

УДК 18:37.01+781

DOI: 10.34670/AR.2022.31.41.021

Принцип возрастного подхода в эстетическом воспитании личности учащихся в XXI веке средствами музыки

Додонова Светлана Геннадьевна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального искусства,
Казанский государственный институт культуры,
420059, Российская Федерация, Казань, Оренбургский тракт, 3;
e-mail: dodonova_1603@mail.ru

Аннотация

Актуальность данной статьи заключается в том, что с начала XXI века произошла смена парадигмы в образовании, была кардинально пересмотрена базовая система ценностей, нивелировались национальные интересы, духовно-нравственное развитие личности, что вызвало потерю культурологических аспектов, направленных на формирование эстетических качеств. В связи с этим целью настоящей работы является показать особенности воспитания эстетической культуры личности учащихся в младшем школьном и подростковом возрастах через восприятие музыки, что является важным в духовном формировании молодого поколения. Принцип возрастного подхода позволяет учитывать возрастные характеристики, которые влияют на процесс восприятия музыки и, соответственно, на весь механизм формирования эстетических качеств. Музыкальный репертуар должен соответствовать каждой категории учащихся. Указанные рекомендации носят условный характер, поскольку музыкальное искусство имеет широкий диапазон для исследования восприятия музыки в процессе формирования эстетической культуры личности.

Для цитирования в научных исследованиях

Додонова С.Г. Принцип возрастного подхода в эстетическом воспитании личности учащихся в XXI веке средствами музыки // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 3А. С. 397-403. DOI: 10.34670/AR.2022.31.41.021

Ключевые слова

Эстетическая культура личности, эстетическое воспитание, возрастные особенности, музыкальный репертуар.

Введение

Воспитание эстетической культуры личности учащихся в XXI веке имеет принципиальное значение. Указом Президента В.В. Путина от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» отмечена одна из целей и целевых показателей – необходимость воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей, национальных культурных традиций России. Так же говорится о выявлении, развитии и поддержке талантливой молодежи на принципах справедливости, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию. Все это имеет особую актуальность, поскольку с начала XXI века произошла смена парадигмы в образовании, была кардинально пересмотрена базовая система ценностей, нивелировались национальные интересы, духовно-нравственное развитие личности, что вызвало потерю культурологических аспектов, направленных на формирование эстетических качеств. Современное российское образование многими политологами стало сравниваться с системой формирования «людей одной кнопки» с ограниченным набором компетенций и управляющих ими «людиардерами» – собственниками человеческого капитала» [Ульянова, 2021, 25]. Данная система неприемлема, рассматривается как вызов, поскольку из нее выхолащивается культурологический контекст, в том числе этические и эстетические нормы. На фоне происходящего особую актуальность приобретает формирование эстетических качеств у подрастающего поколения. Это и определило цель данной работы – показать особенности воспитания эстетической культуры личности учащихся в младшем школьном и подростковом возрасте через восприятие музыки, что позволит обеспечить некоторые содержательные основы процесса формирования и обеспечить научно-технологическую базу.

Основная часть

Воспитание эстетической культуры личности учащихся подразумевает процесс формирования эстетической деятельности – творческой, исполнительской и других видов деятельности и эстетического сознания – восприятия, вкуса, потребностей и интересов, чувств, эмоций, художественно-образного мышления [Додонова, 2003]. Важнейшим элементом эстетического сознания является восприятие. По мнению Б.Т. Лихачева, «восприятие – исходный этап общения с искусством и красотой действительности, психологическая основа эстетического отношения к миру» [Лихачёв, 2001, 390]. Американские философы-перцептуалисты (направление в эстетике второй половина XX века), по мнению современных ученых, обосновали одну из лучших концепций эстетического воспитания. Они утверждали, что эстетические свойства и ценности являются определяющими чертами искусства, которые познаются через непосредственное эстетическое восприятие [Хренов, Мигунов, 2005]. В своих высказываниях перцептуалисты опирались на эстетику Канта и феноменологию Гуссерля. Процесс восприятия произведений искусства рассматривали как преодоление некой «эстетической дистанции» – промежутка между предметно-представимым и художественно-образным содержанием произведения. Преодоление эстетической дистанции требует серьезной духовной работы и интеллектуального напряжения. Зрителю, слушателю необходимо почувствовать, как представлен сюжет, образ творца, его стиль и только через восприятие пройти путь творчества вместе с его создателем. Если произведение искусства не содержит узнаваемый реалистичный образ, тогда «эстетическая дистанция», по мнению сторонников

перцептуализма, менее выражена. Умение сразу выделить эстетическую ценность произведения в процессе эстетического восприятия придает эстетической дистанции большее значение. «Воспринимающий в этом случае должен уметь дистанцироваться от всего привходящего в художественное произведение, концентрируя внимание лишь на его форме и композиции» [Хренов, Мигунов, 2005, 273].

