктивная критика. При активном наблюдении педагог может осторожно вводить новые импульсы в случае застоя или тупика.

Свободное изучение и экспериментирование лежат в основе творческого процесса. Этот этап не может быть пропущен или заменен. Если ребенок может свободно экспериментировать – без необходимости объяснения и ориентации на продукт, дальнейшие идеи пробуждаются и непосредственно приводят к формированию и реализации опыта, возникшего в экспериментальной игре. Даже при неудачах экспериментирование имеет свою ценность. Полученный опыт может быть творчески связан с другой деятельностью на более позднем этапе. В творческом процессе педагог лишь формирует рамки, обеспечивая достаточно свободного пространства, чтобы позволить ребенку экспериментировать. Должно быть место детским фантазиям. Для этого также необходимо поддерживать соответствующую культуру разговора, открытое и терпимое отношение к каждому ребенку. Если не будет атмосферы доверия, позитивной оценки и открытости новому, творчество будет тормозиться. Но и в творческом процессе могут возникнуть проблемы, и тогда необходимо поддержать ребенка дополнительными вопросами или повысить осведомленность детей об определенных взаимосвязях. Кризисы – это возможности дальнейшего развития. Для каждой проблемы существуют различные варианты решения, которые педагог может собрать вместе, но решение необходимо оставить ребенку. Важен заверченный и удовлетворительный для ребенка результат.

Успешно применяемые творческие способности не только помогают учащимся достичь высокого уровня удовлетворенности, но и укрепляют самосознание и, таким образом, являются важным компонентом здорового развития личности.

Однако эти навыки должны быть поощрены и обучены. Чтобы обеспечить творческие образовательные процессы в образовательных учреждениях, сначала необходимо обратить внимание на благоприятную среду. Однако истинное искусство в сопровождении творческих процессов заключается в терпеливой поддержке со стороны педагога, который в нужный момент задает импульсы и при необходимости изменяет рамки.

На переднем плане всегда находится активное взаимодействие с местом внеклассного обучения. Что касается методического подхода, есть разные варианты в зависимости от уровня. Они варьируются, например, от кратких опросов, зарисовок или сбора материала до интервью с экспертами. Что касается дидактико-методического оформления внеаудиторного обучения, рекомендуется определенное разнообразие методов. Примерами этого являются стационарное обучение, открытое и основанное на исследованиях обучение. Чтобы требовать целостного и устойчивого обучения, также необходимо принимать во внимание различные сенсорные восприятия (слух, осязание) [Rocheva, 2019].

Так как обучение вне школы связано с учебным содержанием школьных уроков, является важным с точки зрения школы рассматривать вопрос об образовательной ценности «мест внеклассного обучения» в связи с учебными и внеклассными требованиями, вытекающими из концепций и учебных программ культурно-административного образования. Отсюда следует, что «места для внеклассного обучения» могут использоваться для взаимной связи теории и

практики, инертных знаний и активных действий, абстрактного мышления и решения конкретных проблем, пассивного обучения и рефлексивного самосознания. Таким образом, работа в школе может быть продуктивной в том смысле, что учащиеся могут получить мотивирующее понимание того, что школьное обучение и знания имеют значимое отношение к их собственной жизни в социальном обществе [Белянина, 2004].

Действительно, на современном этапе развития общества профессиональная педагогическая деятельность высокого уровня предполагает соблюдение ряда обязательных требований, к числу которых целесообразно отнести следующие: способность формировать у учащихся универсальные учебные компетенции; высокие организаторские способности; владение передовыми педагогическими технологиями; способность осуществлять эффективный педагогический процесс в гетерогенных сообществах и школьных коллективах; открытость всему новому, приверженность инновационным принципам, отсутствие догматизма; самокритичность; высокая степень межкультурной коммуникации.

Обзор систем подготовки педагогических кадров свидетельствует, на наш взгляд, о динамичном развитии данной системы, ее адаптивности, демократичности и высоких перспективах дальнейшего развития в соответствии с идеями гуманистической педагогики и индивидуального подхода.

