

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.43.61.022

Особенности китайского художественного образования**Чжао Синьсинь**

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры живописи,
Московский государственный областной университет,
141014, Российская Федерация, Мытищи, ул. Веры Волошиной, 24;
e-mail: starxin0352@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматривается история становления образования в Китае. Особое внимание уделяется теме художественного образования, в частности специфике развития современных моделей художественного образования. Опираясь на нормативные документы Министерства образования Китая и рассматривая исторические изменения требований к дополнительному художественному образованию, автор указывает на то, что организация новых программ дополнительного образования в КНР, внедрение в обучение ИКТ и классических европейских технологий полностью отвечают заявленной государственной необходимости – включению современного художественного образования в развитие целостного качественного образования страны. Анализ развития инновационных моделей художественного образования КНР позволяет сделать вывод о перспективности развития каждой рассмотренной модели художественного образования, основанной на качественной интеграции инноваций и культурных традиций народа, эффективности внедренных в образовательный процесс современных подходов, что позволяет определить конкретные технологии, отвечающие уровню развития современных образовательных систем.

Для цитирования в научных исследованиях

Чжао Синьсинь. Особенности китайского художественного образования // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 5А. С. 153-159. DOI: 10.34670/AR.2022.43.61.022

Ключевые слова

Китайское художественное образование, культура, развитие, инновации, ИКТ, история.

Введение

Китайская цивилизация, сформировавшаяся в бассейне рек Янцзы и Хуанхэ, является одной из древнейших. Она существует тысячелетия и сохранила свою целостность и своеобразие.

Великая китайская культура в своем развитии значительно опережает культуру большинства стран: Китай стал первооткрывателем в искусстве по изготовлению бумаги, подарил человечеству спички, изобрел механические часы и воздушные шары. Развитие китайской культуры никого не оставит равнодушным. Она поражает необычайно последовательным стремлением к совершенствованию человеческой мысли.

Результаты исследования и их обсуждение

Зарождение китайской культуры происходило в глубокой древности. Уже во втором тысячелетии до нашей эры Китай был государством, в котором владели пахотными орудиями, освоили строительство домов и дорог, знали толк в торговле, плавали по рекам, покоряли моря. Китайская культура обретала силу, несмотря на бесконечные войны и разрушения.

В 1904 г. правительство Цин издало Устав школы Цзоудин, который также известен под названием «Система школ Гуймао». Это первая школьная система, которая была признана законом в Китае и официально внедрена по всей стране. В ее содержание включены подробные правила для всей системы школьного образования, учебной программы, администрации образования и управления школой.

Признание Положений о школе дзоудин повлекло за собой официальное внедрение курса рисования в школьную программу, а его реализация предоставила правовые и институциональные гарантии для стандартизированного развития школьного художественного образования. Итак, современность стала важнейшим историческим периодом в развитии художественного образования в Китае, что явилось объектом для дальнейшего исследования в данной статье.

О зарождении художественного искусства в Китае написано множество исследований и публикаций как отечественными, так и зарубежными учеными¹. Например, в своих научных исследованиях Н.А. Виноградова утверждала, что в середине первого тысячелетия до нашей эры живопись на шелке перешла в самостоятельный вид искусства [Виноградова, 2016]. Этот факт говорит о том, что зарождение искусства живописи в Китае произошло значительно раньше, нежели в других древних государствах Европы.

В Древнем Китае были созданы первые художественные школы. Функционировали они в основном при императорском дворце и буддийских храмах. Обучение в художественных школах основывалось на многовековых традициях. Они нашли свое закрепление в первых трактатах, например «Шесть законов живописи» Се Хэ [Мастера..., 1965, т. 1, 103-110].

Художественное образование Китая достигло пика своего развития в середине X в., в этот период была создана Императорская академия живописи. Уже тогда она представляла собой достаточно современный образовательный, практический и методологический центр. На его базе были созданы специальные мастерские по изготовлению живописных материалов и музеев.

¹ См., например, такие труды, как «Тайны живописи» Ван Вэй, «Секреты портрета» Ван И, «Искусство Старого Китая в трудах Н.А. Виноградовой», «Записки о живописи, что видел и слышал» Го Жосюй, «Высокое послание лесов и потоков» Го Си, «Око живописи» Дун Цичан, «Книга о бамбуке» Ли Кань.