Теория восприятия перцептуалистов нашла отражение и в современной концепции эстетического воспитания личности. Преодолеть «эстетическую дистанцию», быть участником творческого процесса вместе с его создателем – все это способствуют формированию определенных способностей у слушателя или зрителя. По мнению исследователей, эстетическое восприятие искусства как активной формы характеризуется глубоким пониманием и усвоением личностью эстетических ценностей жанров искусства, для этого необходимо уметь различать формы, композиции, стили, оттенки, давать оценку, мыслить художественными образами. Восприятие, в свою очередь, способствует развитию эстетического чувства, формирует эстетическое отношение, вызывает эстетические эмоции, чувства и т.д. [Напсо, 2021; Сироткин, 2020]. П.М. Якобсон отметил, что «переживание человеческих чувств связано с существом и характером дифференцирования им воспринимаемых явлений, со степенью осознания их свойств, их значимости для его потребностей, запросов, устремлений для его существования» [Якобсон, 1998, 27]. В.П. Матонис разделил процесс восприятия на уровни – пассивное и активное [Матонис, 1998]. Мы вправе отметить, что эстетическое воспитание личности предполагает активную форму эстетического восприятия, которая характеризуется глубоким пониманием и усвоением эстетических ценностей. Приведенные аргументы относятся и к восприятию произведений музыкального искусства. Данный механизм представляет собой процесс воспитания эстетической культуры личности, который может реализоваться на разных возрастных уровнях.

Возрастные особенности учащихся в своих исследованиях рассматривали Н.А. Алексеева [Алексеева, 2009], Н.С. Аникина [Аникин Сироткин, 2012], Л.В. Рахматуллина [Рахматуллина, 2002]. Л.Ю. Сироткин [Сироткин, 2020] раскрывает специфику феномена индивидуального нормотворчества через принципы возрастного подхода и др.

Принцип возрастного подхода основывается на выделении возрастных особенностей личности в разрешении объективных противоречий и субъективных несоответствий в восприятии искусства. Дело в том, что с рождением человека природой закладываются задатки и возможности восприятия окружающего мира, эстетического отношения к реальности. Они могут быть реализованы только в результате целенаправленного, поэтапного эстетического воспитания, в обратном случае человек может остаться «глухим» к художественно-эстетическим ценностям. Необходимо учитывать и условия, в которых развивается современный человек, факторы, влияющие на его сознание и провоцирующие на определенные действия. Они могут как соответствовать нормам морали и эстетическим идеалам, так и, наоборот, идти в разрез устоявшимся нормам, правилам поведения и общения. Современное поколение молодежи в связи с прогрессивностью киберкультуры обладают информационной технической компетенцией, наделены клиповым мышлением, способны решать несколько задач. Этому способствуют современные требования в образовании, Введение итоговых экзаменов – ЕГЭ, где необходимы точные тестовые ответы, быстрота реакции, исключаящая логику и суждения. Следовательно, музыкальные предпочтения берутся из медиапространства – это виртуальная музыка, творчество блогеров и т.д., иногда демонстрирующие регрессивные тенденции поп-культуры.

Для учащихся младшего школьного возраста характерна начальная стадия духовного общения, усвоения эстетических норм и понятий, знакомство с особенностями мира музыкального искусства, понимание существования музыки в пространстве и во времени. Формируется аналитический аппарат, который изменяется и совершенствуется по мере усложнения воспринимаемого музыкального материала. Умение дать оценку музыке приобретает функцию регулирования, что предполагает идеал-образец, в качестве которого выступает эстетический вкус, эмоциональная отзывчивость и т.д. Указанные особенности объединены с компонентами эстетической деятельности: творческой деятельностью, исполнительской деятельностью. Предпочтение вызывает в основном русскоязычная яркая, мажорная музыка, музыка танцевального характера, не обладающая серьезным смысловым наполнением, что и характеризует указанный период. Поэтому данный этап является благотворным для начала музыкальных занятий, в том числе и в музыкальных школах, школах искусств, где происходит знакомство с качественной музыкой, в том числе и с классическими образцами. Учащихся необходимо знакомить с произведениями русской и западноевропейской классики. Фрагменты из опер М.И. Глинки, А.П. Бородина, А.С. Даргомыжского, фортепианные циклы: «Детский альбом», «Времена года» П.И. Чайковского, «Лирические тетради» Э. Грига, сюиты «Пер Гюнт», а также сонаты И. Гайдна, В. Моцарта являются уникальными по своим стилистическим особенностям и музыкальным образам для восприятия в данном возрасте. Учащиеся смогут без особого труда воссоздать в своем сознании музыкальную картинку, так как указанная программная музыка несет в себе определенное содержание, в совокупности с тембрами инструментов симфонического оркестра и фортепианных произведений вызывает определенные эмоции, чувства, формирует вкус. Таким образом, содержательная сторона воспринимаемой музыки способствует преодолению некоего эстетического барьера, о котором говорили ученые-философы и эстетики. А тембровое разнообразие служит начальному этапу формирования художественного вкуса, вызывает определенное отношение к музыкальному искусству.

