

УДК 378

DOI: 10.34670/AR.2022.94.24.043

**Развитие исполнительского искусства игры на трубе в Китае****Цзоу Хэн**

Аспирант,  
Российский государственный педагогический университет  
им. А.И. Герцена,  
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;  
e-mail: mail@herzen.spb.ru

**Аннотация**

Статья представляет историко-аналитический обзор развития исполнительского искусства на трубе в Китае. Древнекитайские духовые музыкальные инструменты использовались не только для художественных целей в традиционных праздниках и обрядах, но и имели практическое применение в качестве средства для передачи определенной информации. Большое распространение получили традиционные китайские духовые инструменты – гуань, сона и лаба. Эти инструменты активно применялись в праздничных и военных церемониях, народных праздниках. На сегодняшний день в китайской музыкальной культуре наблюдаются невероятные успехи в любой области исполнительского искусства, в том числе и в игре на духовых инструментах, расширивших и обогативших музыкальный репертуар для трубы. В Китае появились композиторы, которые обогатили музыкальный репертуар для трубы. Все процессы, связанные с развитием исполнительского искусства на территории Китайской Народной Республики, обладают повышенным интересом и обуславливают актуальность изучения любого из его направлений. Вопросы, связанные с конструктивно-техническими совершенствованиями музыкального инструментария, совершенствования выразительных возможностей трубы в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве, педагогические и исполнительские проблемы на сегодняшний день находят разрешения и успешно позволяют развиваться искусству игры на трубе в Китае.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Цзоу Хэн. Развитие исполнительского искусства игры на трубе в Китае // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 3А. С. 558-564. DOI: 10.34670/AR.2022.94.24.043

**Ключевые слова**

Духовые инструменты, искусство игры на трубе, традиционная музыкальная культура, китайские народные инструменты, исполнительское искусство.

## Введение

Китайская современная музыкальная исполнительская практика игры на духовых инструментах успешно развивается в настоящее время. Она основывается на национальной культуре, которая насчитывает более 3-х тысяч лет своей богатой историей. За столь длительный период времени инструментальное искусство выработало большое количество различных школ, направлений и методик. Сфера исполнительской культуры в Китае с каждым годом набирает свою силу и профессионализм. Выразительность, яркость, сила и тембральная мощь медно-духовых инструментов во многом перекликается с китайскими традиционными духовыми инструментами.

Для наиболее полного понимания развития музыкального искусства в китайской культуре отметим связь с учением Конфуция (ок. 551 до н.э. – 479 до н.э.), в котором любая система имеет строгую иерархическую последовательность и философское обоснование в этнокультурном контексте своего бытования. В период конфуцианства музыка рассматривалась как одно из средств управления государством, а также как существенный фактор воспитания людей и достижения общественной гармонии. Китайская музыка всегда служила великой цели, будь то это очищение человеческого сознания или просвещение. «Согласно китайской идеологии и философии, исполнители должны были открывать всю многогранность и красоту в музыке, красоту природы за счет свободы, тонкости музыкального исполнительства [Ху, 2021, 115].

## Основная часть

Китайским народным духовым инструментами посвящено множество трудов как китайских, так и зарубежных исследователей, которым небезразлична история развития музыкальной культуры Китая: Г.М. Шнеерсон, Ф.Г. Арзаманов, Е.В. Васильченко, У Ген-Ир, И.З. Аллендер, Ван Юйхэ, Гоу Хоуиюнь, Лю Цзайшен, Миао Ёанжуй, Пэн Чжимэнь, Сян Сиюан, Цю Цихун, Чао Юшен, Чжан Женся, Чжао Хуайшен, Ща Ие, Ян Инлю и многие другие.

*Отметим, что для культурной политики Китая всегда было характерным заимствование интересного и диковинного у других народов. Музыкальная культура традиционного Китая отличалась яркой самобытностью и обширной областью различного инструментария, поражающей количеством видов и форм инструментов, в том числе и духовых. Со времен династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.) в страну было завезено множество музыкальных инструментов из других государств, которые в руках китайских мастеров становились все совершенней. «С использованием музыкальных инструментов древние китайцы связывали героические подвиги, различные черты характера, многочисленные доблести народных мифических героев. Так, источником благородства и добродетели мифических персонажей необходимо было считать умение играть на каком-нибудь музыкальном инструменте» [Лежнева, 2021, 50].*

Издревле в Китае существовали свои виды труб, обладающие схожестью с современными европейскими духовыми инструментами. Они изготавливались из рога и кости животного, морской раковины и, наконец, металла. Из этих материалов можно извлечь яркий и сильный звук, первоначально обладавший сигнальной функцией в военной, охотничьей и обрядово-ритуальной практике. «Увеличение различных видов и разновидностей инструментов приводит к необходимости их классификации. Так в эпоху Чжоу предпринята классификация инструментов в зависимости от материалов, из которых изготавливаются инструменты» [У Ген-

Ир, 2009, 142]. Археологически раскопки свидетельствуют о многотысячелетней истории существования различных китайских музыкальных инструментов, становление которых было тесно связано с развитием общественных производительных сил. Так, например, изготовление бронзовых труб стало возможно после освоения человеком технологии выплавки металла.

