

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.66.26.081

## **Развитие творческого потенциала студентов в условиях квазипрофессиональной среды**

**Мухаметзянова Айсылу Юнусовна**

Студент-магистр,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
420008, Российская Федерация, Казань, ул. Кремлевская, 18;  
e-mail: aisyly\_ismailowa@mail.ru

**Телегина Надежда Викторовна**

Кандидат педагогических наук,  
доцент,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
420008, Российская Федерация, Казань, ул. Кремлевская, 18;  
e-mail: nadya-telegina@yandex.ru

### **Аннотация**

В процессе развития цивилизации ценность творческой личности увеличивается. Чтобы решить социальные, экологические, экономические и культурные проблемы, характерные для сегодняшней действительности, требуются активные, творчески мыслящие личности, способные жить и работать в новых социально-экономических условиях. Цель данной статьи – раскрыть способы развития творческого потенциала и методы организации образовательного процесса в условиях квазипрофессиональной деятельности, позволяющие повысить конкурентоспособность и профессионализм студентов. Ведущим методом исследования стало комбинированное тестирование обучающихся, что позволило выявить уровни сформированности их творческого потенциала и готовность к погружению в квазипрофессиональную деятельность. В данной работе квазипрофессиональная деятельность рассматривается как способ формирования профессиональных компетенций обучающихся в определенной педагогической среде. Реализация творческого потенциала и формирование профессиональных умений и навыков в этой педагогической среде выступают как залог успешности и конкурентоспособности молодых специалистов. Показано место квазипрофессиональной среды как способа совершенствования компетенций студентов. Авторы раскрывают перспективность метода посредника между учебной и профессиональной деятельностью. В результате проведенного исследования авторами представлены способы анализа профессиональных компетенций и творческого потенциала студентов, а также показаны инструменты их повышения. Практическая значимость результатов статьи заключается в том, что полученные в работе данные могут использоваться при развитии творческого

потенциала обучающихся, подготовке студентов к профессиональной деятельности в условиях квазипрофессиональной педагогической среды.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Мухаметзянова А.Ю., Телегина Н.В. Развитие творческого потенциала студентов в условиях квазипрофессиональной среды // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 4А. С. 673-682. DOI: 10.34670/AR.2022.66.26.081

#### **Ключевые слова**

Контекстное обучение, квазипрофессиональная среда, способы повышения профессиональных компетенций, повышение мотивации, творческий потенциал обучающегося.

### **Введение**

Одной из основных задач учебных заведений является задача подготовки высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов. В современных условиях при ее решении необходимо ориентироваться на развитие профессиональных компетенций обучающихся. Для достижения поставленных целей необходимо внедрять современные педагогические технологии, одной из форм которых является контекстное обучение. Приоритет контекстного обучения – ориентация на профессиональную подготовку студентов с постепенным внедрением профессиональных компетенций для грамотного обучения будущих специалистов.

Детально исследуя данное понятие, А.А. Вербицкий определяет его как обучение, в котором динамически моделируется предметное и социальное содержание профессионального труда, тем самым обеспечиваются условия трансформации учебной деятельности обучающегося в профессиональную деятельность специалиста [Вербицкий, 2004].

Особенность работы в формате контекстного обучения заключается в том, что все знания даются и изучаются в направлении будущей потенциальной профессии обучающихся.

Основная цель обучения в формате контекстного обучения – это формирование в рамках учебной деятельности обучающегося его целостной, внутренне мотивированной профессиональной деятельности как будущего специалиста, мотивация к саморазвитию профессиональных компетенций. Именно этой цели соответствует квазипрофессиональная деятельность студентов, организуемая в рамках контекстного обучения.

