

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2022.99.33.057

Формирование патриотического воспитания молодежи на основе проектных технологий и театральной педагогики

Чупахина Татьяна Ивановна

Кандидат философских наук,
завкафедрой музыкального искусства,
декан факультета культуры и искусств,
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского,
644077, Российская Федерация, Омск, проспект Мира, 55-А;
e-mail: tat.chupaxina@yandex.ru

Стебляк Виктор Вадимович

Кандидат искусствоведения, доцент,
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского,
644077, Российская Федерация, Омск, проспект Мира, 55-А;
e-mail: steblyakvv@list.ru

Ночвинова Диана Александровна

Студент,
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского,
644077, Российская Федерация, Омск, проспект Мира, 55-А;
e-mail: diana.nochvinova_99@mail.ru

Аннотация

Актуальность статьи обусловлена тем, что в созданных социокультурных условиях проблемы воспитания молодежи имеют определяющее общественное значение. Роль ценностей резко возрастает в нарастающих кризисных условиях мировой нестабильности. Процессы ценностной аморфности особенно у молодого поколения ведут не только к затруднению социализации, но и к личностной незрелости молодежи. Кризис капитализма и нарастающие тенденции ухудшение социокультурной ситуации во всем мире отражает общие тенденции кризиса духовных основ жизни и ставит глобальные вопросы переосмысления всей созданной картины мира. Приоритет материальных интересов в российском обществе который навязывался 30 лет теперь ставится под сомнение. Наше общество решает острые вопросы своей культурной и цивилизационной идентификации понимая, что социально-нравственное воспитание молодежи является его приоритетной целью. По-нашему мнению духовно-нравственное воспитание молодежи средствами театрального творчества будет результативным, при использовании социально-культурных технологий при разработке и реализации проектов духовно-нравственного воспитания молодежи. Используя социокультурный и проектный подходы, авторы исследования предложили проект. Цель проекта: формирование патриотического воспитания школьников на основе проектных технологий и театральной педагогики.

Для цитирования в научных исследованиях

Чупахина Т.И., Стебляк В.В., Ночвинова Д.А. Формирование патриотического воспитания молодежи на основе проектных технологий и театральной педагогики // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 5А. С. 420-427. DOI: 10.34670/AR.2022.99.33.057

Ключевые слова

Патриотизм, проект, управление, школьное воспитание, театральная педагогика, исторические личности.

Введение

Актуальность статьи обусловлена тем, что в созданных социокультурных условиях проблемы воспитания молодежи имеют определяющее общественное значение. Роль ценностей резко возрастает в нарастающих кризисных условиях мировой нестабильности. Процессы ценностной аморфности особенно у молодого поколения ведут не только к затруднению социализации, но и к личностной незрелости молодежи. Кризис капитализма и нарастающие тенденции ухудшение социокультурной ситуации во всем мире отражает общие тенденции кризиса духовных основ жизни и ставит глобальные вопросы переосмысления всей созданной картины мира. Приоритет материальных интересов в российском обществе, который навязывался 30 лет, теперь ставится под сомнение. Наше общество решает острые вопросы своей культурной и цивилизационной идентификации, понимая, что социально-нравственное воспитание молодежи является его приоритетной целью [Стебляк, 2018, 2019].

Основная часть

Процессы духовно-нравственного воспитания исследованы в трудах следующих авторов: Антарова К.Е., Басин Е.Я., Беспалько В.П., Бычков В.В., Ершов П.М., Жарков А.Д., Захава Б.Е., Зись А.Я., Золотницкий Д.И., Ибятова З.А., Мелик-Пашаев А.А., Мещеряков Б., Митрошенков О.А., Потапов В., Равкин З. И., Ретюнских Л.Т., Славин Р. И., Ярошенко Н.Н.

По нашему мнению, духовно-нравственное воспитание молодежи средствами театрального творчества будет результативным при использовании социально-культурных технологий при разработке и реализации проектов духовно-нравственного воспитания молодежи, основанное на специфических особенностях и педагогическом потенциале воспитания средствами театрального творчества [Проект положения о любительских театрах, 1987].

