

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2022.97.64.053

Методика обучения детей игре на виолончели в ДМШ и ДШИ в контексте современных музыкально-образовательных парадигм**Жданова Надежда Александровна**

Преподаватель ДШИ Авиастроительного района г. Казани,
420127, Российская Федерация, Казань, ул. Чапаева, 3А;
e-mail: nadezd_zda@bk.ru

Аннотация

Обучение игре на музыкальном инструменте – это довольно непростой процесс, в котором приходится учитывать множество факторов и условий. Один из наиболее важных аспектов обучения сопряжен с необходимостью коренной переинтерпретации целей и задач обучения детей в ДМШ, что требует обращения к анализу парадигмальной сферы современной культуры и музыкального образования и предполагает изменение подходов к обучению, последующую модернизацию и доукомплектование методик обучения новым содержанием. Это в полной мере относится и к методике обучения детей игре на виолончели. В статье рассматриваются проблемы современного состояния методики обучения детей игре на виолончели в контексте действующих в музыкальном образовании парадигм. Современный процесс обучения предполагает переинтерпретацию действующих парадигм, ориентированных на формирование узкоспецифических знаний, умений и навыков владения инструментом. Современный этап развития виолончельной методики предполагает необходимость коррекции парадигмальных оснований, модернизации процессов обучения детей игре на виолончели и на струнно-смычковых инструментах в ДМШ, что связано с применением инновационных подходов, направлений, форм, методов и технологий, среди которых коллективному музицированию, импровизации, сочинению и другим формам вовлечения детей в творческую деятельность будет уделяться первостепенное значение.

Для цитирования в научных исследованиях

Жданова Н.А. Методика обучения детей игре на виолончели в ДМШ и ДШИ в контексте современных музыкально-образовательных парадигм // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 5А. С. 391-396. DOI: 10.34670/AR.2022.97.64.053

Ключевые слова

Парадигма, музыка, образование, виолончель, методика, подходы, инновация.

Введение

Обучение игре на музыкальном инструменте – это довольно непростой процесс, в котором приходится учитывать множество факторов и условий. Один из наиболее важных аспектов обучения сопряжен с необходимостью коренной переинтерпретации целей и задач обучения детей в ДМШ, что требует обращения к анализу парадигмальной сферы современной культуры и музыкального образования и предполагает изменение подходов к обучению, последующую модернизацию и доукомплектование методик обучения новым содержанием. Это в полной мере относится и к методике обучения детей игре на виолончели.

Не секрет, что ситуация в сфере обучения детей игре на виолончели в ДМШ усложнилась в последнее время и стала почти катастрофической: редкие дети приходят в ДМШ учиться игре на виолончели. Однако, что же им могут предложить в ДМШ? Старую, обветшавшую модель обучения, построенную на проверенных, но уже не пригодных во многих случаях методиках и репертуар XIX и XX века? Поэтому дети часто не завершают полный курс обучения в них. Но это только одна часть айсберга. Другая – это ориентация педагогов на содержание образовательных программ, что предполагает освоение профессионально значимых для исполнителя знаний, умений и навыков! К сожалению, обучение, ориентированное на формирование только этих компонентов образовательного процесса, не в состоянии дать современным детям ни личного удовлетворения, ни духовного и творческого развития. Современным детям надо быть максимально вовлеченными в процесс созидания Музыки во всех ее ипостасях! Необходимо делать процесс увлекательным и полезным для ребенка, способствующим духовному, интеллектуальному и художественно-эстетическому развитию его как личности! Поэтому нужна коррекция парадигмальных оснований и подходов, применяемых в детском музыкальном образовании и процесса обучения детей игре на виолончели.

Основная часть

Парадигмальная сфера музыкального образования уже становилась предметом специальных исследований Варламова Д.И. [Варламов, 2014], Мильтоныяна С.О. [Мильтоныян, 2003, 2007], Слуцкой Л.Е. [Слуцкая, 2013]) и др.

Так, Слуцкая Л.Е. определяла, что в музыкальном образовании «происходит постоянный процесс становления, развития и трансформации художественно-эстетических образовательных парадигм, являющих собой совокупность художественно-эстетических, духовно-нравственных, профессиональных, мировоззренческих установок, суждений, убеждений, которыми руководствуются педагоги-музыканты, воплощающие соответствующие им эстетические и этические идеалы в практической деятельности» [там же].

