

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2022.64.75.052

Качества, необходимые для развития хороших навыков фортепианного аккомпанемента

Чэнь Цзиньхуа

Аспирант,
Краснодарский государственный институт;
Школа образования и музыки,
Саньминский университет,
365004, Китайская Народная Республика, провинция Фуцзянь, Саньмин;
e-mail: 1936131189@qq.com

Аннотация

Фортепианное сопровождение – одна из форм аккомпанемента, выбранная человеческой цивилизацией и обществом после многолетней творческой практики, это высокопрофессиональное исполнительское искусство. Хотя фортепианный аккомпанемент не может существовать независимо, он имеет уникальную структуру и функцию в художественных песнях. Человеческое совершенствование является воплощением в высшей степени рационального и систематического мышления. Аккомпаниатор-пианист должен преобразовать статичную музыку на партитуре в динамическую слышимую музыку с внутренними логическими связями развития и превратить отдельную фортепианную музыку в органически составную музыку с другими музыкальными композициями. Чтобы материализовать рациональные знания людей и эстетические образы музыкальных произведений, необходимо опираться на хорошую техническую, теоретическую, культурную, психологическую и профессиональную этику. Эти всесторонние достижения являются необходимыми условиями для фортепианного концертмейстера, чтобы хорошо играть аккомпанемент и достичь идеального сочетания ума и навыков. Фортепианное сопровождение долгое время не ценилось, а потому так и не достигло должного профессионального и социального статуса. Тем не менее, фортепианное сопровождение полностью отражает его важную роль и статус в области музыкального исполнения, особенно в сопровождении исполнения художественных песен. Поэтому для фортепианных концертмейстеров важно иметь техническую, теоретическую и культурную грамотность. Но чувство ответственности для работы незаменимо.

Для цитирования в научных исследованиях

Чэнь Цзиньхуа. Качества, необходимые для развития хороших навыков фортепианного аккомпанемента // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 3А. С. 271-277. DOI: 10.34670/AR.2022.64.75.052

Ключевые слова

Фортепианное сопровождение, выращивание, анализ, сотрудничество, аккомпанемент.

Введение

Фортепиано обладает широким диапазоном и богатым тембром, а гармония исполнения может быть достигнута практически всеми средствами музыкальной выразительности. Особенно в аккомпанементе вокального пения он напоминает добрую и широкую мать, умеющую играть в несравненно глубоком музыкальном оттенке, полном любви. Фортепианное сопровождение – одна из форм аккомпанемента, выбранная человеческой цивилизацией и обществом после многолетней творческой практики, это высокопрофессиональное исполнительское искусство. Хотя фортепианный аккомпанемент не может существовать независимо, он имеет уникальную структуру и функцию в художественных песнях и, таким образом, имеет значение самостоятельного художественного выражения.

Основная часть

За более чем 200 лет бесчисленное количество пианистов внесли выдающийся вклад в развитие этого искусства. Многие известные мастера фортепиано также играли в аккомпанемент для певцов. Как однажды сказала известная пианистка и педагог Чжоу Гуанжэнь, в ее исполнительской карьере у нее больше аккомпанемента, чем соло; и еще один пример – австрийский фортепианный аккомпаниатор, известный как один из самых известных современных фортепианных аккомпаниаторов: Werba (Werba, Erik), он сотрудничал со многими известными певцами, проводил концерты и записывал пластинки. Благодаря выдающейся игре на фортепиано, певцы могут дать им полную игру [Словарь известных зарубежных пианистов..., 1988, 126]. Другой пример – американский фортепианный аккомпаниатор Гейдж (Ирвин), его отец по национальности венгр, а его мать русская. В 1963 году он приехал в Вену и изучал аккомпанемент у Вербы. С тех пор он увлекся фортепианным аккомпанементом и много учился. Позже он стал аккомпанировать фортепьяно у известных певцов и стал активно играть на фортепиано сопровождение на сценах разных стран мира. У него глубокое понимание немецких песен, в сочетании с его способностью к быстрому реагированию и ярким ритмом, он известен как гениальный фортепианный аккомпанемент после Мура.

