

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.46.57.047

Применение медиаконтента с элементами русского народного творчества в педагогическом процессе художественного образования

Титова Светлана Сергеевна

Преподаватель кафедры Истории, теории музыки и композиции,
преподаватель кафедры Социально-гуманитарных
и психолого-педагогических дисциплин,
помощник проректора по учебно-методической работе,
ответственный секретарь приемной комиссии,
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского,
454091, Российская Федерация, Челябинск, ул. Плеханова, дом 41;
Педагог дополнительного образования,
Детский Юношеский Центр ДЦР «Синтай»,
454046, Российская Федерация, Челябинск, Новороссийская, 126;
e-mail: titova.svetlanasergeevna@yandex.ru

Кучер Наталья Юрьевна

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры Истории, теории музыки и композиции,
заведующий кафедрой Истории, теории музыки и композиции
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского,
454091, Российская Федерация, Челябинск, ул. Плеханова, дом 41;
e-mail: nataljakucher@yandex.ru

Морозова Олеся Петровна

Учитель музыки СОШ №55 г. Челябинска,
454129, Российская Федерация, Челябинск, ул. Брестская, 17,
Педагог дополнительного образования,
Детский Юношеский Центр ДЦР «Синтай»,
454046, Российская Федерация, Челябинск, Новороссийская, 126;
e-mail: sintai05@mail.ru

Аннотация

В данном исследовании представлены итоги изучения образцов цитирования русского народного творчества в медиа-контенте (на примере кинофильмов) и выявлены особенности его применения в профессиональном и дополнительном художественном образовании. Представлена структура видов медиа-контента для применения в образовательном процессе и структура видов объектов цитирования в медиа-контенте. Разработана классификация медиа-контента по цитированию образцов русского народного

творчества применительно к кинофильмам. В представленной классификации приведены развернутые примеры с описанием методов работы с материалом, анализом места цитируемого материала в контексте кинокартины и пр. Ценность работы видится в осуществлении работы с обширным пластом примеров киноискусства, как по временным рамкам (с 1930-х годов по настоящее время (2021)), так и по географии происхождения (отечественные и зарубежные образцы, среди которых – США, Индия, Великобритания, Германия и т.д.). Работа включает сравнительную таблицу междисциплинарных связей по уровням образования (высшее и дополнительное художественное), в рамках которых видится возможным применение данного вида медиа-контента.

Для цитирования в научных исследованиях

Титова С.С., Кучер Н.Ю., Морозова О.П. Применение медиаконтента с элементами русского народного творчества в педагогическом процессе художественного образования // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 3А. С. 588-599. DOI: 10.34670/AR.2022.46.57.047

Ключевые слова

Медиа-контент, цитирование образцов русского народного творчества, кинофильмы, профессиональное и дополнительное художественное образование.

Введение

Настоящее исследование выполнено в рамках диссертационного исследования на тему: «Формирование готовности будущих музыкантов-педагогов к развитию полимодальных музыкально-образных представлений у младших школьников средствами мультимедиа технологий».

Данная работа является продолжением исследования образцов цитирования русской народной песни и их использования в педагогическом процессе («Медиа-контент с цитированием образцов русского народного творчества и его применение в педагогическом процессе: на примере мультипликационных фильмов, видео-рекламы и современных музыкальных композиций» [Титова, 2022]) и включает результаты исследования по изучению медиа-контента на примере кинофильмов.

Основная часть

Медиа-контент для применения в образовательном процессе по программам профессионального и дополнительного художественного образования, по-нашему мнению, может рассматриваться в нескольких видах: 1) видео-реклама, 2) мультипликационные фильмы, 3) кинофильмы, 4) заставки телевизионных передач, 5) экранизация произведений мировой литературной классики, 6) современные музыкальные композиции. Обозначенная структура представлена в Таблице 1.

Данная структура может быть дополнена при дальнейшем исследовании сущности медиа-контента и появления новых видов его воплощения. Этапы изучения указанных видов отражены в ряде осуществленных публикаций, среди которых: [Титова, 2020; Титова, 2022; Титова, 2021; Титова, 2019] и др.

В указанных видах медиа-контента используются следующие объекты цитирования: 1) образцы мировой музыкальной классики, 2) образцы русского народного творчества, 3) образцы

изобразительного и прикладных видов искусств, 4) шедевры русского литературного населения с цитированием мировой музыкальной классики, что отражено в Таблице 2.