На наш взгляд, Варламов Д.И. совершенно справедливо отмечал: «система академического музыкального образования, сложившаяся в культуре европейского типа, приняв опус в качестве парадигмы, была сориентирована на воспитание музыканта-исполнителя не в структуре коммуникации со слушателем, а «раба опуса», подчиненного академической парадигме, что требует научного анализа и коррекции деятельности данной системы» [Варламов, 2014].

Действительно, как свидетельствуют результаты изучения многочисленных источников, в основании парадигм, ныне действующих в образовательном пространстве многих музыкальных образовательных учреждений, находится направленность программ и всего процесса обучения на достижение результатов, в первую очередь связанных с обучением навыкам игры на

инструменте и лишь в очень малой степени затрагивающих аспекты творческого и личностного развития учащегося, его сущностных сил.

Такое положение в парадигмальной сфере, касающейся обучения детей в ДМШ, отчасти связано с традициями, сложившимися в методиках обучения игре на музыкальных инструментах ранее. Важно заметить, что виолончельные методики разрабатывались представителями зарубежной и русской виолончельных школ и отражали определенные парадигмальные основания своего времени. Можно говорить о некоей традиционности в понимании сущностных сторон процесса обучения на виолончели. Так, еще в XIX веке А. Массо в «Курсах изучения виолончели» (Брюссель, 1888) отмечал, что «отныне является создание «<...> базисного, но завершенного метода для обучения позициям на грифе (обучением этим, к несчастью, слишком [часто] пренебрегают), которое, развивая механические и ритмические возможности, будет полностью готовить воспитанника для упражнений в ансамбле или оркестровой игре» (Цит. по: Гудимов Д.Б. [Гудимов, 2014, 241]).

Один из современных исследователей проблем виолончельной методики Гудимов Д.Б. пишет: «...начиная с середины XX века, в области создания виолончельных пособий указанное акцентирование, прежде всего технологических приемов, получает свое дальнейшее развитие. «За скобки» выводятся не только эстетические приоритеты исполнения, но и стилевые характеристики, оставляя на страницах «школ» лишь элементарные базовые навыки, направленные на освоение простейших элементов, связанных с национальной спецификой музыкального языка» [там же, 242-243]. По поводу ценности обозначенного выше парадигмального подхода хорошо высказался Ю.А. Цагарелли: «В ходе этих занятий основная цель обучения – воспитание личности музыканта, развитие его способностей – отодвигается на второй план, а педагогический процесс сводится к простому выучиванию музыкальных произведений» [Цагарелли, 2008, 6].

Можно сослаться на слова Иегуди Менухина: «Я успел убедиться, как очень жесткие методы преподавания музыки, которые превратились в России в узаконенную систему, могут выхолостить индивидуальную выразительность в анонимную виртуозность, и только самые негибкие могут пережить такое обращение, не утратив свою человеческую личность и свою музыкальность» [Цит. по: Кирнарская Д.Б. [Кирнарская, 2004, 406]].

Основываясь на результатах исследований в области виолончельной методики, можно сделать однозначный вывод, что *проблемам художественно-творческого и личностного развития учащихся в них практически не уделялось места*. В этих методиках нет рекомендаций, связанных с выполнением виолончелистами некоторых видов музыкальной деятельности. За бортом содержания и структуры виолончельных методик остались такие важные проблемы и аспекты как обучения игре в ансамбле, чтение с листа, транспонирование, импровизация.

Второй вывод более парадоксален: по сути *опубликованных методик обучения детей игре на виолончели не существует!* Традиционно в основу методических пособий, которые издаются для ДМШ, входят разделы, связанные с распределением педагогических и технологических задач по классам, времени, необходимого для формирования прежде всего двигательных слухомоторных навыков игры на виолончели, чистой интонации, овладения штрихами, приемами, развития беглости и моторики левой руки, а также упражнения и этюды. Методические пособия богаты указаниями, которые имели отношение только к овладению навыками игры на виолончели, а точнее – навыками обращения с инструментом.

Превалирующий в настоящее время подход к обучению игре на виолончели был оправдан парадигмой, действовавшей в XIX-XX вв. и нашел отражение в виолончельных методиках. Он

не был прямо ориентирован на обучение детей, не учитывал особенности детского возраста, мотивацию, профессиональную ориентацию, формирование личности и художественно-эстетических ценностей и т.д. Безусловно, базовая часть методик важна (очень большую значимость имеют положения, относящиеся к посадке, постановке обеих рук, освоению позиций, переходов и штрихов и т.д., которые должны применяться с учетом наработанного опыта), но ведь содержание методик не может ограничиваться только этим!