В настоящее время фортепианное сопровождение – это не только сугубо практическое исполнительское искусство, но и как самостоятельный предмет стало важным направлением консерватории. Что еще более примечательно, так это то, что с постоянным улучшением статуса фортепианного аккомпанемента в музыкальной и художественной практике, фортепианный аккомпаниатор постепенно взял на себя роль «художественного руководителя» [Ся Мисинур Абдурехман, 2021].

Овладение всесторонними навыками игры на фортепиано – основное условие, которым должен обладать фортепианный аккомпаниатор, а также важный критерий оценки его квалификации и превосходства.

Хотя техническая сложность фортепианного аккомпанемента не так велика, как у специализированных фортепианных произведений, и исполнитель с определенным уровнем может справиться с этим, существует также множество репертуаров, которые так же сложны, как фортепианные сольные пьесы, а некоторые даже более сложны. Для этого аккомпаниатор должен обладать основательными базовыми навыками и превосходными навыками игры на фортепиано. В качестве аккомпанемента фортепиано, непосредственно участвующего в исполнительской практике, чем полнее усваиваются навыки, тем шире диапазон, который

можно использовать; чем богаче техника, тем больше выбор. Поэтому, если вы хотите быть отличным концертмейстером на фортепиано, независимо от того, насколько хороша техника, вы не будете чрезмерными. В противном случае, даже если у вас есть глубокое понимание произведения, если вы хотите выразить его полностью и точно, вы часто будете чувствовать себя бессильным или непонятым. Напротив, если техника не соответствует соответствующим требованиям во время процесса аккомпанемента, а аккомпаниатор технически некомпетентен, он может быть вынужден снизить скорость своей игры, тем самым разрушив художественное выражение и стиль музыкальной композиции, или допустить ошибки или упущения, которые окажут негативное психологическое воздействие на певца. Это неизбежно скажется на сотрудничестве с певицей. Поэтому, как аккомпаниатор, вы должны постоянно повышать свой технический уровень, чтобы адаптироваться к реальным потребностям и делать аккомпанемент более совершенным.

Можно сказать, что все технические средства и фортепианное сопровождение, необходимые для искусства игры на фортепиано, необходимы. Включая одинарный тон, двойной тон, октаву, аккорд, легато, пропуск, паузу, вибрато и т.д., а также скорость и темп. Кроме того, различные методы прикосновения к клавишам, освоение различных ритмов и использование педалей также входят в сферу навыков игры на фортепиано. Различные произведения содержат некоторые общие технические требования, такие как: быстрая прогрессия гаммы, плавная прогрессия арпеджио, громкий бас, полные аккорды и т.д., но они также содержат свои собственные характеристики с разных точек зрения [Чжу Леле, 2020.].

Необходимо развивать музыку и расширять творческий кругозор. Всемирно известный скрипач г-н Менухин однажды сказал: «Как музыканту, вам нужно питание» [Ли Фейлань, 1996, 7]. Обширные художественные достижения и хорошая эстетическая привлекательность являются предпосылками для хорошего аккомпанемента, глубокого изучения произведений и строгого чтения, а это гарантия хорошего аккомпанемента.

Аккомпанемент на фортепиано – это вид искусства аккомпанемента, даже если у вас есть определенная основа игры на фортепиано, все равно есть процесс непрерывного обучения. Для произведений разных периодов и типов необходимо понимать и анализировать эпоху композитора, творческий опыт и творческие приемы, музыкальный образ, художественные характеристики и стиль произведения. Мы изучаем произведения на фоне эпохи и композитора, а затем понимаем композитора и его эпоху в процессе анализа произведений. У каждого композитора есть свой творческий стиль, но не все произведения этого композитора имеют одинаковый рисунок.

