

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.38.93.063

О влиянии адекватного восприятия музыки и интонационной памяти на формирование дирижерско-хоровых компетенций студентов из КНР

Цинь Тяньян

Аспирант,
Институт музыки, театра и хореографии,
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: spculture2010@gmail.com

Аннотация

Формирование профессиональных компетенций студентов из КНР, обучающихся на музыкальных и музыкально-педагогических отделениях и факультетах российских высших учебных заведений – одно из актуальных направлений современной музыкальной педагогики. Тем не менее, каждый исследователь находит свой ракурс изучения и, соответственно, свои пути методологического, методического и технологического решения. В настоящей статье рассматривается особенность формирования адекватного восприятия музыкальных произведений на основе понимания их интонационной смысловой сущности и развития интонационной памяти. И хотя в целом настоящее исследование рассматривает целый комплекс качеств обучающихся студентов с позиции черт личности, Я – концепции и др., в статье фокусируется внимание именно на актуализации интонационной сущности музыки и адекватного восприятия ее именно с этой точки зрения. Автор убежден, что построение методики, способствующей становлению профессиональных компетенций будущих хоровых дирижеров, будет наиболее эффективным, если будут учтены особенности формирования интонационной памяти и ее специфика в соответствии с особенностями черт личности студентов из КНР, обучающихся в российских вузах по этой специальности.

Для цитирования в научных исследованиях

Цинь Тяньян. О влиянии адекватного восприятия музыки и интонационной памяти на формирование дирижерско-хоровых компетенций студентов из КНР // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 3А. С. 303-309. DOI: 10.34670/AR.2022.38.93.063

Ключевые слова

Адекватное восприятие музыки, интонационная память, педагогический процесс, профессиональные компетенции студентов дирижеров хора.

Введение

Проблемы музыкального восприятия, адекватного восприятия музыкальных произведений достаточно широко представлены в научных исследованиях в сфере музыкальной педагогики и психологии. Однако применительно к вопросам формирования профессиональных компетенций студентов из КНР – будущих дирижеров хора не поднималась. Отсутствуют также работы, исследующие влияние особенностей восприятия музыкальной интонации и адекватности восприятия музыкальных произведений на становление профессиональных компетенций студентов из Китая в процессе их обучения в музыкальных вузах России.

Думается, что все это во взаимосвязи делает статью достаточно актуальной.

Взятый в нашем исследовании ракурс – адекватное восприятие как метод совершенствования дирижерско-хоровых компетенций китайских студентов сталкивается, в первую очередь с необходимостью анализа таких категорий как эмоции, чувства и восприятие как в общетеоретическом плане, так и применительно к особенностям их проявления у студентов из КНР.

Предметом исследования в настоящей статье является *интонационная память*, как составляющая музыкальной памяти, а черты личности и Я - концепция выступают как факторы ее формирования

Основное содержание

Обратимся к понятию *интонационная память*. Мы не нашли определения данного явления в современной научной литературе.

Можно сказать, что интонационная память является самостоятельной, но, тем не менее, составной частью более крупного понятия – музыкальная память.

На сегодняшний день принято считать, что «в процессе запоминания музыки участвуют все основные виды музыкальной памяти - двигательная, эмоциональная, зрительная, слуховая, логическая. Какая из них будет играть более значимую роль – зависит от индивидуальных свойств личности самого музыканта» [Варнакова, www...].

При этом слуховая память – это не только способность запоминать и подбирать мелодию по слуху, но память на музыкально-слуховые представления.

Без слуховой памяти деятельность музыканта практически невозможна. Слуховая память ни в одном известном нам источнике не подразделяется на составляющие. Однако, по нашему мнению, слуховая память неоднородна.

Понятие интонационной памяти не может рассматриваться в отрыве от самого понятия интонация, которое можно формулировать как в широком, так и в узком смыслах. В широком – интонация «это высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности (сравни с временной организацией – ритмом)» [Сохор, www...].

Восприятие интонации возможно при акустической точности воспроизведения высоты тонов и их соотношений.

Развитию интонационной памяти содействует запоминание мелодий как в одnogолосных, так и в многоголосных произведениях.

Мелодия – одно из главных средств музыкальной выразительности, наряду с ритмом, метром, ладом, тембром, регистром, динамикой, фактурой и др. Элементы музыкального языка (высота, громкость, окраска звуков) так же относятся к музыкальной выразительности. Но

именно мелодию часто называют душой произведения. Однако запоминается музыкальное произведение в совокупности трех составляющих - мелодии (интонации), гармонии и метро-ритма.