Модернизация парадигмальной сферы и подходов к обучению детей в современных ДМШ должна преследовать изменения в учебных планах и программах. Современная ситуация требует вовлечения виолончелистов в такие виды музыкальной деятельности как игра в ансамблях, подбор по слуху, сочинение, импровизация и т.д., что и должно быть представлено в современных методиках обучения детей игре на виолончели. К сожалению, эти аспекты не становились предметом методических изысканий и работ в данной области. Мы не можем привести ни одного опубликованного пособия или методической разработки, в которых бы данные проблемы находили отражение и решение.

Заключение

Современный этап развития виолончельной методики предполагает необходимость коррекции парадигмальных оснований, модернизации процессов обучения детей игре на виолончели и на струнно-смычковых инструментах в ДМШ, что связано с применением инновационных подходов, направлений, форм, методов и технологий, среди которых коллективному музицированию, импровизации, сочинению и другим формам вовлечения детей в творческую деятельность будет уделяться первостепенное значение.

Варламов Д.И. отмечал: «Парадигма музыкального образования может и должна регулироваться; однако искусственное ее создание еще не гарантирует принятия обществом; для этого необходимы воля и желание самого общества, которые появляются либо при благоприятных для этого условиях, либо при доминировании в общественном сознании ее (парадигмы) идеи [Варламов, 2014, 12]. Таким образом, есть надежда, что воля и желание многих неравнодушных и творчески думающих педагогов станут основой для утверждения качественно иной парадигмы, которая и будет отражена в новой методике обучения детей игре на виолончели в ДМШ и ДШИ.

Библиография

1. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. 92 с.
2. Варламов Д.И. Динамика парадигм музыкального образования в контексте академизации искусства // Педагогика искусства. 2014. № 2. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-niagazine.htm>
3. Гоптарев В.Н., Ергакова В.Н. Проблемы развития детского хорового творчества в контексте современных социокультурных и культурно-образовательных парадигм // Музыкальное искусство и образование. 2021. Т. 9. Вып. 2. С. 130-140.
4. Гудимов Д.Б. «Школы» игры на виолончели XVIII-XXI веков: исторический обзор, традиции и современные новации // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 3 (59). С. 237-244.
5. Давыдов К. Школа игры на виолончели. 1888. 84 с.
6. Кирнарская Д.Б. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты XXI век, 2004. 496 с.
7. Мильтонян С.О. Критическое осмысление историко-педагогических аспектов системы отечественного музыкального образования // Педагогика XXI века: проблемы и перспективы художественного образования. Тверь, 2007. С. 40-47.

8. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная программа. Тверь, 2003. 216 с.
9. Сапожников Р.Е. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Ч. 2. Этюды, гаммы и упражнения. М.: Музгиз, 1963. 79 с.
10. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели. М.: Музгиз, 1955. 142 с.
11. Слуцкая Л.Е. Становление и трансформация педагогических и художественно-эстетических парадигм в системе современного музыкального образования: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2013. 465 с.
12. Степанова С.В. Методика формирования исполнительских умений и навыков в процессе работы над художественным образом: начальный этап обучения виолончелиста: дис. ... канд. пед. наук. М., 2007. 150 с.
13. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008. 212 с.
14. Cabo D. Iniciació al violoncel, 2 vols. Barcelona, 1998. 54 p.
15. Passchier M. Abracadabra cello: The way to learn through songs and tunes. London, 1989. Vols 1-2.

Methods of teaching children to play the cello in the children musical schools and children schools of art in the context of modern musical and educational paradigms

Nadezhda A. Zhdanova

Teacher

Kazan Aviastroitel'nyi District's Children School of Art,
420127, 3A, Chapaeva str., Kazan, Russian Federation;
e-mail: nadezd_zda@bk.ru

Abstract

Learning to play a musical instrument is a rather difficult process in which many factors and conditions have to be considered. One of the most important aspects of education is associated with the need for a radical reinterpretation of the goals and objectives of teaching children in music schools, which requires an analysis of the paradigm sphere of modern culture and music education and involves a change in approaches to learning, subsequent modernization and completion of teaching methods with new content. This fully applies to the methodology of teaching children to play the cello. The article deals with the problems of the current state of the methodology of teaching children to play the cello in the context of the paradigms operating in music education. The modern learning process involves the reinterpretation of existing paradigms focused on the formation of highly specific knowledge, skills and abilities to use the instrument. The current stage in the development of the cello methodology implies the need to correct paradigmatic foundations, modernize the processes of teaching children to play the cello and stringed bowed instruments in music schools, which is associated with the use of innovative approaches, directions, forms, methods and technologies, including collective music-making, improvisation, composing and other forms of involving children in creative activities will be given priority.