Наиболее древнейшей праформой современной трубы в Китае была язычковая группа духовых инструментов, так называемых китайских бронзовых труб с пронзительно-сигнальным звуком (примерно 1500 г. до н.э.): гуань, сона, лаба. Первоначально данная язычковая группа духовых инструментов вырезалась из дерева или кости животных, из-за чего их относят к древнейшим представителям семьи гобоя. Но с развитием в Китае металлообработки, появились их медные и металлические аналоги, а практика применения этих инструментов отличалась большим спектром включенности в различные сферы жизнедеятельности человека от военных и церемониальных композиций, до свадебных и похоронных ритуально-обрядовых наигрышей.

*Традиционные китайские духовые инструменты – гуань, сона и лаба – отличаются ярким сильным тембром и большой громкостью. Корпус трубки вырезался из дерева и имеет форму конического кольца. Верхний конец оснащен деревянной трубкой со «свистком», сделанного из тростника. Сейчас же трубы делают из латуни, меди, реже из серебра и других металлов, и здесь важно точно рассчитать длину самой трубки и степени расширения раструба, что влияет на строй инструмента.*

*Сона, как и многие (ставшие в последствии китайскими) музыкальные инструменты, была завезена в Китай из Центральной равнины Персии в Синьцзян во время правления династии Западная Цзинь (265-316 гг. н. э.); на фресках пещерного храма Кызыл можно найти изображения игры на соне. Первое упоминание об этом инструменте встречается в «Книге царей» при описании войны между Ираном и Тураном.*

Современная труба, как элемент западноевропейской музыкальной культуры, проник на территорию Китая еще в начале XVIII в. как продукт межкультурного обмена. Популярность и значимость современной трубы в Китае на рубеже XIX-XX веков обусловлена ее мощным экспрессивным тембром и богатством обертонов, что определяет ее особый полетный звук. Этот непростой период в истории китайского искусства был ознаменован важнейшими социально-политическими поворотами в жизни страны, связанные в первую очередь с конфликтными коллизиями с крупными европейскими державами – Великобританией и Францией.

В 1894 г., в результате поражения китайцев в китайско-японской войне, представительство Китая посчитало необходимым направить множество студентов в Японию для обучения разным специальностям, чтобы изнутри лучше узнать порядки и нравы этой страны и перенять у нее некоторый опыт. «Взаимодействие зарубежной и китайской культур происходило в сферах музыкального образования, исполнительского мастерства, музыкального творчества, организации выступлений зарубежных музыкантов и обучения китайских музыкантов за рубежом» [Бай, 2009, 42].

В этот период в Китае наблюдается большой наплыв европейских миссионеров, в результате чего, понятие «закрытой страны» осталось в прошлом. Постепенная европеизация Китая имеет несколько периодов, где первый такой период берет начало с XVIII в. в эпоху правления династии Цинь (1644–1911) со столицей в Пекине

Новые культурные процессы, охватившие Китай после падения последней царствующей династии Цинь в 1911-1912 гг. привели к внедрению в музыкальную культуру европейского академического искусства. Среди китайских музыкантов-профессионалов появились первые трубачи, прошедшие обучение у выдающимися европейскими мастерами духового искусства.

Большое значение в развитие духового академического направления имела композиторская деятельность китайских музыкантов, расширивших и обогативших музыкальный репертуар для трубы. Четырех-тысячелетняя история музыкальной культуры Китая благотворно приняла на свою почву западноевропейскую культуру, и своеобразным образом преломила ее формы на своей национальной почве.

Сегодня в Китае проявляется тенденция частого обращения к данному духовому инструменту, что указывает на невероятно высокий рейтинг включенности трубы во все сферы музыкальной практики, стилистики, жанровых направлений и современных течений. Принцип звукоизвлечения на древнейших прототипах труб не изменился, спектр же использования данного инструмента расширился до небывалых границ, приобретая популярность и включенности трубы в повседневную музыкальную практику.