При этом во многих психолого-педагогических исследованиях (Н.А. Бакшаева, А.А. Вербицкий, С.И. Поздеева, Ж.С. Фрицко) квазипрофессиональная деятельность рассматривается как связующее звено между учебной и профессиональной деятельностью, которая осуществляется параллельно с образовательным процессом на непрерывной основе за счет переживания опыта и связанных с ним проблем будущей трудовой деятельности [Бакшаева, 1997; Вербицкий, 1991; Вербицкий, 2004; Вербицкий, 1999; Вербицкий, Бакшаева, 2000]. Очень важно добавить, что такое понимание основано на взаимодействии участников педагогического процесса и предполагает постоянный контакт студентов, преподавателей и специалистов-практиков. Следовательно, квазипрофессиональная деятельность студентов по форме – учебная, а по содержанию – профессиональная. Уместно показать место квазипрофессиональной деятельности в поэтапной профессиональной подготовке будущих специалистов.

## Основная часть

Для исследования выбор пал на метод комбинированного тестирования. Метод тестирования является более предпочтительным благодаря простоте процедуры, тесты позволяют воспользоваться преимуществами современных технологий. Некоторые тестовые опросы студенты проходили на смартфонах.

Ранее упомянутая простота также обусловлена легкостью доступа до респондентов. Автоматизация позволяет полученные результаты выкладывать с применением разного рода фильтров и параметров. Без использования автоматизированных систем работа с таким объемом данных является очень затратной.

Группу испытуемых составили 60 студентов ГАПОУ «Международный колледж сервиса». Нами было выбрано данное учебное заведение, так как оно готовит специалистов рабочих специальностей.

Для проведения эксперимента было выбрано направление подготовки «Поварское и кондитерское дело». Это объясняется тем, что повышается интерес к пищевой промышленности и открывается большое количество предприятий общественного питания.

Чтобы привлечь потребителей, руководители предприятий вкладывают в свое развитие большие суммы и ресурсы. Именно поэтому работодателю важно, чтобы их сотрудники соответствовали поставленному уровню заведения и не только готовили по разработанному меню, но и предлагали свои корректировки и новшества.

Количество респондентов в экспериментальной группе составило 32 студента, из них 6 девушек и 26 юношей в возрасте от 17-19 лет.

Количество респондентов в контрольной группе составило 28 студентов, из них 10 девушек и 18 юношей в возрасте от 17-19 лет.

Исследование проходило в несколько этапов, которые заключались в следующем:

- 1) Входной контроль студентов, анализ результативности обучающихся. На данном этапе эксперимента проходит знакомство преподавателя со студентами, проводится срез знаний для анализа сформированности компетенций обучающихся. Проводится анализ образовательных технологий, формат которых более знаком обучающимся.
- 2) На следующем этапе эксперимента преподавателем производится плавный переход студентов в квазипрофессиональную деятельность, с акцентом на развитие творческого потенциала обучающихся.

Большое значение в подготовке специалистов рабочих специальностей уделяется деятельности в формате практических и лабораторных работ.

При работе в данном формате студенты работают в условиях профессиональной деятельности, преподаватель анализирует ход работы и консультирует обучающихся. По окончании работы преподаватель оценивает итоговый результат работы.

Нашим предложением при работе со студентами было внедрение рефлексивного компонента в образовательный процесс в виде листов самооценки для студентов (табл. 1), это помогло обучающимся оценивать свои достижения и акцентировать внимание на том, что у них не получается.

В начале курса студентам было предложено пройти опрос, в котором они могли указать, какой формат занятий они предпочитают (индивидуальное занятие, работа в малых группах и т.д.). Все свои пожелания обучающиеся могли указать в свободной анонимной форме, на основании чего нами был проведен анализ более комфортной для студентов формы обучения.