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года разработана во исполнение Национальной стратегии действий в интересах детей, в части определения ориентиров государственной политики в сфере воспитания. Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Меры государственной поддержки молодежных и детских объединений предусматриваются в подпрограммах государственных программ Российской Федерации, включающих мероприятия в сфере молодежной политики.

Министерство Культуры Российской Федерации и Министерство Просвещения РФ предложили межведомственный культурно-образовательный проект «Культура для школьников».

Целями проекта стали: культурное просвещение обучающихся; мотивация школьников к освоению ценностей отечественной культуры; повышение культурного уровня подрастающего поколения; привлечение детей и молодежи к изучению художественной культуры и искусства [Жарков, 2007].

Перед проектом были поставлены задачи:

- разработать и внедрить новый формат культурного просвещения школьников через их активное погружение в культурное пространство страны
- повысить общий уровень знаний школьников о культурном и историческом богатстве страны

Были определены механизмы реализации проекта: офлайн компонент- культпоход; образовательный компонент – культурный клуб; онлайн компонент – цифровая культура [Стебляк, 2019].

Н.М. Генова и В.В. Стебляк в работе «Проектирование в социокультурном пространстве Омского региона» формулируют важные определения сущности проектирования: «Проектная деятельность в социально-культурной сфере является технологией, с помощью которой выявляются причины возникновения проблем, разрабатываются цели, задачи и пути их достижения. Проектная деятельность является способом регулирования процесса взаимосвязи власти и общественности, позволяющим повысить ресурсный потенциал сферы культуры. Проектная деятельность – это уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени» [Генова, Стебляк, 2020].

В контексте вышеприведенного межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников» мы предлагаем собственный проект, направленный на формирование патриотического воспитания и его реализацию посредством создания социокультурного кластера.

Цель проекта: формирование патриотического воспитания школьников на основе проектных технологий и театральной педагогики

Задачи проекта

- 1) Содействовать налаживанию связей, внедрению новых форм и современных способов взаимодействия подростка с социально-культурной средой.
- 2) Совершенствовать систему патриотического воспитания школьников, внедрять кластерные формы и методы.
- 3) Развивать межведомственное взаимодействие Департамента культуры Администрации города Омска с учреждениями образования, средствами массовой информации.

Способы реализации поставленных задач

- 1) Проведение мероприятий по популяризации патриотического воспитания.
- 2) Проведение программ по популяризации культуры.
- 3) Оказание поддержки по написанию проектов, направленных на раскрытие, развитие и содействие культурного потенциала личности.
- 4) Внедрение программ в общеобразовательные учреждения г. Омска по социально-

культурной и патриотической программам.

5) Проведение встреч с известными личностями.

Проект «Известные личности»

География проекта: город Омск

Краткая аннотация.

Для реализации проекта будут выбраны 10 школ города Омска, отбор будет осуществляться следующим образом: город Омск разделен на 5 административных округов. В данной программе участвуют по 2 школы из каждого округа по критерию: рейтинг школы и школы, названные в честь омичей-героев (например: среднеобразовательная школа № 90 имени Д. М. Карбышева). Каждой школе будет назначен известный деятель Омска/России, (Бухгольц И.Д.; Врубель М. А.; Дзержинский Ф.; Достоевский Ф.М.; Жуков Г.; Карбышев Д. М.; Колчак А. В.; Либеров А. Н.; Потанин Г. Н.; Валиханов Ч. Ч.; Шебалин В. Я.) в зависимости от округа (по ближайшему расположению от школы – памятника личности, площади; улицы; образовательного учреждения; музея, названного в его честь. Создана творческая группа из учащихся средних классов в каждой школе для создания творческого выступления (группа формируется на усмотрение школы/лица/гимназии). Творческое выступление включает в себя театрализованное представление, презентация, стихи, песни, интерактив, танцы в честь выдающейся личности.