Каждая из видов памяти развивается в совокупности с другими, но каждая – имеет свою специфику развития. Так интонационная память «оттачивается» при исполнении как одноголосных, так и многоголосных музыкальных произведений. Гармоническая память больше развивается при работе с многоголосными произведениями. Метроритмическая память развивается при работе над любым репертуаром,

Музыкально-педагогическая практика использует несколько классификаций памяти. Если взять в качестве основания классификации органы чувств, участвующие в процессе, то следует говорить о следующих видах памяти:

Мышечная. Для музыкантов-инструменталистов существенное значение имеет развитие мышечной памяти. Студент, работая над текстом произведения, должен до автоматизма довести все движения. Китайским студентам такая техничность вполне доступна, и именно этой чертой славится их исполнение струнной музыки.

Крайне важны *концептуальная и визуальная память*. Первая - требует активной мозговой деятельности, т.к. позволяет понять и запомнить сочетание нот и ступеней. Визуальная – необходима при чтении «с листа». При развитой визуальной памяти музыкант зрительно запоминает целую страницу, как одну картинку. Серьезная работа над развитием визуальной памяти может превратить ее в фотографическую память.

Для становления *интонационной памяти* важнейшее значение имеет наличие у студента слуховой памяти. Частое пение и работа над мелодиями – лучшее средство развития и становления интонационной памяти

Алгоритм развития интонационной памяти

Поскольку, как мы убедились, интонационная память – это составная часть музыкальной памяти, то основополагающие моменты их развития имеют общие черты: пробуждение интереса к работе над интонацией и интонационностью произведения, т.е. повышать мотивированность действий; регулярность работы; ассоциировать фрагменты над которыми работаете с уже выученными; не стремиться запоминать все произведение. разбейте его на фрагменты; интонация запоминается, когда вы поймете смысл, заложенный в ней.

В процессе педагогической деятельности используем следующий *алгоритм развития интонационной памяти*.

Главное - осознанность выполняемых действий. Ни один шаг работы за дирижерским пультом или за музыкальным инструментом не должен выполняться без:

- 1) четкости поставленных цели и задач;
- 2) осмысленности каждого прикосновения к музыкальному инструменту или дирижерскому движению;
- 3) необходимости «врастания» в музыку через свое понимание и представление;
- 4) подведения итога по каждому пункту работы: что удалось и что не удалось.

Все это в совокупности составляет один из пунктов алгоритма развития интонационной памяти.

- 1) Процесс работы по развитию интонационной памяти должен быть систематизированным, вплоть до создания алгоритма работы. Каждый элемент алгоритма должен быть связан со всеми другими и «перетекать» из предыдущего в последующий.

- 2) Работа по осмысленному алгоритму позволяет добавлять к привычному ходу работы

некоторые, придуманные вами детали, что делает процесс еще более осознанным. Это позволяет укрепить функцию «припоминания». При этом необходимо помнить, что перегрузка памяти – крайне вредна и она может «запустить» процесс «забывания».

3) Делать ассоциации с привычными вам жизненными событиями и ситуациями. Здесь действует закон: чем больше ассоциаций, тем лучше память.

Психология утверждает, что в основе действия музыкальной, а следовательно, и интонационной памяти «лежит след – функциональное изменение в коре головного мозга. След остается на всю жизнь, так как это биохимический процесс» [Овсянкина, www...]. Даже если мелодия забыта, след не пропадает, а уходит в подсознание. Интонационная память, будучи составной частью музыкальной памяти может классифицироваться:

- по феноменам;
- по видам на оперативную и длительную;
- по уровням слушательскую и воспроизводящую;
- по типам память делится логическую, образную, эмоциональную, двигательную, зрительную и слуховую;
- по качественным характеристикам различают репродуктивную и реконструктивную, т.е. творческую память, которые соответственно связаны с репродуктивной и продуктивным воображением и мышлением.

Музыкальное мышление «стимулирует все психические функции, но, прежде всего благоприятно сказывается на развитии эвристических качеств мышления, воображения». Музыкальное воображение – связано с абстрактностью музыкальных образов. «Музыкальное воображение можно определить как способность психики соотносить музыкальные образы с немusикальными картинками, состояниями и представлениями или с другими музыкальными произведениями» [Сохор, www...] и связано оно непосредственно с музыкальностью студента.

В практической деятельности все виды памяти взаимодействуют и преимущественное положение какой-либо из них находится в соответствии с типом личности и характера музыкальной композиции.