**Таблица 1 – Лист самостоятельной оценки обучающегося на лабораторном занятии (На каждом этапе оцени свою работу, выбрав в нужной строке знак «+»)**

Этап	Учебная деятельность	Выполнил безошибочно	Возникли затруднения	Испытывал большие затруднения
Начало занятия	Составление плана работы на лабораторном занятии			
Этап 1	Составление технологической карты на изделие			
Этап 2	Составление схемы приготовления			
Этап 3	Организация рабочего места			
Этап 4	Приготовление изделия			
Этап 5	Оформление готового блюда			
Этап 6	Подача и презентация готового блюда			

Занятия проводились в следующих форматах: практические занятия, предметные лекции, лекции-конференции, визуализированные лекции, лабораторная работа в формате имитационной игры, лабораторная работа в формате практического мастер-класса, учебная практика в формате проектного задания «Витрина кондитерских изделий».

Одной из выбранной нами форм обучения было проведение имитационных игр, они позволяют лучше сформировать компетенции обучающихся, а именно являются важным фактором в освоении специальности.

Отличие формата проведения занятия в форме имитационной игры от традиционного метода работы с обучающимися заключается в следующем:

- 1) Студенты заранее не знают, какое изделие им необходимо будет разработать.
- 2) В каждой команде выбирается капитан, он следит за временем, выстраивает грамотный тайминг для работы команды и распределяет роли в команде (по согласию участников).
- 3) Необходимость организации рабочего места с грамотной расстановкой всего необходимого оборудования и инвентаря.
- 4) Введение правил коммуникации во время имитационной игры: обращаться к преподавателю можно только в случае неисправности оборудования или травмы на рабочем месте. Покидать рабочее место после начала занятия нельзя; при нехватке инвентаря необходимо самостоятельно найти выход из ситуации.
- 5) Оформлять изделие можно в любом формате, пользуясь ингредиентами с общего стола.

По окончании основной части работы преподавателем проводится работа над ошибками студентов, а обучающимися заполняется таблица рефлексии.

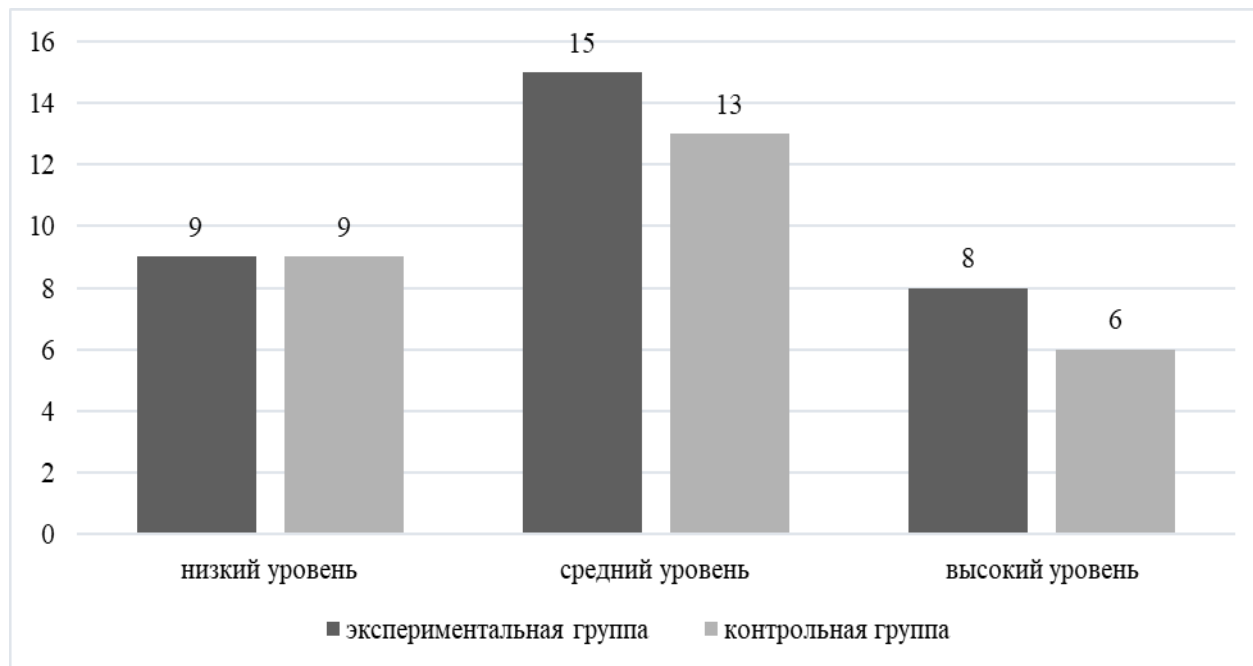
Лабораторная работа, выстроенная в формате имитационной игры, позволяет закрепить теоретические знания, овладеть умениями и навыками составления нормативной документации, навыками организации рабочего места и закрепить навыки использования разных типов коммуникации (внутри своей команды, между командами, с преподавателем).