При поступлении в академическую художественную школу было необходимо сдать экзамен по живописи. Условия проведения экзаменов составлялись одним из руководителей – директором департамента живописи, начальником государственного университета или директором художественной школы. Ученикам давали темы, которые они должны были проработать, а на следующий день выполнить и сдать законченное живописное произведение. Экзаменаторами были мастера-живописцы и чиновники административного руководства.

Будущим учащимся школы живописи необходимо было написать произведение, наполненное философским содержанием. Молодой художник должен был воспевать гармонию и вечность красоты, что требовало от него изящности и интеллекта, достигавшихся трудным путем получения образования и культуры.

После обучения в школе живописи учащиеся имели возможность поступить для работы при дворе в Императорскую академию. Ее стены всегда пополнялись за счет талантливых и уже известных живописцев либо художников. Их приглашали уполномоченные лица, либо они самостоятельно приезжали в столицу. Получить место в Академии могли лишь те, кто занимал высокое положение в обществе.

Живописцы и художники вели работу, следуя учебному плану. Он включал основные и вспомогательные дисциплины. Их основной целью являлось развитие общего культурного уровня. Основной и важнейшими дисциплинами были знакомство с шедеврами древности, изучение философской концепции картин, освоение приемов и творческого метода старых мастеров [Алексеев, 2003, кн. 2, 50-54].

Художественное образование Китая, которое прошло большой и длительный путь развития и усовершенствований, постепенно обрело ту форму, в которой оно существует по сей день [Там же, 48-50]. Под влиянием традиционной китайской идеологии просвещения возникли многочисленные концепции.

Ярким примером представителей китайской художественной педагогики стал ректор Пекинского и Китайско-французского университетов Цай Юаньпэй. Его идеи в области просвещения оказали крайне важное влияние на художественное образование того времени. Находясь на своей должности, он привнес в университет новые веяния «науки и свободы».

Цай Юаньпэй сделал образование независимым и свободным от религиозного и правового влияния. Ему удалось вернуть ему его первоначальную сущность – выявление и воспитание талантов. Данная концепция просвещения заложила благоприятную идейную основу для последующего развития художественного образования, задав основное направление его развития.

Не менее известной является концепция Линь Фэнмяня. В ее основе заложена идея о помощи Запада Китаю и взаимодополняемости. Линь Фэнмянь – известный художник своего поколения, который под влиянием нового культурного движения выступал с инициативой стимулирования общественного прогресса посредством художественного образования [Виноградова, 2016].

Значительный отпечаток в истории развития художественного образования в Китае оставила концепция Сюй Бэйхуна об искусстве для жизни. Так же как и Линь Фэнмянь, Сюй Бэйхун является одним из основных практиков и представителей концепции художественного образования Цай Юаньпэя. На протяжении достаточно длительного времени он занимался художественным образованием, преподавал на факультете искусств Государственного центрального университета, занимал пост директора Художественной школы Бэйпин, а потом стал ректором Центральной академии искусств. Сюй Бэйхуна называли основоположником

современного китайского художественного образования.

Уровень живописи Сюй Бэйхуна был ничуть не хуже, чем у европейских деятелей искусства того времени. Особое значение имеет его картина маслом «Старушка», которая присутствовала на Французской национальной художественной выставке. По возвращении в Китай Сюй Бэйхун сосредоточил все силы на усовершенствовании художественного образования. Он стал создателем теории реформы китайской живописи [Малявин, 2004, 309-310].

В период неопределенности традиционной китайской концепции художественного образования Кан Ювэй предложил концепцию развития, которая предполагала слияние китайского и западного, а также формирование художественной школы новой эры.

В то же время Кан Ювэй, будучи выдающимся деятелем образования, продвигал концепцию развития, предполагающую интеграцию китайских и западных идей, стимулирование китайского художественного образования в выходе на новый путь развития.

В 1960-1970-х гг. на пути развития китайского художественного образования появилось множество препятствий. Однако ясность базовых категорий, признаков художественного образования, обобщение истоков развития китайского традиционного изобразительного искусства, выявление отличительных особенностей китайского и западного художественного образования, заимствование положительного опыта привели к прогрессу в развитии китайского художественного образования [Мастера..., 1965, т. 1, 80-99].