Все перечисленные виды мышления, действуя в комплексе, имеют целью развитие музыкального в целом и интонационного, в частности, интонационного интеллекта. «Музыкальное мышление (музыкальный интеллект) обнаруживается в способности мыслить музыкальными образами» [Сохор, www...].

Зрительная память опирается на развитое у личности воображение. Зрительно запомненное легко воспроизводится.

Кроме этих крупных видов памяти по этому же основанию (времени) различают мгновенную, оперативную, и генетическую.

Возможна классификация по органам чувств и используемыми мнемическими средствами. Здесь память подразделяют на образную, словесно-логическую, двигательную, эмоциональную, произвольную (и ее противоположность - непроизвольную), механическую и логическую, непосредственную (и ее противоположность – опосредствованная)

На наш взгляд, в педагогической практике наиболее доступными для развития — это мышечная, концептуальная и визуальная память.

Таким образом, формирование адекватного восприятия ими академической музыки китайскими студентами может выступать как способ совершенствования дирижерско-хоровых компетенций С другой стороны, совокупность профессиональных компетенций способствует развитию адекватного восприятия и воспитанию интонационной памяти. Названный процесс

можно представить в виде определенной структуры или алгоритма работы, осознанной студентами из КНР.

Первое – установление цели. Интонационная¹ память – это составная часть музыкальной памяти, и только развивая ее можно решить поставленную в работе задачу на основе эмоционального восприятия музыки воспитывать чувство связи между характером музыки и характером ее исполнения. Развитие интонационной памяти невозможно без широкого музыкального образования, дающего возможность студенту свободно понимать интонацию, жанр, стиль, музыкальный образ в их связи с жизнью и другими видами искусства.

«Наращивание» музыкальной памяти невозможно без формирования целевых установок:

- развитие заинтересованного, эмоционально-ценностного и художественно-эстетического отношения к музыке;
- формирование интонационного мышления, музыкально-интонационного вкуса;
- развитие интонационной памяти с опорой на «золотой фонд» академической музыки.

Интонационное развитие осуществляется поступенно и характеризуется уровнем интонационной воспитанности, понимаемой как отклик на высокохудожественные произведения, потребность в общении с ними. Интонационная природа самой музыки является основой интонационного воспитания и обучения. Можно предложить следующие методы формирования:

- 1) Создание запаса интонаций народной, классической и современной музыки.
- 2) Развитие интонационных умений в композиторском творчестве.
- 3) Становление потребности в постоянном обновлении интонационного запаса.
- 4) Осознание себя в интонационности произведения.
- 5) Признание самоценности студента в его общении с мелодией.
- 6) Опора на интонационный подход как способ личностного «проживания» музыкального произведения.

Заключение

Названные методы опираются на следующие, разработанные в музыкальной педагогике принципы:

- 1) Ориентация на интонационное развитие студентов из КНР, опирающееся на развитие их эмоциональной сферы и стремление к творческому самовыражению.
- 2) Нацеленность занятий со студентами из КНР на интонационно-эстетическое развитие и формирование музыкальной культуры.
- 3) Понимание восприятия музыки как основы интонационной деятельности и, в широком плане, музыкальной культуры.
- 4) Направленность учебно-воспитательной работы со студентами из КНР на развитие интонационности как в дирижерско-исполнительской, так и в слушательской деятельности.

Интерес представляют, также методы развития музыкального восприятия в вузовском педагогическом процессе, разработанные Щириным Д.В., что подтверждает значимость и своевременность предложенных нами путей решения, обозначенных выше вопросов.

¹ Интонация, интонационность — это выразительное произнесение сопряженных между собой звуков, предполагающее определенную чувственную окраску.