Новый формат занятия развивает творческий потенциал обучающихся, положительные результаты в конце занятия повышают мотивацию студентов к саморазвитию и повышению своего мастерства. Рассмотрим полученные результаты.

Анализ первичных результатов тестирования, предметных компетенций помог выявить, что в контрольной и экспериментальных группах преобладает средний уровень мотивации к

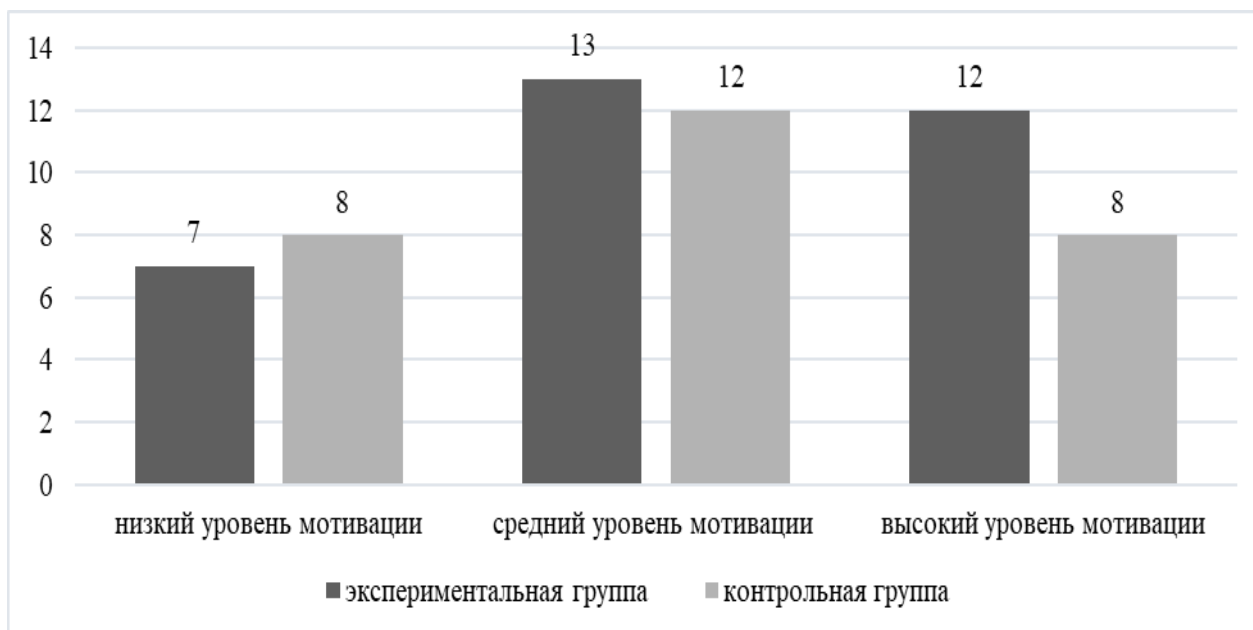
саморазвитию, средний уровень развития творческого потенциала.

Ниже представлены срезы в начале эксперимента (рисунок 1).



**Рисунок 1 – Развитие творческого потенциала обучающихся**

По результатам входного тестирования в обеих группах можно сделать вывод, что на начале эксперимента уровень развития творческого потенциала в группах примерно одинаковый (рис. 2).