*Поворотные события 1919 и 1949 годов, принесших в Китай глобальные изменения во всех областях жизнедеятельности китайского народа, совершили реформы и в музыкальном мире, где на арену вышли новые китайские музыканты, обучающиеся за границей и приобретшие бесценный теоретический и практический опыт. В этот сложнейший переходный период огромными темпами развивалась не только исполнительская музыкальная деятельность, но и, что очень важно! – композиторская. Благодаря расширению музыкального материала, в первую очередь, основанного на исконных традиционных мотивах, сложилась уникальная китайская национальная европейского образца академическая музыкальная культура.*

*Многие произведения для игры на трубе были созданы и адаптированы под европейские стандарты классической музыки, которая в умелых мастерских руках китайских композиторов органично слилась в гомофонно-гармонической и ладово-тональной композиторской технике. Как отмечает Чан Хайфэн течением времени музыкальный язык и стилистика произведений китайских композиторов для трубы менялась в соответствии с веяниями и требованиями времени [Чан Хайфэн, 2014].*

*Китайская музыка для трубы до 1980-х годов пронизана влиянием политической пропаганды того времени, а важнейшим идеологическим вдохновителем и автором множества произведений для трубы стал известный китайский педагог по классу трубы Чжу Цидун. Будучи пионером в области игры на китайской трубе и преподавания, он придавал большое значение созданию нового репертуара для этого инструмента, а также методическим разработкам в помощь начинающим исполнителям на трубе. Он собрал коллекцию произведений для трубы соло и ансамблей на материале популярных революционных и народных песен.*

*Выдающиеся китайские трубачи и композиторы, такие как Чжу Цидун, Лю Фужун, Ли Цзингуан, Ло Пин, Жэнь Тунсян, Чжоу Цзячуань, Чжао Сунтинг, Гао Рунхун, Чжоу Дунчао, Гуань Ичжун, Чжу Цзянер, Цзи Чжэ, Гэ Лидао, Чжу Сяогу, Лю Вэньцзинь и др. работали в нескольких направлениях одновременно – в области развития исполнительских навыков игры на современной трубе, а также модернизации и популяризации древнекитайских духовых инструментах, например, соны.*

*После того, как известный китайский трубач и композитор Жэнь Тунсян опубликовал произведение «Сотня птиц Чаофэн (феникс)» в 1950-х годах для соны, многие народные исполнители на соне также начали сочинять и аранжировать сольные произведения для этого инструмента. Среди них «Цветок» Жэнь Тунсян (1959), «Общественный праздник» Гэ Лидао (1965) и др.*

*Настоящим бумом в этой области стали 90-е годы прошлого столетия, когда весь Китай*

охватила волна нового подъема популярности соны; появлялись все новые и новые концертные произведения: концерт «Мулан Суона» Гуань Ичжуна, «Ностальгическая песня» Цзи Чжэ, концерт «Тяньле Суона, Чжу Цзянер, «Западная Хэнань» Лю Вэньцзинь и Хао Юйци, «Любовь» Чжоу Дунчао и др. «Наряду с исследованием общих для мировой музыкальной культуры тем и образов, китайские композиторы и исполнители не теряют специфики национального своеобразия, раскрывающейся и в самом выборе художественных образов, и в их уникальном звуковом воплощении» [Чжао, 2021, 134].

### Заключение

Таким образом, история развития искусства игры на трубе имеет богатый путь и вызывает интерес ученых, музыковедов, педагогов во всем мире. Произведения китайских композиторов, как для современной, так и для традиционной трубы в значительной степени используют традиционные мотивы, подчерпнутые из народных песен, обогащая китайский музыкальный стиль посредством слияния эпох, музыкальных языков и техник. Мощное и плодотворное расширение музыкального репертуара для трубы в Китае, позволили ускорить процесс использования инструмента на китайской самобытной музыкальной почве. Вопросы, связанные с конструктивно-техническими совершенствованиями музыкального инструментария, совершенствования выразительных возможностей трубы в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве, педагогические и исполнительские проблемы на сегодняшний день находят разрешения и успешно позволяют развиваться искусству игры на трубе в Китае.