Библиография

1. Варнакова А. А. Музыкальная память: приемы развития и основы быстрого запоминания / Мозгиус - журнал о головном мозге.. URL: <https://mozgius.ru/psihologiya/razvitie/muzykalnaya-pamyat.html> (дата обращения: 03.05.2022)
2. Овсянкина Г.П. Музыкальная память: ее основные параметры/ Предмет и методы музыкальной психологии /URL: <https://vikidalka.ru/1-27399.html> (дата обращения: 10.05.2022)
3. Сохор А.Н. Интонация (в музыке). Большая советская энциклопедия. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/90850/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F> (дата обращения: 13.05.2022)
4. Щирин Д.В. О педагогике восприятия музыки в образовательном процессе музыкальных учебных заведений //Педагогический журнал, Том 12, № 2А, 2022. – С. 645 – 652.
5. Xue N. The development of a sense of rhythm in students in the process of choral conducting training //Revista Música Hodie. – 2020. – Т. 20.
6. Fung A. A Chinese Faith-Based Inclusive Choir in the US: Exploring the Shared Journey of Conductors and Singers //International Journal of Religion & Spirituality in Society. – 2017. – Т. 7. – №. 4.
7. Sun Z., Leung B. W. A survey of rural primary school music education in Northeastern China //International Journal of Music Education. – 2014. – Т. 32. – №. 4. – С. 437-461.
8. Deng Z. Exploring Effectiveness of Formative Assessment for Music Students in China //2021 6th International Conference on Modern Management and Education Technology (MMET 2021). – Atlantis Press, 2021. – С. 68-73.
9. Li S., Southcott J. A place for singing: Active music engagement by older Chinese Australians //International Journal of Community Music. – 2012. – Т. 5. – №. 1. – С. 59-78.
10. Pei Z. et al. The Effects of Musical Aptitude and Musical Training on Phonological Production in Foreign Languages //English Language Teaching. – 2016. – Т. 9. – №. 6. – С. 19-29.

On the influence of adequate perception of music and intonational memory on the formation of conducting and choral competencies of students from China

Tyan'yan Tsin'

Postgraduate,
Institute of Music, Theater and Choreography,
 Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: spculture2010@gmail.com

Abstract

The formation of professional competencies of students from the PRC studying at music and music pedagogical departments and faculties of Russian higher educational institutions is one of the topical areas of modern music pedagogy. Nevertheless, each researcher finds his own perspective of study and, accordingly, his own ways of methodological, methodological and technological solutions. This article discusses the peculiarity of the formation of an adequate perception of musical works based on the understanding of their intonational semantic essence and the development of intonational memory. And although, in general, this study considers a whole range of qualities of students from the standpoint of personality traits, I - concepts, etc., the article focuses on the actualization of the intonational essence of music and its adequate perception from this point of view. The author is convinced that the construction of a methodology that contributes to the development of professional competencies of future choir conductors will be most effective if the

Tyan'yan Tsin'

features of the formation of intonational memory and its specificity are taken into account in accordance with the characteristics of the personality traits of Chinese students studying in Russian universities in this specialty.

For citation

Tsin' Tyan'yan (2022) O vliyaniy adekvatnogo vospriyatiya muzyki i intonatsionnoi pamyati na formirovanie dirizhersko-khorovykh kompetentsii studentov iz KNR [On the influence of adequate perception of music and intonation memory on the formation of conducting and choral competencies of students from China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (3A), pp. 303-309. DOI: 10.34670/AR.2022.38.93.063

Keywords

Adequate perception of music, intonation memory, pedagogical process, professional competencies of students as choir conductors.

References

1. Varnakova A. A. Musical memory: development techniques and the basics of fast memorization / *Mozgius - a journal about the brain*. URL: <https://mozgius.ru/psihologiya/razvitie/muzykalnaya-pamyat.html> (2022)
2. Ovsyankina G.P. Musical memory: its main parameters / *Subject and methods of musical psychology* /URL: <https://vikidalka.ru/1-27399.html> (date of access: 05/10/2022)
3. Sohor A.N. Intonation (in music). *Great Soviet Encyclopedia*. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/90850/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F> (date of access: 05/13/2022)
4. Shirin D.V. On the Pedagogy of Music Perception in the Educational Process of Music Educational Institutions / *Pedagogical Journal*, Vol. 12, No. 2A, 2022. - P. 645 - 652.
5. Xue N. The development of a sense of rhythm in students in the process of choral conducting training // *Revista Música Hodie*. - 2020. - T. 20.
6. Fung A. A Chinese Faith-Based Inclusive Choir in the US: Exploring the Shared Journey of Conductors and Singers // *International Journal of Religion & Spirituality in Society*. - 2017. - T. 7. - No. four.
7. Sun Z., Leung B. W. A survey of rural primary school music education in Northeastern China // *International Journal of Music Education*. - 2014. - T. 32. - No. 4. - S. 437-461.
8. Deng Z. Exploring Effectiveness of Formative Assessment for Music Students in China // *2021 6th International Conference on Modern Management and Education Technology (MMET 2021)*. - Atlantis Press, 2021. - S. 68-73.
9. Li S., Southcott J. A place for singing: Active music engagement by older Chinese Australians // *International Journal of Community Music*. - 2012. - V. 5. - No. 1. - S. 59-78.
10. Pei Z. et al. The Effects of Musical Aptitude and Musical Training on Phonological Production in Foreign Languages // *English Language Teaching*. - 2016. - T. 9. - No. 6. - S. 19-29.