**Рисунок 2 – Мотивация обучающихся к саморазвитию**

Проанализировав данную диаграмму, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе уровень мотивации незначительно преобладает (рис. 3).



**Рисунок 3 – Предметные компетенции обучающихся**

Анализ данной диаграммы подтверждает, что предметные компетенции обучающихся находятся примерно на одном уровне, что говорит о хороших базовых знаниях курса.

После проведения входного контроля нами был проведен формирующий этап эксперимента. По завершении эксперимента были проведены контрольные срезы. Все данные по контрольным срезам экспериментальной и контрольной группы продемонстрированы в таблицах 2, 3.

**Таблица 2 – Сравнительный анализ входного и итогового среза в экспериментальной группе**

Уровень	Творческий потенциал		Мотивация к саморазвитию		Предметные компетенции	
	входной контроль	итоговый контроль	входной контроль	итоговый контроль	входной контроль	итоговый контроль
Низкий уровень	9	3	7	4	5	2
Средний уровень	15	14	13	11	17	14
Высокий уровень	8	15	12	17	10	16

**Таблица 3 – Сравнительный анализ входного и итогового среза в контрольной группе**

Уровень	Творческий потенциал		Мотивация к саморазвитию		Предметные компетенции	
	входной контроль	итоговый контроль	входной контроль	итоговый контроль	входной контроль	итоговый контроль
Низкий уровень	9	6	8	6	5	3
Средний уровень	13	12	12	12	14	14
Высокий уровень	6	10	8	10	9	11

Проведя анализ итоговых результатов, можно сделать вывод, что данные педагогические условия, составленные для экспериментальной группы, положительно сказались на развитии указанных выше критериев.

По результатам проведенного исследования можно сделать вывод, что данный вид деятельности положительно сказывается на саморазвитии и развитии творческого потенциала обучающихся, повышает мотивацию к саморазвитию, возрастает их готовность к профессиональной деятельности. Кроме того, специфика квазипрофессиональной среды как условия подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности позволяет осуществить корректную направленность этой среды на совершенствование студента – будущего профессионала.

Квазипрофессиональная деятельность является одной из форм контекстного обучения и предполагает моделирование определенного отрезка профессиональной деятельности, создание реальных профессиональных ситуаций. Путем включения в квазипрофессиональную деятельность студенты учатся решать различные профессиональные задачи и вопросы профессионального взаимодействия. Квазипрофессиональную деятельность можно рассматривать в качестве некоторого переходного этапа между собственно учебной деятельностью и учебно-профессиональной деятельностью. Она повышает уровень подготовки студентов к производственной практике и решает проблему адаптации к профессиональной среде, страха работы на производстве.

При проведении эксперимента мы сталкивались с некоторыми проблемами, для решения которых необходим был индивидуальный подход.

На констатирующем этапе эксперимента необходимо было донести до студентов сущность и важность нового подхода в обучении, некоторым студентам давалось это с небольшим трудом, так как они не могли переключиться с одной модели преподавания на другую, и с учетом того, что срок эксперимента был недолгим, адаптационный период на новую модель обучения был достаточно коротким. Решилась данная проблема с применением индивидуализации подхода к каждому обучающемуся.

При проведении тестирований иногда могли отсутствовать студенты, проблема решилась путем цифровизации опросов.

Основная часть эксперимента проводилась в учебной лаборатории, и преподавателю приходилось заполнять лабораторию оборудованием перед каждым занятием в экспериментальной группе.

Анализ психолого-педагогической, методической, учебной литературы, анализ работы преподавателей показывает, что развитие творческого потенциала и применение контекстного обучения для будущих специалистов имеет огромное значение, и именно поэтому важно создавать условия, способствующие развитию профессиональных компетенций обучающихся и находить способы их реализации.