### Библиография

1. Бай Б. Развитие новой музыкальной культуры Китая (1860–1948) // Вестник белорусского государственного университета культуры и искусств. 2009. № 2 (12). С. 41-45.
2. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
3. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
4. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2015. № 3. С. 8-11.
5. Лежнева Т.М. Традиционные особенности китайской песенной культуры в контексте вокально-хорового обучения иностранных студентов // Обзор педагогических исследований. 2021. Том 3. № 3. С. 48-53.
6. У Ген-Ир. Формирование музыкальной культуры в Древнем Китае // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 89. С. 139-147.
7. Ху Я. Педагогический анализ процесса становления искусства игры на фортепиано в Китае // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2021. Т. 13. № 4. С. 113-119. DOI 10.47370/2078-1024-2021-13-4-113-119
8. Чан Хайфэн. Произведения для трубы китайских композиторов. Пекин, 2014.
9. Чжао В. Развитие искусства игры на саксофоне в Китае в XX веке // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 3 (82). С. 129-136. DOI 10.24412/2070-075X-2021-3-129-136
10. Antoshko M. Chinese musical traditions: stages of development // Culture and arts in the modern world. – 2020. – С. 11.

---

## The Development of the Performing Arts of Trumpet Playing in China

**Heng Zou**

Postgraduate,  
Herzen State Pedagogical University of Russia,  
191186, 48, Moika emb., St. Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: mail@herzen.spb.ru

### Abstract

The research in pedagogy presented in this article presents a historical and analytical review of the development of the performing arts on the trumpet in China. Ancient Chinese wind musical instruments were used not only for artistic purposes in traditional festivals and rituals, but also had practical application as a means of transmitting certain information. Traditional Chinese wind instruments – guan, son and laba – have become widespread. These tools were actively used in festive and military ceremonies, folk festivals. To date, Chinese musical culture has seen incredible success in any field of performing arts, including playing wind instruments, which have expanded and enriched the musical repertoire for trumpet. Composers have appeared in China who has enriched the musical repertoire for the trumpet. All the processes related to the development of performing arts in the territory of the People's Republic of China have an increased interest and determine the relevance of studying any of its directions. Issues related to the constructive and technical improvement of musical instruments, the improvement of the expressive capabilities of the trumpet in solo, chamber and orchestral performance, pedagogical and performance problems today find solutions and successfully allow the art of playing the trumpet to develop in China.

### For citation

Zou Heng (2022) Razvitie ispolnitel'skogo iskusstva igry na trube v Kitae [The Development of the Performing Arts of Trumpet Playing in China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (3A), pp. 558-564. DOI: 10.34670/AR.2022.94.24.043

### Keywords

Wind instruments, the art of playing the trumpet, traditional musical culture, Chinese folk instruments, performing arts.

### References

1. Antoshko, M. (2020). Chinese musical traditions: stages of development. *Culture and arts in the modern world*, 11.
2. Bai B. (2009) Razvitie novoi muzykal'noi kul'tury Kitaya (1860–1948) [Development of a new musical culture in China (1860–1948)]. *Vestnik belorusskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Belarusian State University of Culture and Arts], 2 (12), pp. 41-45.
3. Chiang Haifeng (2014) *Works for trumpet by Chinese composers*. Beijing.
4. Elagina A.S. (2015) Sostoyanie i razvitie obrazovatel'noi deyatelnosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti [State and development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 3, pp. 8-11.
5. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
6. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art

- 
- schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
7. Hu Ya (2021) *Pedagogicheskii analiz protsessa stanovleniya iskusstva igry na fortepiano v Kitae* [Pedagogical analysis of the formation of the art of playing the piano in China]. *Vestnik Maikopskogo gosudarstvennogo tekhnologicheskogo universiteta* [Bulletin of the Maikop State Technological University], 13, 4, pp. 113-119. DOI 10.47370/2078-1024-2021-13-4-113-119
  8. Lezhneva T.M. (2021) *Traditsionnye osobennosti kitaiskoi pesennoi kul'tury v kontekste vokal'no-khorovogo obucheniya inostrannykh studentov* [Traditional Features of Chinese Song Culture in the Context of Vocal and Choral Education of Foreign Students]. *Obzor pedagogicheskikh issledovaniy* [Review of Pedagogical Research], 3, 3, pp. 48-53.
  9. Wo Gen-Ir (2009) *Formirovanie muzykal'noi kul'tury v Drevnem Kitae* [Formation of Musical Culture in Ancient China]. *Izvestiya Rossiiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I. Gertsena* [Proceedings of the Russian State Pedagogical University], 89, pp. 139-147.
  10. Zhao V. (2021) *Razvitie iskusstva igry na saksofone v Kitae v XX veke* [The development of the art of playing the saxophone in China in the 20th century]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii* [Cultural Life of the South of Russia], 3 (82), pp. 129-136. DOI 10.24412/2070-075X-2021-3-129-136