У учащихся подросткового возраста наблюдается замена детских норм поведения на взрослые, обретается индивидуальный стиль на основе избирательного отношения к нормам морали и эстетике окружающего мира, проявляется субъектность, реализуются потребности в творческом самоопределении, рефлексии, предметом которой являются ценности и образцы эстетической либо масс-культуры (классическая музыка, поп-музыка и т.д.). Выделенные особенности обеспечивают предрасположенность к активной творческой деятельности, что совпадает с потребностью в творческом общении. Происходит качественная перестройка в сознании за счет интенсивности развития эстетических составляющих компонентов: эстетического вкуса, потребностей и интересов, чувств, художественно-творческих способностей, художественно-образного мышления и воображения. Из музыкальных предпочтений большая часть молодежи данного возраста предрасположена к более агрессивным направлениям в музыке. Основное внимание подростков сконцентрировано на хип-хопе и синтетических жанрах. Для старшеклассников характерно обретение творческой субъективности. Это осуществляется благодаря сложившемуся, устойчивому мировоззрению с относительно стабильными убеждениями как в социуме, так и в мире искусства. На основе творческого отношения к эстетическим нормам закрепляются все виды творческой деятельности, обретают личностную значимость и осознанность. «Сознательное стремление к творчеству обеспечивает устойчивый интерес к различным его формам. Мышление обретает самостоятельность. Возникает потребность в теоретизировании. Интеллектуальные процессы

связываются со стремлением самосознания и устойчивого образа «Я» [Сироткин, 2020, 103]. На данном этапе очень действенным окажется восприятие музыки современных композиторов XXI века, работающих в разных стилях и жанрах. Учитывая особенности восприятия музыки современной молодежью, композиторы перешли на малые формы произведений, длительность которых составляет 5-10 минут. Творческая работа ведется в смежных жанрах, т.е. сочетание музыки с хореографией, театром, где все подчинено одной драматургии; с мультимедиа, электроникой, артефактами популярной музыкальной культуры. Вовлекают слушателей в единый творческий процесс, переживающих эмоции вместе с исполнителями в реальном времени. Композиторы также используют новые исполнительские приемы, необычные сочетания тембров инструментов, что не может не заинтересовать подростков и вызвать эстетическую эмоцию. Например, опера «Де-Бар-Ка-Дерр» А. Поспеловой; *Stereophobia* для ансамбля и мультимедиа А. Хубеева; ISM для бас-кларнета и электроники Н. Хруста; творчество диджея Г. Прокофьева и др.

Заключение

Воспитание эстетической культуры личности в разных возрастных категориях имеет свои особенности. Это связано с возрастными характеристиками, которые влияют на процесс восприятия музыки, соответственно, и на весь механизм формирования эстетических качеств. Поэтому очень важно правильно подбирать музыкальный репертуар. Для младших школьников характерна программная музыка русских и зарубежных классиков, которая формирует художественно-образное мышление, воображение, эстетический вкус и т.д. благодаря интересному содержанию и тембровому разнообразию, частой смене характеров и эпизодичности. Для подростков актуально воспринимать музыку в сочетании с разными жанрами искусства и современными технологиями, испытывать эмоции с исполнителями в реальном времени, быть вовлеченными в общий драматургический процесс. Указанные рекомендации носят условный характер, поскольку музыкальное искусство по своему содержанию открывает широкие возможности для исследования восприятия в процессе эстетического воспитания личности.

Библиография

1. Алексеева Н.И. Формирование устойчивого морального выбора у подростков средствами разрешения конфликтообразующих ситуаций: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Чебоксары, 2009. 20 с.
2. Аникина Н.С. Преодоление отклоняющегося поведения сельских подростков средствами воспитания морального выбора: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2012. 21 с.
3. Додонова С.Г. Эстетическое развитие личности исполнителей в культуuroобразующем пространстве оркестра народных инструментов. Казань: ГранДан, 2003. 180 с.
4. Лихачёв Б.Т. Педагогика: курс лекций. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт-М, 2001. 607 с.
5. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л.: Музыка, 1988. 88с.
6. Напсо М.Д. К вопросу о дистанционном образовании// Инновации в образовании. 2021. С. 47-53.
7. Рахматуллина Л.В. Воспитание нравственной устойчивости у младших школьников в ситуациях морального выбора: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2002. 19 с.
8. Сироткин Л.Ю. Индивидуальное нормотворчество как объект педагогических исследований // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 4. С. 100–107.
9. Ульянова И.В. Парадигмальная проблематика отечественной педагогики XXI в. // Педагогика. 2021. № 3. С. 25-32.
10. Хренов Н.А., Мигунов А.С. Эстетика и теория искусства XX века. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 520 с.
11. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации / под. ред. Е.М. Борисовой. М.; Воронеж, 1998. 304 с.