При рассмотрении педагогических задач специалистов бросается в глаза, что вряд ли существует профессия с более разнообразной повседневной жизнью. Она простирается от непосредственной работы с ребенком, управления проектами и другими мероприятиями до административных задач, способствующих качеству. Эта сфера деятельности, в которой каждый педагог может ставить перед собой и учащимися задачи, которые будут выполняться с большим желанием. Тем не менее, со временем многие педагоги чувствуют себя истощенными и теряют желание заниматься своей профессией.

Какие возможности существуют для того, чтобы педагоги хотели выполнять свои задачи и воспринимать работу как обогащение своей жизни?

Ключ к этому заключается в творческом подходе к своей деятельности. Творчество, с одной стороны, оказывает творческое воздействие на окружающую среду, а с другой стороны, также сопровождается индивидуальным обогащением жизни творчески действующего человека. То есть, если человек в своей профессиональной жизни имеет возможность творчески действовать, это влияет на его среду в смысле дальнейшего развития и сразу же представляет собой фактор собственной удовлетворенности работой. Следовательно, можно предположить, что творческие действия придают силы и способствуют укреплению здоровья [Попов, 2004].

Повод для творческих действий – это возможность приблизить себя к самовыражению. Это правило распространяется не только на материальное творчество, но также на создание стратегий решения проблем.

## **Заключение**

Таким образом, зная, какие возможности «творчество» предоставляет как для дальнейшего развития учащихся, так и для поддержания удовлетворенности работой педагогов, руководители должны учитывать влияющие на развитие творчества факторы. Они откроют возможности организационного развития и будут положительно влиять на работу и здоровье педагогических специалистов, так как ответственность за развитие творчества в образовательных учреждениях несут как руководство, так и отдельный педагог.

---

## Библиография

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. 3-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2012. 608 с.
2. Беянина О.А. Развитие творческих способностей учащихся в учреждении дополнительного образования: дисс. ... канд. пед. наук. Иркутск, 2004. 191 с.
3. Бердяев Н.А. Смысл творчества (Опыт оправдания человека). URL: [http://www.odinblago.ru/smisl\\_tvorchestva](http://www.odinblago.ru/smisl_tvorchestva).
4. Денисова А.Б. Возможности информационного пространства внеучебной деятельности // Информационное общество. 2013. № 2. С. 153-157.
5. Попов А.И. Преподаватель вуза как организатор творческого саморазвития студента // Alma-mater: Вестник высшей школы. 2013. № 9. С. 48-51.
6. Попов А.И. Формирование креативной среды для развития специалиста // Успехи современного естествознания. 2004. № 8. С. 93-94.
7. Попов А.И. Формирование креативной среды для развития специалиста // Успехи современного естествознания. 2004. № 8. С. 93-94.
8. Рочева О.А. Творческие способности – важный компонент здорового развития личности // Сборник научных трудов по материалам XII Международной научно-практической конференции «Перспективы развития современных социальноэкономических процессов». Анапа, 2021. С. 108-113.
9. Руденко И.В. Студенческие общности как субъекты внеучебной работы в вузе // Сибирский педагогический журнал. 2013. № 6. С. 106-110.
10. Rocheva O.A. Methodology of Forming of Economical and Geographical Competence of a Modern Education System. 2019. 145 p.

## Creativity as an opportunity for further development of professional skills of students

**Roza M. Davletbaeva**

PhD in Pedagogy, Associate Professor,  
Department of natural disciplines, service and tourism,  
Kazan Cooperative Institute,  
420081, 58 Nikolaya Ershova st., Kazan', Russian Federation;  
e-mail: davletbaeva.kki@mail.ru

**Aniya G. Kiyamova**

Associate Professor,  
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,  
23806, 28 im Nizametdinova R.M.st., Naberezhnye Chelny, Russian Federation;  
e-mail: davletbaeva.kki@mail.ru

**Railya I. Eshelioglu**

Senior Lecturer,  
Department of informatics and information management systems,  
Kazan State Power Engineering University,  
420066, 51 Krasnosel'skaya st., Kazan', Russian Federation;  
e-mail: Ralyarose@yandex.ru

**Fairuza G. Rebrina**

Senior Lecturer, Department of biology and chemistry,  
Elabuga Institute (branch)  
of the Kazan (Volga Region) Federal University,  
420008, 18 Kremlevskaya st., Kazan', Russian Federation;  
e-mail: rebrina-valieva@mail.ru