Музыкальные произведения всегда образуют разные стили в соответствии с разными историческими эпохами, разными национальными обычаями, разными странами, разными регионами, разными жанрами и разными творческими личностями. Например, художественные песни периода европейского классицизма подчеркивали рациональное развитие, элегантный и строгий музыкальный стиль; художественные песни романтического периода подчеркивали индивидуальное раскрепощение, а музыкальный стиль был смелым и восторженным. В качестве другого примера, наши классические художественные песни обращают внимание на смешение сцен, музыкальный стиль мелодичен и тактичен, а чувства искренни; современные художественные песни нашей страны, независимо от того, являются ли они предметом или методами исполнения, являются тесно связаны с реальной борьбой и жизненными обычаями людей, а также с музыкальным стилем. Просто и естественно, наполнено страстью и так далее. Следовательно, помимо обширных художественных достижений и длительного накопления

знаний, необходимо знать развитие музыки в различные периоды и особенности времени, а также серьезно относиться к каждой крупной работе и понимать как можно больше. Чем полнее и конкретнее справочная информация, тем выше вероятность правильного понимания работы.

Например, при сопровождении китайских классических произведений искусства, поскольку современные китайские композиторы часто подражают давно устоявшемуся в нашей стране стилю гуцинь при написании партитур для фортепианного аккомпанемента, когда мелодия мелодична и тактична, следует использовать плавные облака и текущую воду, чтобы эмоции продолжались. В эмоциях взлеты и падения должны разразиться внезапными наводнениями, образуя неуправляемую тенденцию. Например, песня “Yangguan Three Die”, написанная Ван Вэем из династии Тан, биография Ся Ифэна и адаптация Ван Чжэня, это прощальная песня для друзей, которые служили на перевале Янгуань. В тексте песни пели: «Говорят, что город в дожде и пыли, гостевой дом зеленый, а ивы новые, и я уговариваю вас выпить бокал вина, запад находится вне Янгуаня без всякой причины». Песня полна расставаний и меланхолических эмоций. При игре качество звука должно быть глубоким и глубоким, басовая мелодия и тип звука гармонии должны быть похожи на облака и текущую воду, в эмоциональный поворотный момент слова мелодия должна быть тяжелой, имитирующая игровой эффект гуциня. Другой пример – это аккомпанемент песен современного искусства в Китае. Поскольку произведения тесно связаны с жизнью людей всех этнических групп в Китае, музыкальный стиль имеет отличительные особенности и изменения. Поэтому фортепианное сопровождение должно отражать жизнь людей всех этнических групп в Китае, чтобы красочная картина народных обычаев была показана перед публикой.

Лист однажды сказал: «Тон – это самая прекрасная комбинация музыкального языка» [Лю Чжицян, Хань Мэй, 1989, 247]. Музыкальный язык песенного искусства – это единство пения и фортепиано, а красивый аккомпанементный тон песни достигается прикосновением к клавишам. Таким образом, совершенствование развития сенсорных клавиш является одним из источников очарования искусства аккомпанемента, а использование поющих сенсорных клавиш и педалей играет очень важную роль в аккомпанементе.

Всем известно, что пианино имеет множество преимуществ, таких как широкий диапазон, богатый звук и сильная выразительная сила. Однако, как клавишный инструмент, пианино также имеет свои недостатки. В отличие от струнных и духовых инструментов, это музыкальный инструмент, который сложно выполнить. Принцип заключается в том, чтобы сначала воздействовать на клавиши на клавиатуре пальцами, а затем использовать механическое устройство, связанное с клавиатурой, чтобы активировать молоток для удара по струнам. Он быстро исчезает, что не способствует согласованности звука, и невозможно добиться «крещендо» продолжительности одного и того же звука, а «завораживающее» изменение силы ограничивается естественным уменьшением после большой продолжительности. Вокальным пением легко управлять и поддерживать издаваемый звук, а также легко увеличивать или уменьшать интенсивность того же звука. Поэтому при игре в аккомпанементе на фортепиано, чтобы сохранить единство силы с певцом, особенно важно пение клавиш. Педаль – это душа пианино. Правая педаль, которую мы часто используем в аккомпанементе, выполняет две основные функции: она может расширять и связывать звук, который невозможно поддерживать одними пальцами, и добавлять цвет к звуку. Таким образом, разумное использование педали может сделать мелодическую линию музыки более последовательной, более мягкой и динамичной. Точно так же ритм более гибкий, кульминация более мощная, звук более богатый, а тон более изменчивый...