В 1965 г. произошел переворот в развитии китайского изобразительного искусства, чему поспособствовали западные идеи живописи. Именно в этот период реформа китайского художественного образования подвергалась влиянию движений за новую культуру.

Уже в конце XX в. в Китае началось развитие системы дополнительного художественного образования. Согласно Решению об углублении образовательной реформы и всестороннем содействии качественному образованию от 1999 г., художественное образование в КНР было включено в развитие целостного качественного образования страны. Данный документ стал основополагающим в проведении образовательной реформы и развитии принципиально новой модели обучения, основанной на эстетическом восприятии действительности. В начальных и средних школах КНР впервые были введены курсы по изобразительному искусству, изучены модели российского дополнительного художественного образования. В различных регионах Китая были открыты центры художественной деятельности и художественные галереи [李華興, 1997].

С 1990-х гг. экзамены в высшие художественные заведения включали отдельный экзамен по изобразительной деятельности. Были созданы частные заведения и организации, которые занимались обучением художественной грамоте, подготовкой к прохождению вступительных экзаменов.

В XXI в. научно-технический прогресс не стоит на месте, что может объяснить необходимость поиска инновационных форм образования, в частности художественного образования, сохранив при этом национальные традиции и древние знания КНР. Сохранение традиционных художественных форм обучения китайскому народному искусству в сочетании с активным использованием информационных технологий послужило формированию новой системы художественного образования КНР [Завадская, 1978].

В качестве примера влияния реформ на развитие художественного образования в Китае в рамках сохранения национальных традиций рассмотрим несколько актуальных моделей художественного образования в КНР. Одним из таких примеров является модель художественного образования школы «Фэнхуа» автономного района Нинся.

Учениками данной школы являются дети в возрасте от 5 до 15 лет. Они изучают традиционное изобразительное искусство Китая, обучаются по программам дополнительного образования, в рамках которых организуются занятия в форме мастер-классов. Основной своей задачей школа «Фэнхуа» считает интеграцию местной культуры и традиций художественного образования района Нинся в новую актуальную модель преподавания изобразительного искусства современными методами, включающими информационные технологии.

Обратим внимание на учебный курс по наскальной живописи, направленный на изучение традиционной живописи горного хребта Хэланьшань на севере центральной части КНР. Наскальная роспись является важным историческим и культурным памятником данной местности и наглядно отражает особенности древнего быта крестьян: сцены выпаса скота, охоты, празднеств и др. [李華興, 1997].

Изображения гор в технике традиционной китайской живописи способствуют пониманию истории, культуры и традиций народа, а современные методы образования, такие как модульное обучение, метод проблемного обучения, эвристическая беседа, метод обмена опытом, тематическое обсуждение и др., помогают современному ребенку, живущему в информационном веке, понять материал и приобрести дополнительные навыки познавательной деятельности.

Примером второй модели развития дополнительного художественного образования в КНР может служить художественная школа им. М. Шагала. Это национальная сеть учебных заведений художественного образования, главный офис которой находится в Шанхае [Мастера..., 1965, т. 1, 103-110]. Художественная школа им. М. Шагала представляет собой учебное заведение с инновационным подходом к обучению. В школе активно используется форма дистанционного обучения. Учебное заведение предлагает различные интерактивные учебные курсы и образовательные интернет-ресурсы.

Школа при помощи интернет-ресурсов и мультимедийных технологий внедрила в разных регионах Китая модель «Обучение в прямом эфире». Для этого школой использовались онлайн-трансляции прямого эфира в нескольких школах страны одновременно.

Обучение в прямом эфире показало, что границ не существует. При этом активность в классе остается довольно высокой, а базовое использование современных информационных технологий в учебном процессе не мешает школе сохранять в образовательной среде традиции национальной китайской культуры.

Не так давно школа внедрила в программу видеокурс под названием «Серия курсов обучения изобразительному искусству». Курс состоит из четырех частей, каждая из которых отдана одному из китайских педагогов национального художественного искусства (курс известного тайваньского художника Ян Суншоу «Пейзаж Гохуа», курс знаменитого художника Гун Фэя «Акварельная жизнь», курс Ассоциации шанхайских художников-керамистов «Цветочный мир», курс художника Шанхайской штаб-квартиры Чжан Чжисяня «Маленький художник»).