**Abstract**

The article deals with creative activity, which determines not only the level of professional skills and competencies acquired in the learning process, but also acts as a reflective process. It is noted that this process takes place in the course of an active, conscious and purposeful transformation of the surrounding reality. Human beings are inherently creative. This beginning gets its realization depending on social and historical conditions, but it is invariably present in every human personality, acting as an integral feature of a person as a social being. It is concluded that, knowing what opportunities "creativity" provides both for the further development of students and for maintaining satisfaction with the work of teachers, managers should take into account the factors influencing the development of creativity. They will open up opportunities for organizational development and will positively influence the work and health of pedagogical specialists.

**For citation**

Davletbaeva R.M., Kiyamova A.G., Eshelioglu R.I., Rebrina F.G. (2022) Tvorcheskaya deyatel'nost' kak intellektual'nyi aspekt razvitiya professional'nykh navykov obuchayushchikhsya [Creativity as an opportunity for further development of professional skills of students]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (2A), pp. 747-753. DOI: 10.34670/AR.2022.80.65.096

**Keywords**

Pedagogy, creative activity, additional education, competence, skill, student, teacher.

**References**

1. Andreev V.I. (2012) *Pedagogika: uchebnyi kurs dlya tvorcheskogo samorazvitiya* [Pedagogy: a training course for creative self-development], 3th ed. Kazan': Tsentr innovatsionnykh tekhnologii Publ.
2. Belyanina O.A. (2004) Razvitie tvorcheskikh sposobnostei uchashchikhsya v uchrezhdenii dopolnitelnogo obrazovaniya. Dokt. Diss. [Development of creative abilities of students in the institution of additional education. Doct. Diss.]. Irkutsk.
3. Berdyaev N.A. *Smysl tvorchestva (Opyt opravdaniya cheloveka)* [The meaning of creativity (The experience of human justification). Doct. Diss.]. Available at: [http://www.odinblago.ru/smisl\\_tvorchestva](http://www.odinblago.ru/smisl_tvorchestva) [Accessed 15/03/2022].
4. Denisova A.B. (2013) Vozmozhnosti informatsionnogo prostranstva vneuchebnoi deyatelnosti [Possibilities of the information space of extracurricular activities]. *Informatsionnoe obshchestvo* [Information society], 2, pp. 153-157.
5. Popov A.I. (2013) Prepodavatel' vuza kak organizator tvorcheskogo samorazvitiya studenta [University teacher as an organizer of the student's creative self-development]. *Alma-mater: Vestnik vysshei shkoly* [Alma-mater: Bulletin of the Higher School], 9, pp. 48-51.
6. Popov A.I. (2004) Formirovanie kreativnoi sredy dlya razvitiya spetsialista [Formation of a creative environment for the development of a specialist]. *Uspekhi sovremennogo estestvoznaniya* [Successes of modern natural science], 8, pp. 93-94.
7. Popov A.I. (2004) Formirovanie kreativnoi sredy dlya razvitiya spetsialista [Formation of a creative environment for the development of a specialist]. *Uspekhi sovremennogo estestvoznaniya* [Successes of modern natural science], 8, pp. 93-94.

8. Rocheva O.A. (2021) Tvorcheskie sposobnosti – vazhnyi komponent zdorovogo razvitiya lichnosti [Creativity is an important component of the healthy development of the individual]. In: Sbornik nauchnykh trudov po materialam XII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "Perspektivy razvitiya sovremennykh sotsial'noekonomicheskikh protsessov" [Proc. Int. Conf. "Prospects for the development of modern socio-economic processes"]. Anapa,. pp. 108-113.
9. Rudenko I.V. (2013) Studencheskie obshchnosti kak sub"ekty vneuchebnoi raboty v vuze [Student communities as subjects of extracurricular activities at the university]. *Sibirskii pedagogicheskii zhurnal* [Siberian Pedagogical Journal], 6, pp. 106-110.
10. Rocheva O.A. (2019) *Methodology of Forming of Economical and Geographical Competence of a Modern Education System.*