For citation

Zhdanova N.A. (2022) Metodika obucheniya detei igre na violoncheli v DMSH i DShI v kontekste sovremennykh muzykal'no-obrazovatel'nykh paradigm [Methods of teaching children to play the cello in the children musical schools and children schools of art in the context of modern musical and educational paradigms]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (5A), pp. 391-396. DOI: 10.34670/AR.2022.97.64.053

Keywords

Paradigm, music, education, cello, method, approaches, innovation.

References

1. Broun A. (1960) *Ocherki po metodike igry na violoncheli* [Essays on the methodology of playing the cello]. Moscow: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo Publ.
2. Cabo D. (1998) *Iniciació al violoncel, 2 vols.* Barcelona.
3. Davydov K. (1888) *Shkola igry na violoncheli* [School of playing the cello].
4. Goptarev V.N., Ergakova V.N. (2021) Problemy razvitiya detskogo khorovogo tvorchestva v kontekste sovremennykh sotsiokul'turnykh i kul'turno-obrazovatel'nykh paradigm [Problems of development of children's choral creativity in the context of modern socio-cultural and cultural-educational paradigms]. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* [Musical Art and Education], 9, 2, pp. 130-140.
5. Gudimov D.B. (2014) «Shkoly» igry na violoncheli XVIII-XXI vekov: istoricheskii obzor, traditsii i sovremennye novatsii [“Schools” of playing the cello in the 18th-21st centuries: a historical review, traditions and modern innovations]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts], 3 (59), pp. 237-244.
6. Kirnarskaya D.B. (2004) *Psikhologiya spetsial'nykh sposobnostei. Muzykal'nye sposobnosti* [Psychology of special abilities. Musical ability]. Moscow: Talanty XXI vek, 2004. 496 s.
7. Mil'tonyan S.O. (2007) Kriticheskoe osmyslenie istoriko-pedagogicheskikh aspektov sistemy otechestvennogo muzykal'nogo obrazovaniya [Critical reflection on the historical and pedagogical aspects of the system of national music education]. In: *Pedagogika XXI veka: problemy i perspektivy khudozhestvennogo obrazovaniya* [Pedagogy of the 21st century: problems and prospects of art education]. Tver.
8. Mil'tonyan S.O. (2003) *Pedagogika garmonichnogo razvitiya muzykanta: novaya gumanisticheskaya obrazovatel'naya programma* [Pedagogy of the harmonious development of a musician: a new humanistic educational program]. Tver.
9. Passchier M. (1989) *Abracadabra cello: The way to learn through songs and tunes*. London. Vols 1-2.
10. Sapozhnikov R.E. (1963) *Khrestomatiya pedagogicheskogo repertuara dlya violoncheli. Vyp. 1. Ch. 2. Etyudy, gammy i uprazhneniya* [Reader of pedagogical repertoire for cello. Issue 1. Part 2. Etudes, scales and exercises]. Moscow: Muzgiz Publ.
11. Sapozhnikov R.E. (1955) *Shkola igry na violoncheli* [Cello school]. Moscow: Muzgiz Publ.
12. Slutskaya L.E. (2013) *Stanovlenie i transformatsiya pedagogicheskikh i khudozhestvenno-esteticheskikh paradigm v sisteme sovremennogo muzykal'nogo obrazovaniya. Doct. Dis.* [Formation and transformation of pedagogical and artistic and aesthetic paradigms in the system of modern music education. Doct. Dis.]. Moscow.
13. Stepanova S.V. (2007) *Metodika formirovaniya ispolnitel'skikh umenii i navykov v protsesse raboty nad khudozhestvennym obrazom: nachal'nyi etap obucheniya violonchelista. Doct. Dis.* [Methodology for the formation of performing skills in the process of working on an artistic image: the initial stage of training a cellist. Doct Dis.]. Moscow.
14. Tsagarelli Yu.A. (2008) *Psikhologiya muzykal'no-ispolnitel'skoi deyatel'nosti* [Psychology of musical and performing activity]. St. Petersburg.
15. Varlamov D.I. (2014) Dinamika paradigm muzykal'nogo obrazovaniya v kontekste akademizatsii iskusstva [Dynamics of musical education paradigms in the context of the academicization of art]. *Pedagogika iskusstva* [Pedagogy of art], 2. Available at: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-niagazine.htm> [Accessed 11/11/2022]