Каждая школа, участвующая в программе, будет принимать гостей участников из других школ и представлять им свое творчество.

Основной проблемой сегодняшней молодежи является низкий уровень патриотизма и отсутствие уважение к своей родине. Отсутствие уважения, в первую очередь, вызвано незнанием истории своего края, знаменитых людей, что когда-то жили и творили здесь, на Омской земле. Или же своими действиями принесли пользу всей стране.

Время диктует новые способы взаимодействия с молодежью, новые способы подачи информации, задействование максимального количества каналов получения информации во время обучения, именно на этих методах и основан проект [Мелик-Пашаев, 1981].

Также хотелось бы отметить некую сложность в изучении истории, в зависимости от возраста обучающихся. Кто, как не сверстник сможет понятно и доступно объяснить? Ведь именно ровесник разговаривает на одном языке с обучающимися, этим закрывается еще одна проблема восприятия, что неизменно увеличивает уровень понимания и запоминания [Мещеряков, Зинченко, 2003; Чупахина, 2009, 2020].

Основные целевые группы: школьники средних классов.

Цель проекта: формирование патриотического воспитания школьников на основе проектных технологий и театральной педагогики

Задачи:

- 1) Познакомить школьников с биографией своих земляков и тех людей, которые внесли вклад в развитие региона, а также страны и узнать историю своего края;
- 2) Рост потребности в культурно-творческом самовыражении.
- 3) Сформировать у молодого поколения приоритеты и желание хранить память о прошлом своего города, его героев.
- 4) Заинтересовать в историко-культурном восприятии Омска.
- 5) Сформировать способность сопоставления и оценки опыта прошлых поколений и своего собственного.

Методы реализации:

- 1) Создание организационной группы.
- 2) Обсуждение проекта с командой; методов реализации его; дополнение; внесение коррективов; распределение обязанностей.
- 3) Подача заявки на грант и защита проекта.
- 4) Согласование с Департаментом образования Администрации города Омска совместную работу.
- 5) Договоренность с администрацией школ о проведении мероприятий.
- 6) Назначение места, даты, времени.
- 7) Распространение рекламы в социальных сетях, на сайтах, в Средствах массовой информации.
- 8) Реализация.
- 9) Подведение итогов.

Количественные показатели. В организацию данных мероприятий планируется привлечь до 20 человек.

Планируемая численность лиц на кого будут направлены мероприятия от 150 до 1500 человек.

Качественные показатели:

- 1) Сформированы уважение и интерес к известным личностям г. Омска и страны.
- 2) Повышен интерес молодежи к истории.
- 3) Выявлена и поддержана талантливая молодежь.
- 4) Сохранено и развито чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну, любовь к Родине.

Заключение

Данный проект открывает путь к дальнейшему изучению проблемы реализации педагогического потенциала самодеятельного театра в духовно-нравственном воспитании молодежи на основе применения проектных технологий социально-культурной деятельности. Дальнейшая реализация проекта в случае успешного воплощения применима в абсолютно любом регионе РФ, так как во всех городах России есть личности, которые внесли вклад в будущее не только того или иного региона, но и страны в целом [Ибяткова, 2010].

Библиография

1. Генова Н.М., Стебляк В.В. Проектирование в социокультурном пространстве омского региона. Омск: Амфора, 2020. С. 154.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. М., 2007. 480 с.
3. Закон РФ от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (в ред. Федеральных законов от 23.06.1999 № 115-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 31.12.2005 № 199-ФЗ, от 03.11.2006 № 175-ФЗ, от 29.12.2006 № 258-ФЗ, от 23.07.2008 № 160-ФЗ, от 21.12.2009 № 335-ФЗ, от 08.05.2010 № 83-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 № 150-ФЗ, от 30.12.2001 № 194-ФЗ, от 24.12.2002 № 176-ФЗ, от 23.12.2003 № 186-ФЗ).
4. Ибяткова З.А. Педагогические условия гуманистического воспитания участников любительского театрального коллектива: дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2010. 207 с.
5. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981. 96 с.
6. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. 672 с.
7. Проект положения о любительских театрах // Театральная жизнь. 1987. 19 октября. С. 6-7.
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