Необходимо также уметь анализировать произведения в фортепианном сопровождении. Фортепианный аккомпаниатор, желающий хорошо играть под аккомпанемент, должен не только обладать указанными выше качествами, но и уметь анализировать произведение, например, творческий замысел автора, фон, художественный образ произведения, гармонию, фактуру, развитие структуры и другие аспекты.

Прежде всего, необходимо понять творческий замысел автора, проанализировать художественный образ, заложенный лирикой, предысторию произведения и его художественные характеристики. Во-вторых, мы должны тщательно анализировать фактуру сопровождения песни, потому что формирование текстуры часто меняется в соответствии с трансформацией эмоций. В-третьих, также очень важно проанализировать музыкальную структуру песни и структуру гармонии в аккомпанементе. Только когда аккомпаниатор будет иметь четкое представление об общей структуре песни, он сможет организовать кульминацию и небольшую кульминацию песни и сможет более тщательно исполнить фортепианный аккомпанемент песни и сыграть роль зачета, дополнения, и модификация.

Следует иметь сильное чувство ответственности и дух сотрудничества. Аккомпаниатор пианино должен четко позиционировать себя как «соавтор». Люди, играющие на пианино, более или менее привыкли к выступлениям «самооценки» и «личного опьянения» и не очень хороши в том, чтобы ставить себя в такое же положение. Партнерская позиция гласит: слушай свое пианино объективно. Поэтому аккомпаниатор имеет тенденцию игнорировать существование и важность соавтора и бессознательно ставит аккомпанемент фортепиано в доминирующее положение и подчеркивает его в одностороннем порядке, как при игре соло. Хотя фортепианный аккомпанемент играет важную роль, он разделяет с певцом задачу художественного выражения, но не рекомендуется играть с фортепианным аккомпанементом как соло. Напротив, если недооценивать роль фортепианного аккомпанемента и просто рассматривать собственный аккомпанемент как аксессуар и обертку, он кажется пассивным. Вообще говоря, в песнях партия аккомпанемента в основном играет роль контраста.

Аккомпанемент игры на фортепиано – это очень практичная профессия, есть много возможностей быть на сцене и возникает множество практических проблем, поэтому одной теоретической грамотности далеко не достаточно. Только непрерывно накапливая опыт и выполняя упражнения в повторяющемся процессе практики, можно постепенно двигаться к зрелости. Более активное участие в художественной практике может подчеркнуть атмосферу сцены, вовремя обнаружить и решить проблемы. Чем больше проблем встречается и решается, тем богаче психологическая оснащенность аккомпаниатора, стабильнее складывается мышление аккомпанемента, тем сильнее уверенность в себе. В сотрудничестве с певцами можно столкнуться с некоторыми ошибками и повлиять на них, а также можно активно исправлять и корректировать некоторые отклонения [Гао Цзянь, 2011].

Заключение

Фортепианное сопровождение долгое время не ценилось, а потому так и не достигло должного профессионального и социального статуса. Тем не менее, фортепианное сопровождение полностью отражает его важную роль и статус в области музыкального исполнения, особенно в сопровождении исполнения художественных песен. Поэтому для фортепианных концертмейстеров важно иметь техническую, теоретическую и культурную грамотность. Но чувство ответственности для работы незаменимо. В первую очередь,

аккомпаниатор должен отвечать за свое сопровождение и стараться быть готовым, полным и беглым. Во-вторых, вы должны нести ответственность за музыкальные произведения, которые сопровождаете. С одной стороны, вы должны быть максимально верны оригиналу, а с другой стороны, вы должны работать с певцом, чтобы хорошо выполнять свою работу, чтобы общий эффект был более совершенным.