Таблица 1 - Структура видов медиа-контента для применения в педагогическом образовательном процессе

Медиа-контент в педагогическом процессе	видео-реклама
	мультипликационные фильмы
	кинофильмы
	заставки телевизионных передач
	экранизация произведений мировой литературной классики
	современные музыкальные композиции

Таблица 2 - Структура видов объектов цитирования в медиа-контенте для применения в педагогическом образовательном процессе

Объекты цитирования медиа-контенте	в	образцы мировой музыкальной классики
		образцы русского народного творчества
		образцы изобразительного и прикладных видов искусств
		шедевры русского литературного населения с цитированием мировой музыкальной классики

Представленные виды объектов цитирования открыты для дополнения при дальнейшем исследовании.

Вопросам изучения претворения связи народного творчества и кинофильмов посвящены исследования Л. А. Астафьевой, А.В. Бурдельной, Я.В. Глушакова, В.С. Девятова, Е.А. Моревой, А.В. Семченковой, Н.О Филиппова, И.В. Фомина, И.М. Шиловой др.

Новизна настоящей работы состоит в изучении форм цитирования русских народных песен в медиа-контенте для применения в педагогическом процессе, сборе и анализе материала (работа с музыкальным материалом, способы его обработки) по образцам цитирования русской народной песни, создании сводной таблицы по изученным образцам и формировании классификации образцов цитирования русской народной песни в кинофильмах.

Авторами настоящей статьи была осуществлена систематизация кинофильмов с цитированием образцов русского народного творчества. Результаты отражены в Таблице 3. К объектам цитирования относятся: русские народные песни, русские народные танцы, городские романсы и частушки. Кинофильмы для изучения выбраны как отечественные, так и зарубежные, как классического наследия кинематографии, так и продуктов современного кинематографа.

Таблица 3 - Сводная таблица примеров образцов цитирования образцов русского народного творчества в кинофильмах

Цитированный образец русского народного творчества	Наименование медиа-контента - кинофильма	Год, режиссер, страна медиа-контента
«Я за что люблю Ивана»	«Конек-Горбунок», фэнтези, комедия, приключения	2021, реж. О. Погодин, Россия
«Калинка-малинка»	«Каменный цветок»	1946, реж. А. Птушко
«Калинка-малинка»	«Клятва»	1946, реж. М. Чиатурели
«Калинка-малинка»	«King's Man», комедийный боевик	2021, США, реж. М. Вона
«Калинка-малинка»	«Семь мужей Сюзанны» («Семь прощенных убийств» - «7 Khoon Maaf»), черный комедийный фильм	2011, Индия, реж. В. Бхардваджа.
«Калинка-малинка»	«По семейным обстоятельствам»	1977, реж. А. Коренев

Цитированный образец русского народного творчества	Наименование медиа-контента -кинофильма	Год, режиссер, страна медиа-контента
«Яблочко»	«Собачье сердце»	1988, реж. В. Бортко, Россия
«Есть ли на земле богатыри», Плясовая в деревне «Сватал красна девку не пошла, Сеял репу не взошла», в духе народной «Лети голубка к соколу» в духе народной.	«Кашей Бессмертный»	1944, Союздетфильм, реж. А. Роу
«Яблочко»	«Джентльмены удачи»	2012, реж. Д. Киселев, А. Баранов
«Валенки»	«Мужики»	1981, реж. С. Зайцев
«Валенки»	«Приступить к ликвидации»	1983, реж. Б. Григорьев
«Ой, цветет калина»	«Кубанские казаки»	1949, реж. И. Пырьев
«Выйду на улицу гляну на село»	«Затерянные в песках»	1985, реж. Н. Ильинский
«Эй, ухнем!» («Дубинушка»)	«Балалайка»	1939, США, реж. Р. Шюнцель
«Эй, ухнем!» («Дубинушка»)	«Soviet Army Chorus, Band and Dance Ensemble» («Хор Советской Армии, оркестр и танцевальный ансамбль»)	ФРГ, 1965, совместное производство Гостелерадио СССР и Bertelsmann Fernsen Produktion (München).
«Эй, ухнем!» («Дубинушка») и «Полюшко-поле, русское поле» (композитор Л. Книппер).	«Русские идут, русские идут!», комедия	1966, США, реж. Н. Джуйсон
«Эй, ухнем!» («Дубинушка»)	Комедийный телесериал «Остров Гиллигана». Серия «Прощай, старая краска»	1964-1967, реж. Дж. Арнольд
«Эй, ухнем!» («Дубинушка»)	«Властелин войны»	1965, реж. Ф.Д. Шеффнер
«Дубинушка»	«Левша», комедийная драма	1987, реж. С. Овчаров
«The Stroke» (в которой уже цитирована «Эй, ухнем!»)	фильм «Мы – Миллеры» (комедия, преступление)	2013, Роусон Маршалл Тёрбер
Обручальная песня	«За двумя зайцами», комедия	1961, реж. В. Иванов
«Во поле береза»	«Анна Каренина»	2012, Великобритания, реж. Джо Райт
«Во поле береза»	«А зори здесь тихие»	1972, реж. С. Ростокский
«Во саду ли, в огороде»	Кино «Сказка о Царе Салтане»	1966, реж. А. Птушко
Застольная («Коробейники») «Ой, полна, полна коробушка, есть и ситцы и парча».	«Сердцеедки» (мошенническая кинокомедия)	2001, Д. Маркин, Америка
Частушки	«Когда поют соловьи»	1958, реж. Е. Брюнчугин
«Рябина» («Что стоишь, качаясь»)	«Смятение чувств»	1977, реж. П. Арсенов
«Из-за острова на стрежень»	«Жил такой парень»	1964, реж. В. Шукшин
«Из-за острова на стрежень» и цитата романс «Очи черные» композитора Е. Гребинка	«Ширли-мырли»	1995, реж. В.Меньшов
«Степь, да степь кругом», «Баю-баюшки баю, Ходит сон по всем домам», «Во поле береза», «Ладушки, ладушки», «Жил был у бабушки серенький козлик», «Каравай, каравай»	«Варвара краса, длинная коса», фильм-сказка	1969, реж. А. Роу