9. Стебляк В.В. Модели социокультурной динамики в анализе городских социокультурных процессов // Культурное пространство русского мира. 2019. № 3. С. 20-26.
10. Стебляк В.В. Проектирование современной социокультурной среды // Культурное пространство русского мира. 2019. № 2. С. 26-32.
11. Стебляк В.В. Специфика социокультурного проектирования в современной России // Культура и цивилизация. 2018. № 6. С. 77-86.
12. Чупахина Т.И. Магическая власть звукового искусства и влияние его на человеческую природу // Культурное пространство русского мира. 2020. № 2. С. 14-29.
13. Чупахина Т.И. Основные подходы к осмыслению феномена музыкального сознания в отечественной и зарубежной традиции // Вестник Омского университета. 2009. № 1. С. 24-30.

Formation of patriotic education of on the basis of project technologies and theater pedagogy

Tat'yana I. Chupakhina

PhD in Philosophy,
Head of the Department of Musical Art,
Dean of the Faculty of Culture and Arts,
Omsk State University,
644077, 55-A, Mira ave., Omsk, Russian Federation;
e-mail: tat.chupaxina@yandex.ru

Viktor V. Steblyak

PhD in Art History, Associate Professor,
Omsk State University,
644077, 55-A, Mira ave., Omsk, Russian Federation;
e-mail: steblyakvv@list.ru

Diana A. Nochvinova

Graduate Student,
Omsk State University,
644077, 55-A, Mira ave., Omsk, Russian Federation;
e-mail: diana.nochvinova_99@mail.ru

Abstract

The relevance of the article is due to the fact that in the created socio-cultural conditions the problems of educating young people are of decisive social importance. The role of values increases sharply in the growing crisis conditions of global instability. The processes of value amorphism, especially among the younger generation, lead not only to the difficulty of socialization, but also to the personal immaturity of young people. The crisis of capitalism and the growing trend of deterioration of the socio-cultural situation around the world reflects the general trend of the crisis of the spiritual foundations of life and raises global questions of rethinking the entire created picture of the world. The priority of material interests in Russian society, which has been imposed for 30

years, is now being called into question. Our society solves the acute issues of its cultural and civilizational identification, realizing that the social and moral education of young people is its priority goal. In our opinion, the spiritual and moral education of youth by means of theatrical creativity will be effective when using socio-cultural technologies in the development and implementation of projects for the spiritual and moral education of youth. Using sociocultural and project approaches, the authors of the study proposed a project. The goal of the project formation of patriotic education of schoolchildren on the basis of project technologies and theatrical pedagogy.

For citation

Chupakhina T.I., Steblyak V.V., Nochvinova D.A. (2022) Formirovanie patrioticheskogo vospitaniya molodezhi na osnove proektnykh tekhnologii i teatral'noi pedagogiki [Formation of patriotic education of on the basis of project technologies and theater pedagogy]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (5A), pp. 420-427. DOI: 10.34670/AR.2022.99.33.057

Keywords

Patriotism, project, management, school education, theater pedagogy, historical figures.

