

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.36.50.012

Развитие воображения у детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства

Овечкина Наталья Николаевна

Магистрант кафедры педагогики, психологии и физической культуры,
Краснодарский государственный институт культуры,
350072, Российская Федерация, Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33;
e-mail: hachaturova__6@mail.ru

Левченко Анна Викторовна

Кандидат психологических наук, доцент ВАК, психолог, преподаватель,
доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры,
Краснодарский государственный институт культуры,
350072, Российская Федерация, Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33;
e-mail: ru.levchenko@mail.ru

Аннотация

В данной статье авторы рассматривают вопрос развития воображения детей дошкольного возраста с помощью средств изобразительного искусства. Использовались методы тестирования, проверки и проведения занятий с помощью арт-педагогики. Приведено обобщенное описание воображения, индивидуальных особенностей его развития у дошкольников. Разработана специальная программа для развития воображения у детей с использованием игровых форм педагогического взаимодействия, которые помогают сформировать систему художественных интересов. Данная статья может быть полезна работникам дошкольного образования, проявляющим интерес к вопросам использования в педагогическом процессе методов арт-педагогики.

Для цитирования в научных исследованиях

Овечкина Н.Н., Левченко А.В. Развитие воображения у детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 5А. С. 102-109. DOI: 10.34670/AR.2022.36.50.012

Ключевые слова

Воображение, дошкольник, арт-педагогика, изобразительное искусство, педагогический процесс, метод, художественный интерес.

Введение

Образы, которые формируются в подсознании человека, совершенно не обоснованы и не новы, так как основой для создания нового образа является все, что окружает человека в мире, накопленное историей и культурой ранее. Иными словами, воображение есть одна из форм, отражающая духовный мир человека.

Многие ученые и психологи рассматривают воображение как процесс, способность или деятельность. Приверженцами теории «процесса» являются А.В. Петровский, Л.Л. Кондратьева, В.Г. Казаков, И.А. Домашенко. В отечественной науке Л.С. Выготский и В.Т. Кудрявцев называли воображение «способностью». В современной науке воображение и фантазия считаются синонимами, а в психологии принято использовать термин «мысленные образы» вместо «фантазия».

Некоторые психологи отмечают, что воображение – это психический процесс, в котором отражение действительности происходит в специфической форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений, идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний, приобретенных в процессе речевого общения. Объективно новое подразумевает, что «продукт» воображения впервые создается в обществе. А под субъективно новым подразумевается, что созданное воображением является новым только для самого создателя, но для общества это уже известно. [Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк, 1967].

Показателями развития воображения являются игровое поведение, связанное с ролями, которые дети реализуют во время игр, и материальными продуктами детского творчества (поделками и рисунками). Рисование как часть детского творчества имеет свои особенности. Благодаря новым впечатлениям, опыту, полученному в виде взаимодействия с окружающими реальными предметами, рисунки с каждым разом становятся информативнее, красочнее и детальнее. Для детей характерна наиболее тесная связь между сознательным и бессознательным. Конечно, это отражается и на творчестве; дети рисуют, не чувствуя, не воображая и даже не пытаясь.

Проблема развития воображения ребенка актуальна, поскольку этот психический процесс является неотъемлемой частью всех форм творческой деятельности ребенка, поведения в целом. Без воображения невозможно освоить образовательные программы. Это высшая и самая необходимая человеческая способность. Однако именно эта способность требует особого внимания, когда речь идет о развитии. Для развития воображения ребенка необходима особая организация изобразительной деятельности.

Исследуя особенности детского воображения, Л.С. Выготский писал, что подлинным продуктом творческого воображения во всех областях творческой деятельности является только фантазия, которая уже созрела, т. е. это воображение полностью созревает во взрослом возрасте. В случае детей «не только материал, из которого строится воображение, беднее, чем у взрослых, но и комбинаторные качества, сопровождающие этот материал, заметно уступают таковым у взрослых» [Выготский, 2003].

Основная часть

Большинство отечественных психологов подчеркивают образный характер творческих процессов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец и др.).

О.М. Дьяченко выделяет семь основных механизмов воображения, которые по своей сути являются эффективными и преобразующими: 1) типизация (создание обзора составных знаков); 2) сочетание (осуществление анализа и синтеза элементов действительности); 3) акцент (выделение, заострение определенных черт, особенностей предметов); 4) преувеличение – преуменьшение или преуменьшение предмета или явления (например, мальчик с пальцами); 5) конструкция (частичное создание целого); 6) агломерация (сочетание разрозненных свойств действительности); 7) ассимиляция (использование аллегорий и символов) [Дьяченко О.М., Лаврентьева, 2004].

Одна из главных особенностей воображения детей дошкольного возраста заключается в том, что они верят в то, что придумывают. При представлении персонажа они проникаются им, наделяют его чертами, искренне хотят ему помочь или отпугнуть. В этом случае проявляется повышенная эмоциональность. Переживания, эмоции, которые вызваны у дошкольника воображаемыми действиями и событиями, значительно сильнее и красочнее. [Субботина, 2002]

Игры в процессе развития воображения очень важны для детей. Влияние игр на развитие личности детей заключается в том, что они знакомятся с поведением и установками взрослых в процессе формирования образа своего поведения и приобретают качества, необходимые для установления контакта со сверстниками, а также развивают основные коммуникативные навыки. Вовлекая детей и заставляя их следовать правилам, соответствующим их предполагаемым ролям, игра способствует эмоциональному развитию и спонтанной регуляции поведения.

Осваивая игровое поведение, ребенок одновременно овладевает произвольными аспектами психических процессов и альтернативными формами поведения. Ребенок постепенно овладевает и человеческим символическим миром – пространством, во многом ограниченным стандартизированным, социализированным языком и особым символическим пространством, в котором преобладают образные выражения.