Цитированный образец русского народного творчества	Наименование медиа-контента -кинофильма	Год, режиссер, страна медиа-контента
«Коробушка» и «Баю, баюшки баю»	«Операция «Б1» и другие приключения Шурика», кинокомедия	1965, реж. Л. Гайдай
«Коробушка»	«Сны» Карена Шахназарова	1993, реж. К. Шахназаров
«Коробушка»	«Онегин» Марта Файнс по мотивам романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1999, реж. М. Файнс
«Коробушка»	«Пипец 2»	2013, реж. Джефф Уодлоу
«Коробушка»	«Механик» 2005 года с Дольфом Лундгреном	2005, реж. Дольф Лундгрэн
Неизвестны слова и музыка романс «Стаканчики граненые упали со стола»	«Отставной козы барабанщик»	1981, реж. Г. Мельников
«Яблочко»	«Отставной козы барабанщик»	1981, реж. Г. Мельников
«Во поле береза стояла»	«Невероятные приключения итальянцев в России»	1973, реж. Э. Рязанов, Проспери
«Ой, мороз, мороз»	«Хозяин тайги»	1968, реж. В. Назаров
«Ой, мороз, мороз»	«Ой, мороз, мороз», новогодняя комедия	2005, реж. Н.Щербаков
Романс «Я встретил Вас»	«Покровские ворота»	1983, реж. М. Козаков
«Вдоль по Питерской»	«Приходите завтра»	1963, Россия, реж. Е. Ташков
«Вдоль по Питерской», «Ах вы, сени, мои сени», «А снег тает»	Фильм-балет «Петрушка» («Русские сезоны»)	1994, Андриис Лиэпа
«Ах вы, сени, мои сени»	«Последний богатырь. Посланник тьмы»	2021, реж. Д. Дьяченко, Россия, «Walt Disney», «Yellow, Black and White»
«Цыганочка» («Я сидела и мечтала у раскрытого окна»),	«Печки лавочки»	1972, реж. В. Шукшин
«Саратовская» («Огней так много золотых на улице Саратова»)	«Печки лавочки»	1972, реж. В. Шукшин
«Наплевать, наплевать. Надоело воевать, ничего не знаю, моя хата с краю» в духе народной	«Бумбараш»	1972, реж. Н.Рашеев
«Летят утки и два гуся»	«Бриллиантовая рука»	1969, реж. Л. Гайдай
«Летят утки и два гуся»	«Чудесница»	1936, реж. А. Медведкин
«Степь, да степь кругом»	«Офицеры»	1971, реж. В. Рогов
в народном стиле «Каким ты был», «Ой цветет калина» (авторское Дунаевского), «Будьте здоровы».	«Кубанские казаки»	1950, реж. И. Пырьев
«Отчего, отчего, отчего так хорошо- оттого, что ты мне просто улыбнулась!» (авторская песня в обработке)	«Девчата»	1962, реж. Ю. Чулюкин
«Ах, зачем эта ночь так была хороша».	«Жмурки»	2005, реж. А. Балабанов
«Ах, Самара городок».	«Все включено-2»	2013, реж. Э. Радзюкевич
«Позарастали стежки-дорожки».	«Алмазы для Марии»	1975, реж. О. Бондарев