Библиография

1. Гао Цзянь. Профессиональные качества, которыми должен обладать преподаватель аккомпанемента на фортепиано // Журнал Шэньянского педагогического университета. 2011. 35 (02). С. 133-135.
2. Ли Фейлань. Искусство фортепианного аккомпанемента: как играть в аккомпанемент. People's Music Publishing House, 1996. С. 7.
3. Лю Чжицян, Хань Мэй (ред.) Цитаты мировых музыкантов. Китайская зарубежная китайская издательская компания, 1989. С. 247.
4. Словарь известных зарубежных пианистов. Хун Шигуй, 1988. С. 126, 37.
5. Ся Мисинур Абдурехман. Анализ профессиональных качеств учителей аккомпанемента на фортепиано // Журнал Синьцзянского университета искусств. 2021. 19 (03). С. 114-118.
6. Чжу Леле. Анализ профессиональных качеств и способностей учителей фортепиано // Северная музыка. 2020. 15. С. 207-208.
7. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
8. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
9. Young M. M. University-level group piano instruction and professional musicians // Music Education Research. – 2013. – Т. 15. – №. 1. – С. 59-73.
10. Dongmei S. et al. The artistry in piano accompaniment teaching // Curriculum and Teaching Methodology. – 2021. – Т. 4. – №. 5. – С. 93-96.

Qualities Needed to Develop Good Piano Accompaniment Skills

Jinhua Chen

Postgraduate,
Krasnodar State Institute;
School of Education and Music,
Sanming University,
365004, Sanming, Fujian, People's Republic of China;
e-mail: 1936131189@qq.com

Abstract

Piano accompaniment is one of the forms of accompaniment chosen by human civilization and society after many years of creative practice, it is a highly professional performing art. While piano accompaniment cannot exist independently, it has a unique structure and function in art songs. Human perfection is the embodiment of highly rational and systematic thinking. The pianist accompanist must transform static music on the score into dynamic audible music with internal logical developmental connections and turn separate piano music into an organically composite music with other musical compositions. To materialize the rational knowledge of people and the aesthetic images of musical works, it is necessary to rely on good technical, theoretical, cultural, psychological and professional ethics. These all-round achievements are the prerequisites for a piano

Jinhua Chen

accompanist to play accompaniment well and achieve the perfect combination of intelligence and skill. Piano accompaniment was not appreciated for a long time, and therefore never reached the proper professional and social status. However, the piano accompaniment fully reflects its important role and status in the field of musical performance, especially when accompanied by the performance of art songs. Therefore, it is important for piano accompanists to have technical, theoretical and cultural literacy. But a sense of responsibility for work is indispensable.

For citation

Chen Jinhua (2022) Kachestva, neobkhodimye dlya razvitiya khoroshikh navykov fortepiannogo akkompanementa [Qualities Needed to Develop Good Piano Accompaniment Skills]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (3A), pp. 271-277. DOI: 10.34670/AR.2022.64.75.052

Keywords

Piano accompaniment, cultivation, analysis, collaboration, accompaniment.

References

1. (1988) Dictionary of famous foreign pianists. Hong Shigui.
2. Gao Jian (2011) Professional qualities that a teacher of piano accompaniment should have. *Journal of Shenyang Normal University*, 35 (02), pp. 133-135.
3. Li Feilan (1996) *The Art of Piano Accompaniment: How to Play Accompaniment*. People's Music Publishing House.
4. Liu Zhiqiang, Han Mei (eds.) *Quotes from World Musicians*. China Overseas Chinese Publishing Company.
5. Xia Misinur Abdureheman (2021) Analysis of the professional qualities of piano accompaniment teachers. *Journal of the Xinjiang University of the Arts*, 19 (03), pp. 114-118.
6. Zhu Lele (2020) Analysis of professional qualities and abilities of piano teachers. *Northern Music*, 15, pp. 207-208.
7. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
8. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
9. Young, M. M. (2013). University-level group piano instruction and professional musicians. *Music Education Research*, 15(1), 59-73.
10. Dongmei, S., & Binqi, Y. (2021). The artistry in piano accompaniment teaching. *Curriculum and Teaching Methodology*, 4(5), 93-96.