В процессе анализа различных методов работы со студентами нами были разработаны и внедрены в образовательную среду методы повышения творческого потенциала обучающихся, а именно – погружение в квазипрофессиональную среду.

### **Заключение**

Проведенная апробация методов повышения творческого потенциала позволила выстроить методические подходы их включения в процесс развития профессиональных компетенций будущих специалистов.

Наблюдения показывают, что именно второй этап обучения студентов, связанный с квазипрофессиональным моделированием, приводит к успешной адаптации студентов на рабочем месте при реализации профессиональной деятельности будущего специалиста. На наш

взгляд, ценность этого этапа заключается в осознании собственного профессионального соответствия требованиям современного производства.

В результате поэтапного включения будущих специалистов в контекстную квазипрофессиональную деятельность студенты осваивают разные позиции: как «теоретики» они развивают профессиональные компетенции в области профессиональной деятельности, а также приобретают представление о структуре работы предприятий; изучают принципы и нормы профессиональной деятельности в данной области; как «практики» – овладевают системой инновационных средств, методов, приемов, технологий, работы предприятий, что позволяет им в итоге быть творчески развитыми, конкурентоспособными специалистами.

### Библиография

1. Андреев В.И. Педагогика. 3-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2006. 608 с.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Казань, 1996. 566 с.
3. Абакумова И.В. Смыслообразование в учебном процессе: дисс. д-ра псих. наук. Ростов н/Д, 2003. 450 с.
4. Бакшаева Н.А. Развитие познавательной и профессиональной мотивации студентов педагогического вуза в контекстном обучении: автореф. дисс. канд. псих. наук. М., 1997. 23 с.
5. Безотосова-Курбатова И.Г. Развитие рефлексии студентов технического вуза в процессе обучения психологии: дисс. канд. псих. Самара, 2004. 257 с.
6. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М.: Высшая школа, 1991. 214 с.
7. Вербицкий А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения. М., 2004. 84 с.
8. Вербицкий А.А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение. М., 1999. 75 с.
9. Вербицкий А.А., Бакшаева Н.А. Развитие мотивации студентов в контекстном обучении. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000. 200 с.
10. Ибрагимов Г.И., Ибрагимова Е.М., Андрианова Т.М. Теория обучения. М.: Владос, 2011. 384 с.
11. Митина Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности. М.: МПСИ; Воронеж: Модэк, 2002. 400 с.
12. Arkers H.R. Psychological theories of motivation. Monterey, 1982. 450 p.
13. Atkinson J., Birch D. Introduction to Motivation. 2nd ed. N.Y.: D. Van Nostrand Company, 1978. 106 p.
14. Madsen K.B. Theories of motivation // Wolman B.B. (ed.) Handbook of general psychology. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1973.
15. Dyson S. B. et al. The effect of tabletop role-playing games on the creative potential and emotional creativity of college students // Thinking Skills and Creativity. 2016.

### Development of the creative potential of students in a quasi-professional environment

**Aisyly Yu. Mukhametzyanova**

Master Student,  
Kazan (Volga region) Federal University,  
420008, 18 Kremlevskaya str., Kazan', Russian Federation;  
e-mail: aisily\_ismailowa@mail.ru

**Nadezhda V. Telegina**

PhD in Pedagogy, Associate Professor,  
Kazan (Volga region) Federal University,  
420008, 18 Kremlevskaya str., Kazan', Russian Federation;  
e-mail: nadya-telegina@yandex.ru



## Abstract

In the process of civilization development, the intrinsic value of a creative person increases. To solve the social, environmental, economic and cultural problems that are characteristic of today's reality, active, creatively thinking individuals are required who are able to live and work in the new socio-economic conditions. The purpose of this article is to reveal the ways of developing creative potential and methods of organizing the educational process in the conditions of quasi-professional activity, which in turn will improve the competitiveness and increase the professionalism of students. The leading research method was the testing of students, which made it possible to identify the levels of formation of their creative potential and readiness to immerse themselves in quasi-professional activities. In this paper, quasi-professional activity is considered as a way of forming the professional competencies of students. Realization of creative potential and formation of professional skills act as a guarantee of success and competitiveness of young professionals. The place of a quasi-professional environment is shown as a way to improve the competencies of students. The authors reveal the prospects of the mediator method between educational and professional activities. As a result of the study, the authors demonstrate the ways to analyze the professional competencies and creative potential of students, and also showed tools for improving them. The practical significance of the results of the article lies in the fact that the data obtained in the work can be used in the development of the creative potential of students, preparing students for professional activities.