The principle of the age approach in the aesthetic education of the personality of students in the XXI century by means of music

Svetlana G. Dodonova

PhD in Pedagogy s,
Associate Professor of the Department of musical art,
Kazan State Institute of Culture,
420059, 3 Orenburgskii trakt str., Kazan', Russian Federation;
e-mail: dodonova_1603@mail.ru

Abstract

The relevance of this work lies in the fact that since the beginning of the XXI century there has been a paradigm shift in education, the basic system of values has been radically revised, national interests, spiritual and moral development of the individual have been leveled, which caused the loss of cultural aspects aimed at the formation of aesthetic qualities. In this regard, the purpose of this work is to show the features of the education of the aesthetic culture of the personality of students in primary school and adolescence through the perception of music, which is important in the spiritual formation of the younger generation. The principle of the age approach allows us to take into account the age characteristics that affect the process of perception of music, respectively, and the entire mechanism of formation of aesthetic qualities. The musical repertoire should correspond to each category of students. These recommendations are conditional, since the musical repertoire has a wide range for the study of perception in the process of forming the aesthetic culture of the individual.

Fort citation

Dodonova S.G. (2022) Printsip vozrastnogo podkhoda v esteticheskom vospitanii lichnosti uchashchikhsya v XXI veke sredstvami muzyki [The principle of the age approach in the aesthetic education of the personality of students in the XXI century by means of music]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (3A), pp. 397-403. DOI: 10.34670/AR.2022.31.41.021

Keywords

Aesthetic culture of the individual, age characteristics, education, musical repertoire.

References

1. Alekseeva N.I. (2009) Formirovanie ustoichivogo moral'nogo vybora u podrostkov sredstvami razresheniya konfliktoobrazuyushchikh situatsii. Dokt. Diss. Abstract [Formation of a sustainable moral choice in adolescents by means of resolving conflict-forming situations. Doct. Diss. Abstract]. Cheboksary.
2. Anikina N.S. (2012) Preodolenie otklonyayushchegosya povedeniya sel'skikh podrostkov sredstvami vospitaniya moral'nogo vybora. Dokt. Diss. Abstract [Overcoming the deviant behavior of rural adolescents by means of moral choice education. Doct. Diss. Abstract]. Kazan',). 21 s.
3. Dodonova S.G. (2003) Esteticheskoe razvitiye lichnosti ispolnitelei v kul'turoobrazuyushchem prostranstve orkestra narodnykh instrumentov [Aesthetic development of the personality of performers in the culture-forming space of the orchestra of folk instruments]. Kazan': GranDan Publ.
4. Khrenov N.A., Migunov A.S. (2005) Estetika i teoriya iskusstva XX veka [Aesthetics and theory of art of the XX century]. Moscow: Progress-Traditsiya Publ.
5. Likhachev B.T. (2001) Pedagogika: kurs lektsii [Pedagogy: a course of lectures], 4th ed. Moscow: Yurait-M, Publ.

6. Matonis V.P. (1988) *Muzykal'no-esteticheskoe vospitanie lichnosti* [Musical and aesthetic education of the individual]. Leningrad: Muzyka Publ.
7. Napso M.D. (2021) *K voprosu o distantsionnom obrazovanii* [On the issue of distance education]. *Innovatsii v obrazovanii* [Innovations in education], pp. 47-53.
8. Rakhmatullina L.V. (2002) *Vospitanie nravstvennoi ustoichivosti u mladshikh shkol'nikov v situatsiyakh moral'nogo vybora*. Dokt. Diss. Abstract [Education of moral stability in younger schoolchildren in situations of moral choice. Doct. Diss. Abstract]. Kazan'.
9. Sirotkin L.Yu. (2020) *Individual'noe normotvorchestvo kak ob"ekt pedagogicheskikh issledovaniy* [Individual rule-making as an object of pedagogical research]. *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts], 4, pp. 100–107.
10. Ul'yanova I.V. (2021) *Paradigmalnaya problematika otechestvennoi pedagogiki XXI v.* [Paradigmatic problems of national pedagogy of the XXI century]. *Pedagogika* [Pedagogy], 3, pp. 25-32.
11. Yakobson P.M. (1998) *Psikhologiya chuvstv i motivatsii* [Psychology of feelings and motivation]. Moscow; Voronezh.