Обучение проходит в формате видеоурока, каждый учащийся имеет возможность взаимодействовать с педагогом, в какой бы точке страны он ни находился. Видеоматериалы включены в учебную базу данных школ, что позволяет учащимся, проживающим в разных регионах, просматривать видеоматериалы через веб-сайт школы в любое удобное время [Алексеев, 2003, кн. 2, 50-54].

Заключение

Опираясь на нормативные документы Министерства образования Китая и рассматривая исторические изменения требований к дополнительному художественному образованию, можно сделать следующий вывод: организация новых программ дополнительного образования в КНР, внедрение в обучение ИКТ и классических европейских технологий полностью отвечают заявленной государственной необходимости – включению современного художественного образования в развитие целостного качественного образования страны.

Анализ развития инновационных моделей художественного образования КНР позволяет сделать вывод о перспективности развития каждой рассмотренной модели художественного образования, основанной на качественной интеграции инноваций и культурных традиций народа, эффективности внедренных в образовательный процесс современных подходов, что позволяет определить конкретные технологии, отвечающие уровню развития современных образовательных систем.

Библиография

1. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. М.: Восточная литература, 2003. Кн. 2. 511 с.
2. Виноградова Н.А. Искусство Старого Китая в трудах Н.А. Виноградовой. М., 2016. 254 с.
3. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
4. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
5. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.
6. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
7. Завадская Е.В. Беседы о живописи Ши-тао. М., 1978. 205 с.
8. Малявин В.В. Китайское искусство: принципы, школы, мастера. М., 2004. 429 с.
9. Мастера искусств об искусстве. М., 1965. Т. 1. 269 с.
10. 李華興. 民國教育史. 上海: 上海教育出版社, 1997 年.

The features of Chinese art education

Zhao Xinxin

PhD in Art History,
Associate Professor at the Department of painting,
Moscow Region State University,
141014, 24 Very Voloshinoy str., Mytishchi, Russian Federation;
e-mail: starxin0352@yandex.ru

Abstract

The article deals with the history of the formation of education in the People's Republic of China. Special attention is paid to art education, in particular the specifics of the development of modern models of art education in the country. Taking into account the normative documents of the Ministry of Education of the People's Republic of China and considering the historical changes in the

Zhao Xinxin

requirements for additional art education, the author of the article points out that the organization of new programs of additional education in China, the introduction of information and communications technology and classical European technologies into training fully meet the state's need—the inclusion of modern art education in the development of holistic quality education in the country. The results of the analysis of the development of innovative models of art education in the People's Republic of China allow the researcher to identify the prospects for the development of each model of art education based on the qualitative integration of innovations and cultural traditions of the people, the effectiveness of modern approaches introduced into the educational process, which allows the author to reveal a number of technologies that meet the challenges of the development of modern education systems.

For citation

Zhao Xinxin (2022) Osobennosti kitaiskogo khudozhestvennogo obrazovaniya [The features of Chinese art education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (5A), pp. 153-159. DOI: 10.34670/AR.2022.43.61.022

Keywords

Chinese art education, culture, development, innovation, information and communications technology, history.

References

1. Alekseev V.M. (2003) *Trudy po kitaiskoi literature* [Works on Chinese literature], Book 2. Moscow: Vostochnaya literatura Publ.
2. Elagina A.S. (2017) Sostoyanie i razvitie obrazovatel'noi deyatelnosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti [State and development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 2, pp. 10-13.
3. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
4. Elagina A.S. (2018) Razvitie detskikh shkol kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty [The development of children's schools as part of the Strategy for the state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
5. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
6. Malyavin V.V. (2004) *Kitaiskoe iskusstvo: printsipy, shkoly, mastera* [Chinese art: principles, schools, masters]. Moscow.
7. *Mastera iskusstv ob iskusstve* [Masters of arts about art] (1965), Vol. 1. Moscow.
8. Vinogradova N.A. (2016) *Iskusstvo Starogo Kitaya v trudakh N.A. Vinogradovoi* [The art of Old China in N.A. Vinogradova's works]. Moscow.
9. Zavadskaya E.V. (1978) *Besedy o zhivopisi Shi-tao* [Shi Tao's conversations about painting]. Moscow.
10. 李華興 (1997) *民國教育史*. 上海: 上海教育出版社.