Цитированный образец русского народного творчества	Наименование медиа-контента -кинофильма	Год, режиссер, страна медиа-контента
«Ах, Самара городок».	«Любовь с привилегиями», социальная драма	1989, реж. В. Кучинский
«Ой да ты калинушка, размалинушка».	«Суд в Ершовке»	1987, реж. В. Конов
«Ах, мамочка, на саночках».	«Русское поле»	1972, реж. Н. Москаленко
«У кошки четыре ноги»	«Республика Шкит»	1966, реж. Г. Полока
«То не ветер ветку клонит»	«Судьба»	1977, реж. Е. Матвеев
«Миленький ты мой» (авторская песня в духе народной – автор Татьяна Сикорская)	«Странные люди»	1969, реж. В. Шукшин
Частушки	«Дело было в Пенькове»	1957, реж. С. Росточкин
«Огней так много золотых на улицах Саратова»	«Дело было в Пенькове»	1957, реж. С. Росточкин
«Казак молодой»	«Отчий дом»	1959, реж. Л. Кулиджанов
Гопак	«Свадьба в малиновке»	1967, реж. А. Тутышкин
Колыбельная	«Печки-лавочки»	1972, реж. В. Шукшин
«Глухой, неведомой тайгою»	«Ваш сын и брат»	1966, реж. В. Шукшин
Ярмарочные прибаутки	«Небывальщина»	1983, реж. С. Овчаров
Частушка «Приезжали меня сватать на серой кобыле»,	«Родня»	1984, реж. Н. Михалков
Колыбельная «Баю-баюшки, бай-бай, понемногу засыпай, Помогите мне божья мать все белье перестирать»	«Родня»	1984, реж. Н. Михалков
Русские обычаи и традиции	Цикл передач «Русские обычаи и традиции»	2020, ДК с. Барановское
Возникновение и развитие фольклора	Цикл фильмов «Возникновение и развитие фольклора»	2020

Авторами настоящей работы была составлена **классификация цитирования образцов русской народной песни в кинофильмах** по следующим основаниям:

- 1) По назначению в кинофильме: а) иллюстрация ситуации, сцены, комментирование происходящего – прямое или по контрасту («Каравай» и «Ладушки» в кинофильме «Варвара краса, длинная коса»); б) иллюстрация героя, персонажа («Из-за острова на стрежень» в кинофильме «Жил такой парень», «Выйду на улицу гляну на село» – в кинофильме «Затерянные в песках» песня старого мельника за работой).
- 2) По указанию на используемый материал: а) не обозначается и не называется, но поются слова («Из-за острова на стрежень» в кинофильме «Жил такой парень»); б) не обозначается и без текста («Во поле береза стояла» – кинофильм «Невероятные приключения итальянцев в России», «Ах, Самара городок», «Рябина» - кинофильм «Любовь с привилегиями»); в) обозначается название, но не поются слова (кинофильм с одноименным названием «Ой, мороз, мороз!»); г) обозначается и поются слова («Коробушка» – кинофильм «Сердцеедки», «Частушки» – кинофильм «Дело было в Пенькове», «Яблочко» – кинофильм «Отставной козы барабанщик»; «Эй, ухнем!» – кинофильм «Балалайка»).
- 3) По роли музыкального материала: а) в качестве фона-дополнения («Баю-баюшки баю» в кинофильме «Операция «Ы»»); б) в качестве ключевого смыслового фона или подтекста