## For citation

Mukhametzyanova A.Yu., Telegina N.V. (2022) Razvitie tvorcheskogo potentsiala studentov v usloviyakh kvaziprofessional'noi sredy [Development of the creative potential of students in a quasi-professional environment]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (4A), pp. 673-682. DOI: 10.34670/AR.2022.66.26.081

## Keywords

Contextual learning, quasi-professional environment, ways to improve professional competencies, increase of motivation, student's creative potential.

## References

1. Abakumova I.V. (2003) *Smysloobrazovanie v uchebnom protsesse. Dokt. Diss.* [Meaning formation in the educational process. Doct. Diss.]. Rostov-on-Don.
2. Andreev V.I. (1996) *Pedagogika tvorcheskogo samorazvitiya* [Pedagogy of creative self-development]. Kazan'.
3. Andreev V.I. (2006) *Pedagogika* [Pedagogy], 3th ed. Kazan': Tsentri innovatsionnykh tekhnologii Publ.
4. Arkers H.R. (1982) *Psychological theories of motivation*. Monterey,., 450 p.
5. Atkinson J., Birch D. (1978) *Introduction to Motivation*. 2nd ed. N.Y.: D. Van Nostrad Company.
6. Bakshaeva N.A. (1997) *Razvitie poznavatel'noi i professional'noi motivatsii studentov pedagogicheskogo vuza v kontekstnom obuchenii. Dokt. Diss. Abstract* [Development of cognitive and professional motivation of students of a pedagogical university in contextual learning. Doct. Diss. Abstract]. Moscow.
7. Bezotosova-Kurbatova I.G. (2004) *Razvitie refleksii studentov tekhnicheskogo vuza v protsesse obucheniya psikhologii. Dokt. Diss.* [Development of reflection of students of a technical university in the process of teaching psychology. Doct. Diss.]. Samara.
8. Dyson S. B. et al. (2016) The effect of tabletop role-playing games on the creative potential and emotional creativity of college. *Thinking Skills and Creativity*.
9. Ibragimov G.I., Ibragimova E.M., Andrianova T.M. (2011) *Teoriya obucheniya* [Theory of learning]. Moscow: Vldos Publ.
10. Madsen K.B. (1973) Theories of motivation. In: Wolman B.B. (ed.) *Handbook of general psychology*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall.

11. Mitina L.M. (2002) *Psikhologiya razvitiya konkurentosposobnoi lichnosti* [Psychology of the development of a competitive personality]. Moscow: MPSI; Voronezh: Modek Publ.
12. Verbitskii A.A. (1991) *Aktivnoe obuchenie v vysshei shkole: kontekstnyi podkhod* [Active learning in higher education: a contextual approach]. Moscow: Vysshaya shkola Publ.
13. Verbitskii A.A. (1999) *Novaya obrazovatel'naya paradigma i kontekstnoe obuchenie* [New educational paradigm and contextual learning]. Moscow.
14. Verbitskii A.A. (2004) *Kompetentnostnyi podkhod i teoriya kontekstnogo obucheniya* [Competence-based approach and the theory of contextual learning]. Moscow.
15. Verbitskii A.A., Bakshaeva N.A. (2000) *Razvitie motivatsii studentov v kontekstnom obuchenii* [Development of student motivation in contextual learning]. Moscow: Issledovatel'skii tsentr problem kachestva podgotovki spetsialistov Publ.