References

1. Chupakhina T.I. (2020) Magicheskaya vlast' zvukovogo iskusstva i vliyanie ego na chelovecheskuyu prirodu [The magical power of sound art and its influence on human nature]. *Kul'turnoe prostranstvo russkogo mira* [Cultural space of the Russian world], 2020. № 2. S. 14-29.
2. Chupakhina T.I. (2009) Osnovnye podkhody k osmysleniyu fenomena muzykal'nogo soznaniya v otechestvennoi i zarubezhnoi traditsii [The main approaches to understanding the phenomenon of musical consciousness in domestic and foreign traditions]. *Vestnik Omskogo universiteta* [Bulletin of the Omsk University], 1, pp. 24-30.
3. Genova N.M., Steblyak V.V. (2020) *Proektirovanie v sotsiokul'turnom prostranstve omskogo regiona* [Designing in the socio-cultural space of the Omsk region]. Omsk: Amfora Publ.
4. Ibyatova Z.A. (2010) *Pedagogicheskie usloviya gumanisticheskogo vospitaniya uchastnikov lyubitel'skogo teatral'nogo kollektiva. Doct. Dis.* [Pedagogical conditions for the humanistic education of participants in an amateur theatrical group. Doct. Dis.]. Kazan.
5. Melik-Pashaev A.A. (1981) *Pedagogika iskusstva i tvorcheskije sposobnosti* [Pedagogy of art and creativity]. Moscow: Znanie Publ.
6. Meshcheryakov B., Zinchenko V. (2003) *Bol'shoi psikhologicheskii slovar'* [Big psychological dictionary]. St. Petersburg: Praim-EVROZNAK Publ.
7. (1987) Proekt polozheniya o lyubitel'skikh teatrakh [Draft regulation on amateur theaters]. *Teatral'naya zhizn'* [Theatrical life], Oct. 19th, pp. 6-7.
8. *Rasporyazhenie Pravitel'stva RF ot 29 maya 2015 g. № 996-r g. Moskva «Strategiya razvitiya vospitaniya v Rossiiskoi Federatsii na period do 2025 goda»* [Decree of the Government of the Russian Federation of May 29, 2015 No. 996-r, Moscow "Strategy for the development of education in the Russian Federation for the period until 2025"].
9. Steblyak V.V. (2019) Modeli sotsiokul'turnoi dinamiki v analize gorodskikh sotsiokul'turnykh protsessov [Models of sociocultural dynamics in the analysis of urban sociocultural processes]. *Kul'turnoe prostranstvo russkogo mira* [Cultural space of the Russian world], 3, pp. 20-26.
10. Steblyak V.V. (2019) Proektirovanie sovremennoi sotsiokul'turnoi sredy [Designing a modern socio-cultural environment]. *Kul'turnoe prostranstvo russkogo mira* [Cultural space of the Russian world], 2, pp. 26-32.
11. Steblyak V.V. (2018) Spetsifika sotsiokul'turnogo proektirovaniya v sovremennoi Rossii [The specific features of socio-cultural design in modern Russia]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (6A), pp. 119-126
12. *Zakon RF ot 9 oktyabrya 1992 goda № 3612-1 «Osnovy zakonodatel'stva Rossiiskoi Federatsii o kul'ture» (v red. Federal'nykh zakonov ot 23.06.1999 № 115-FZ, ot 22.08.2004 № 122-FZ, ot 31.12.2005 № 199-FZ, ot 03.11.2006 № 175-FZ, ot 29.12.2006 № 258-FZ, ot 23.07.2008 № 160-FZ, ot 21.12.2009 № 335-FZ, ot 08.05.2010 № 83-FZ, s izm., vnesennymi Federal'nymi zakonami ot 27.12.2000 № 150-FZ, ot 30.12.2001 № 194-FZ, ot 24.12.2002 № 176-FZ, ot 23.12.2003 № 186-FZ)* [Law of the Russian Federation of October 9, 1992 No. 3612-1 "Fundamentals of the Legislation of the Russian Federation on Culture" (as amended by Federal Laws of June 23, 1999 No. 115-FZ, of August 22, 2004 No. 122-FZ, of December 31, 2005 No. 199-FZ, No. 175-FZ dated November 3, 2006, No. 258-FZ dated December 29, 2006, No. 160-FZ dated July 23, 2008, No. 335-FZ dated December 21, 2009, No. 83-FZ dated May 8, 2010, with as

amended by Federal Laws No. 150-FZ of December 27, 2000, No. 194-FZ of December 30, 2001, No. 176-FZ of December 24, 2002, and No. 186-FZ of December 23, 2003)].

13. Zharkov A.D. (2007) *Teoriya i tekhnologiya kul'turno-dosugovoi deyatel'nosti* [Theory and technology of cultural and leisure activities]. Moscow.