- «Во поле береза» в кинофильме «Невероятные приключения итальянцев в России»; «Коробушка» – кинофильм «Операция «Б» и другие приключения Шурика»; «Ах вы, сени, мои сени» - кинофильм «Последний богатырь. Посланник тьмы» сцена подготовки к свадьбе, звук в аутентичном варианте); в) в качестве основного центрального музыкального наполнения («Яблочко» – кинофильм «Собачье сердце», «Каравай, каравай» в фильме «Варвара краса»).
- 4) По работе с материалом, особенностям музыкального воплощения: а) использование в первоначальном исходном аутентичном варианте – «Летят утки и два гуся» исполняется женским хором в кинофильме «Чудесница» (следует отметить, что такой способ цитирования в кинофильмах используется чаще, чем, к примеру, в мультипликационных фильмах); б) с изменением слов («Яблочко» – в кинофильме «Собачье сердце»; «Ой, мороз, мороз» – в кинофильме «Хозяин тайги»); в) с изменением и варьированием мелодии («Баю-баюшки баю» – в кинофильме «Операция «Б» – инструментальные вариации; «Семь мужей Сюзанны» с варьированием мелодии песни «Калинка-малинка» то на русский манер, то с вкраплением характерных индийских интонаций в мелодическую линию); г) с изменением вокальной или инструментальной партии, замена сольного исполнения хорovým и наоборот («Во поле береза» – «Невероятные приключения итальянцев в России»; «Яблочко» в кинофильме «Джентльмены удачи» 2012 г., «Эй, ухнем» в кинофильме «Балалайка»).
- 5) По первичности цитирования: а) первичное цитирование («Летят утки и два гуся» в кинофильме «Чудесница»); в) цепное цитирование (песня «Во саду ли в огороде» в кинофильме «Сказка о Царе Салтане»).
- 6) По характеру исполнения: а) живое исполнение в рамках кинофильма, действующими лицами («Яблочко» в кинофильме «Собачье сердце», «Есть ли на земле богатыри» в кинофильме «Кашей Бессмертный» 1944 г., «Летят утки» в кинофильме «Бриллиантовая рука»); б) звучание посредством фонового включения и пр. («Во поле береза» в сцене с сундуком сокровищ - в кинофильме «Невероятные приключения итальянцев в России», звучание по телевизору «Ах, Самара городок» в сцене гимнастики перед телевизором в кинофильме «Любовь с привилегиями»).
- 7) По количеству используемых музыкальных материалов на протяжении одного кинофильма: а) единственный материал («Я за что люблю Ивана» в кинофильме «Конек-Горбунок»); б) несколько музыкальных цитируемых образцов последовательно в синтезе или по контрасту («Василиса прекрасная»; «Варвара краса, длинная коса», «Степь, да степь», «Ладушки, ладушки», «Каравай, каравай», «Баю-баюшки»); по контрасту друг к другу «Степь, да степь кругом» одновременно к песне «Наш паровоз вперед летит» в кинофильме «Офицеры»). Примечательно то, что в кинофильмах-сказках развивается традиция идущая от опер М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского – контраст песенной народной сферы для характеристики положительных русских персонажей и инструментальной характеристики для злых сил.
- 8) По повторяемости принципа цитирования: а) однократно на протяжении одного кинофильма («Во поле береза стояла» - «Невероятные приключения итальянцев в России»); б) многократно или в качестве напоминания или лейтмотива на протяжении одного кинофильма («Каравай» в кинофильме «Варвара краса, длинная коса» многократно; «Из-за острова на сержень» многократно в кинофильме «Жил такой парень»; «Семь мужей Сюзанны» песня «Калинка-малинка» проходит многократно

видоизменяясь: с размахом в сцене сватовства, как напоминание в сцене свадьбы, и в деформированном варианте в сцене разоблачения измены с сарказмом как заговор); в) как основа для цикла фильмов (цикл телепередач «Русские обычаи и традиции»).

- 9) По стране издания кинофильма: а) русская народная песня в отечественном кинофильме («Яблочко» в кинофильме «Собачье сердце»); б) русская народная песня в зарубежном кинофильме («Коробушка» в кинофильме «Сердцеёдки» (США); «Во поле береза» – кинофильм «Анна Каренина» (Великобритания); «Эй, ухнем!» («Дубинушка») – в кинофильме «Балалайка» (США); полинациональные истоки в одном примере (сочетание русского и индийского в фильме «Семь мужей Сюзанны» песня «Калинка-малинка» исполняется на ломаном русском и на индийском языках); в) народные песни других стран в отечественном кинофильме (Обручальная песня ««Де ж ти був, селезень, де ж була гусочка» в кинофильме «За двумя зайцами»; «Гопак» в кинофильме «Свадьба в малиновке»).

Подчеркнем, что данная классификация составлена на основании практического применения в образовательном процессе и не исключает иных оснований для систематизации образцов цитирования в медиа-контенте.

В рамках программы «Формирование готовности студентов к педагогической деятельности с применением медиа-контента и мультимедиа-технологий» (2020, разработчик Титова С.С.) примеры цитирования образцов русского народного творчества могут быть использованы для проработки, анализа и иллюстрации музыкального материала как по программам высшего образования, так и по программам дополнительного художественного образования непосредственно. Междисциплинарные связи по уровням образования, в рамках которых видится возможным применение данного вида медиа-контента, приведены в Таблице 4.

Таблица 4 - Сравнительная таблица междисциплинарных связей по уровням образования для применения в педагогическом процессе медиа-контента с цитированием образцов русского народного творчества

Дисциплины по программам высшего образования	Предметы по программам дополнительного художественного образования
История музыки (русская, отечественная, зарубежных стран)	Музыкальная литература, Музыка. Слушание музыки, Музыка. Фортепиано
Народное творчество, Народное музыкальное творчество	Народное творчество
Сольфеджио, Хоровое сольфеджио	Сольфеджио, Ритмика, Музыка. Сольфеджио
История современной музыки, Массовая музыкальная культура, Музыка XX века	Музыкальная литература
История мировой культуры	Музыка. Мировая художественная культура
Музыкально-теоретические системы, теория современной композиции, Теория композиции	Композиция
Модули в дисциплинах в рамках программы «Формирование готовности студентов к педагогической деятельности с применением медиа-контента и мультимедиа-технологий»	Музыка. Медиа-контент и мульти-медиа технологии

Планы анализа музыкального материала разрабатываются преподавателем в контексте дисциплины, ее целей и задач (анализ: средств выразительности, формы, анализ средств аранжировки, современной композиции, анализ разработки материала, проработка или

пропевание вокальной мелодии, гармонических средств в инструментальном воплощении и т.д.). Медиа-контент (в данном случае – кинофильмы) – рассматривается как аккумуляция музыкально-образных представлений, которые связываются с образными характеристиками, возникающими при непосредственном звучании музыкальных сочинений, и дополняют их. Характер такого дополнения может быть разнообразным – как комплементарное/семантическое дополнение (термин Куприяновой Л.А.), так и дополнение в единовременном контрасте (термин Ливановой Т.Н.).

Заключение

При работе с материалом рекомендуется проработать особенности цитирования в медиа-контенте с опорой на предложенную в настоящей работе классификацию, что позволит более полно охватить существующие особенности цитирования музыкального материала. При этом, в педагогическом процессе возможно обращаться к нотному материалу сборников русских народных песен, хрестоматиям для изучения вариантов воплощения исходных цитируемых образцов русского народного творчества.

Библиография

1. Астафьева, Л. А. Образ песни в русском советском кинематографе 70-80-х годов [Текст] / Л.А. Астафьева // 1991. URL: <http://feb-web.ru/feb/byliny/critics/fpn/fpn-038-.htm> (дата обращения: 07.05.2022).
2. Бурдельная, А.В. Музыка в советских исторических фильмах 30-50-х гг. XX столетия [электронный ресурс] / А.В. Бурдельная // Вестник ВятГУ. – 2014. – №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-v-sovetskih-istoricheskikh-filmah-30-50-h-gg-xx-stoletiya> (дата обращения: 07.05.2022).
3. Глушаков, Я.В. Массовая песня в отечественной культуре первой половины XX века: автореф. дисс. кан. иск.-ия [Электронный ресурс] / Я.В. Глушаков. – М., 2016. – 25 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/massovaya-pesnya-v-otechestvennoi-kulture-pervoi-poloviny-xx-veka/read> (дата обращения: 07.05.2022).
4. Девятков, В.С. Народная песня в современном российском информационном пространстве [Электронный ресурс] / В.С. Девятков // Культура и искусство. – 2019. – №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-pesnya-v-sovremennom-rossiyskom-informatsionnom-prostranstve> (дата обращения: 07.05.2022).
5. Морева, Е.А. Смыслообразующая функция фольклора в кинематографе [Электронный ресурс] / Е.А. Морева // Culture and Civilization. –2016. – Vol. 6, Is. 5B. – С. 428-437. URL: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2016-5b/2-moreva.pdf> (дата обращения: 07.05.2022).
6. Семченкова, А.В. Музыкальная цитата в структуре медиатекста: направления анализа [Электронный ресурс] / А.В. Семченкова, Т.Ф. Шак // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение, 2010. – №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-tsitata-v-strukture-mediateksta-paravleniya-analiza> (дата обращения: 08.04.2022).
7. Титова, С.С. Медиа-контент в современной профессиональной музыкальной образовательной среде: к вопросу об альтернативных видах музыкальных иллюстраций и практического материала для анализа музыкальных произведений [Текст] / С.С. Титова, Н.Ю. Кучер, О.П. Морозова // Современное педагогическое образование. – 2020. – №2. – С. 227-233.
8. Титова, С.С. Медиа-контент с цитированием образцов русского народного творчества и его применение в педагогическом процессе: на примере мультипликационных фильмов, видео-рекламы и современных музыкальных композиций [Текст] / С.С. Титова // сб. ст. VII Всероссийской научно-практической конференции: Наука, общество, культура: проблемы и перспективы взаимодействия в современном мире. – Петрозаводск, 2022. – С. 71-93.
9. Титова, С.С. Методы формирования готовности студентов к педагогической деятельности с применением медиа-контента и мультимедиа технологий [Текст] / С.С. Титова // Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства. – Челябинск: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского». - 2020. – С. 245-255.
10. Титова, С.С. Разнообразие педагогических подходов к применению медиа-контента и мультимедиа технологий в художественном образовании [Текст] / С.С. Титова // Мир культуры: искусство, наука, образование. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2019. – Вып. 8. – С. 117-126.
11. Титова, С.С. Формирование готовности педагогов-музыкантов к применению мультимедиа технологий и медиа-контента [Электронный ресурс] / С.С. Титова, Н.Ю. Кучер // Современное педагогическое образование.

- 2021. – №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gotovnosti-pedagogov-muzykantov-k-primeneniyu-multimedia-tehnologiy-i-media-kontenta> (дата обращения: 08.05.2022).
12. Филиппова Н.О. Жизнь народной песни в современной городской среде [Электронный ресурс] / Н.О. Филиппова // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10. – С. 171-172. URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=33053> (дата обращения: 08.04.2022).
13. Фомин, В.И. Правда сказки: Кино и традиции фольклора [Текст] / В. И. Фомин; НИИ киноискусства. Министерство культуры РФ. - М.: Материк, 2001. – 276 с.
14. Шилова, И.М. Проблема жанров в киноискусстве Издательство: [Текст] / И.М. Шилова. – М.: Знание, 1982. – 56 с.

The use of media content with elements of Russian folk art in the pedagogical process of art education

Svetlana S. Titova

Lecturer of the Department of History, Theory of Music and Composition,
lecturer of the Department of Socio-Humanitarian
and Psychological-Pedagogical Disciplines,
Assistant to the Vice-rector for Educational and Methodological Work,
executive secretary of the Admissions Committee,
P.I. Tchaikovsky South Ural State Institute of Arts
454091, 41, Plekhanov Str., Chelyabinsk, Russian Federation;
Teacher of additional education,
Children's Youth Center of the DCR "Sintai",
454046, 126, Novorossiysk str., Chelyabinsk, Russian Federation;
e-mail: titova.svetlanasergeevna@yandex.ru

Natal'ya Yu. Kucher

PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of History, Theory of Music and Composition,
Head of the Department of History, Theory of Music and Composition
P.I. Tchaikovsky South Ural State Institute of Arts
454091, 41, Plekhanov Str., Chelyabinsk, Russian Federation;
e-mail: nataljakucher@yandex.ru

Olesya P. Morozova

Music teacher of secondary school No. 55 of Chelyabinsk,
17 Brestskaya str., Chelyabinsk, 454129, Russian Federation,
Teacher of additional education,
Children's Youth Center of DCR "Sintai",
454046, 126, Novorossiysk str., Chelyabinsk, Russian Federation;
e-mail: sintai05@mail.ru

Abstract

This study presents the results of studying the citation samples of Russian folk art in media content (using the example of films) and identifies the features of its application in professional and additional art education. The structure of types of media content for use in the educational process and the structure of types of citation objects in media content are presented. The classification of media content by quoting samples of Russian folk art in relation to films has been developed. The presented classification provides detailed examples describing methods of working with the material, analyzing the place of the cited material in the context of a motion picture, etc. The value of the work is seen in the implementation of work with an extensive layer of examples of cinematography, both by time frame (from the 1930s to the present (2021)) and by geography of origin (domestic and foreign samples, including the USA, India, Great Britain, Germany, etc.). The work includes a comparative table of interdisciplinary connections by levels of education (higher and additional artistic), within which it is possible to use this type of media content.

For citation

Titova S.S., Kucher N.Yu., Morozova O.P. (2022) *Primenenie mediakontenta s elementami russkogo narodnogo tvorchestva v pedagogicheskom protsesse khudozhestvennogo obrazovaniya* [The use of media content with elements of Russian folk art in the pedagogical process of art education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (3A), pp. 588-599. DOI: 10.34670/AR.2022.46.57.047

Keywords

Media content, quoting samples of Russian folk art, films, professional and additional art education.

References

1. Astafieva, L.A. The image of a song in Russian Soviet cinema of the 70-80s [Text] / L.A. Astafieva // 1991. URL: <http://feb-web.ru/feb/byliny/critics/fpn/fpn-038-.htm> (Date of access: 07.05.2022).
2. Burdelnaya, A.V. Music in Soviet historical films of the 30-50s. XX century [electronic resource] / A.V. Burdelnaya // *Vestnik VyatGU*. - 2014. - No. 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-v-sovetskih-istoricheskikh-filmah-30-50-h-gg-xx-stoletiya> (Date of access: 07.05.2022).
3. Glushakov, Ya.V. Mass song in the national culture of the first half of the 20th century: author. diss. can. lawsuit [Electronic resource] / Ya.V. Glushakov. - M., 2016. - 25 p. URL: <https://www.dissercat.com/content/massovaya-pesnya-v-otechestvennoi-kulture-pervoi-poloviny-xx-veka/read> (Date of access: 07.05.2022).
4. Devyatov, V.S. Folk song in the modern Russian information space [Electronic resource] / V.S. Devyatov // *Culture and Art*. - 2019. - No. 7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-pesnya-v-sovremennom-rossiyskom-informatsionnom-prostranstve> (Date of access: 07.05.2022).
5. Moreva, E.A. The meaning-forming function of folklore in cinematography [Electronic resource] / E.A. Moreva // *Culture and Civilization*. - 2016. - Vol. 6, Is. 5b. - p. 428-437. URL: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2016-5b/2-moreva.pdf> (Date of access: 07.05.2022).
6. Semchenkova, A.V. Musical quotation in the structure of media text: directions of analysis [Electronic resource] / A.V. Semchenkova, T.F. Shak // *Bulletin of the Adyghe State University. Series 2: Philology and Art History*, 2010. - No. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-tsitata-v-strukture-mediateksta-napravleniya-analiza> (Date of access: 07.05.2022).
7. Titova, S.S. Media content in the modern professional musical educational environment: on the issue of alternative types of musical illustrations and practical material for the analysis of musical works [Text] / S.S. Titova, N.Y. Kucher, O.P. Morozova // *Modern pedagogical education*. - 2020. - No. 2. - S. 227-233.
8. Titova, S.S. Media content with citation of samples of Russian folk art and its application in the pedagogical process: on the example of animated films, video advertising and modern musical compositions [Text] / S.S. Titov // *Sat. Art. VII All-Russian scientific and practical conference: Science, society, culture: problems and prospects of interaction in the modern world*. - Petrazavodsk, 2022. - P. 71-93.

9. Titova, S.S. Methods of forming students' readiness for pedagogical activity using media content and multi-media technologies [Text] / S.S. Titova // Meanings, values, norms in the life of a person, society, state. – Chelyabinsk, 2020. - P. 245-255.
10. Titova, S.S. Variety of pedagogical approaches to the use of media content and multimedia technologies in art education [Text] / S.S. Titova // World of Culture: Art, Science, Education. - Chelyabinsk, 2019. - Issue. 8. - P. 117-126.
11. Titova, S.S. Formation of the readiness of music teachers for the use of multimedia technologies and media content [Electronic resource] / S.S. Titova, N.Y. Kucher // Modern Pedagogical Education. - 2021. - No. 12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gotovnosti-pedagogov-muzykantov-k-primeneniyu-multimedia-tehnologiy-i-media-kontenta> (Date of access: 07.05.2022).
12. Filippova N.O. The life of a folk song in a modern urban environment [Electronic resource] / N.O. Filippova // Successes of modern natural science. - 2013. - No. 10. - P. 171-172. URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=33053> (Date of access: 07.05.2022).
13. Fomin, V. I. True fairy tales: Cinema and traditions of folklore [Text] / V. I. Fomin; Film Research Institute. Ministry of Culture of the Russian Federation. - M.: Mainland, 2001. - 276 p.
14. Shilova, I.M. The problem of genres in cinema art Publisher: [Text] / I.M. Shilov. - M.: Knowledge, 1982. - 56 p.