Воображение рождается, развивается в процессе игры и входит в другие виды деятельности дошкольников. Это наиболее очевидно при рисовании или написании сказок или детских песенок. Здесь, как и в игре, дети сначала опираются на то, что непосредственно воспринимают, а затем уже самостоятельно конструируют предметы творчества. Все действия часто комментируются речью ребенка и становятся понятными только из этих комментариев. Но детей не очень волнует качество изображения, для них важен сам процесс активизации воображения.

Несомненно, все функции культуры и искусства оказывают терапевтическое воздействие на развитие воображения ребенка. Следует учитывать различное воздействие каждого вида искусства на детей, определяемое особенностями развития детей. Художественное образование способствует развитию воображения с помощью изобразительной деятельности. Арт-педагогика – это отрасль педагогической науки, основанная на слиянии педагогики и искусства, изучающая закономерности воспитания и развития человека с помощью искусства.

В нашем исследовании приняли участие дети в возрасте от 5 до 6 лет. Всего 34 человека (16 мальчиков, 18 девочек). Исследование реализовано на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 5 «Буратино».

В качестве входной диагностики следует провести тесты, чтобы потом можно было сравнить результаты. Для первого теста воспитатель дает стандартную бумагу формата А4 и фломастеры (не менее 6 цветов). Дошкольникам дается задание подумать и нарисовать любую иллюстрацию. Время, отведенное для этого теста, равно 5 минутам. Оцениваемые параметры

воображения ребенка в баллах (0, 1, 2 балла): 1) скорость процессов воображения; 2) необычность, оригинальность образов; 3) богатство фантазии (разнообразие образов); 4) глубина и проработанность (детализированность) образов; 5) впечатлительность, эмоциональность образов.

Выводы об уровне развития воображения представлялись баллами от 1 (очень низкий) до 10 (очень высокий).

Второй тест «Скульптура»: ребенку дается набор пластилина и задание: за 5 минут смастерить какую-нибудь поделку и слепить ее из пластилина. Детское воображение аппроксимируется по параметрам с баллами: 1) если за отведенное на задание время (5 минут) испытуемый ничего не смог придумать и не смог сделать руками, результат оценивается как 0-1 балл; 2) испытуемый получает 2-3 балла, если придумывает и лепит из пластилина очень простые вещи: шарики, кубики, палочки, кольца; 3) 4-5 баллов начисляется за создание относительно простой поделки всего из 2-3 обычных деталей; 4) 6-7 баллов ставится ребенку, если он придумывает что-то необычное, но при этом не отличается богатством своего воображения; 5) если изобретение очень оригинально, но не проработано детально, ребенок получает 8-9 баллов; 6) 10 баллов выставляется только в том случае, если то, что ребенок изобретает, очень оригинально, детально выполнено и имеет хороший художественный вкус.

Результаты показали, что у некоторых детей воображение было недостаточно развито, а работы были очень примитивными. Средний балл в контрольной группе, состоящей из 17 человек, равен 13,5 (у мальчиков – 13,8, у девочек – 13,2). Средний балл в экспериментальной группе равен 7,0 (у мальчиков – 7,8, девочек – 6,7).

На основании данных исследований мы составили программу развития воображения дошкольников с использованием методов образовательной арт-педагогике в игровом формате. Программа рассчитана на 3 месяца, имеет 39 занятий, продолжительность занятий – 30-40 минут, частота занятий – 3 раза в неделю. Каждый день имеет определенное задание и ориентирован на детей дошкольного возраста.

Коррекционно-развивающая программа составлена с учетом основ развития воображения дошкольников и состоит из трех блоков: пассивной изотерапии, активной и пластилинотерапии. Они обеспечивают оптимальное достижение цели формирования у ребенка эстетического отношения к окружающему миру за счет активизации творческой деятельности дошкольников в групповой работе. Каждый урок содержит упражнения, направленные на развитие воображения.

Первое занятие посвящено просмотру картинке, ее анализу и изучению, а часть, где дошкольник придумывает рассказ по картинке, следует за ним. Урок начинается с приветствия группы и представления деятельности на уроке. Затем воспитатель воспроизводит картинку одну за другой на электронной доске, проекторе и телевизоре.

Для каждого изображения отображается вопрос, но можно изменить его в соответствии с изображением:

- 1) Как, по-вашему, называется картина?
- 2) Что изображено на картине?
- 3) Что привлекло внимание в первую очередь?
- 4) Как вы думаете, что находится за пределами картины?
- 5) Есть ли у локаций/персонажей история?
- 6) Какие еще персонажи/животные/растения изображены на фото?
- 7) Изображение хорошее или плохое? Почему?

8) Какое продолжение этой картины?

После обсуждения группа подводит итоги, и воспитатель проговаривает настоящее название картинки. На каждом занятии воспитатель должен стараться усложнять вопросы, обращать внимание детей на детали и выводить их на открытое обсуждение.

Список некоторых художественных произведений в нашей программе: Валентин Серов «Девочка с персиками», Виктор Васнецов «Ковер-самолет», Константин Маковский «Русская красавица», Кирилл Лемох «Варька», Николай Богданов-Бельский «Новая сказка», Борис Ольшанский «Алеша Попович и Елена Краса», Архип Куинджи «Березовая роща», Джон Констебл «Телега с сеном», Алексей Венецианов «Спящий пастушок», Виктор Васнецов «Жнецы», Иван Шишкин «Утро в сосновом бору», Рафаэль Санти «Сон рыцаря» и др.

Последней серией занятий являются уроки живописи. Детям предлагаются следующие варианты: 1) материалы для творчества (краски, карандаши, пастель); 2) размер белого листа (А5, А4, А3, А2); 3) живопись (на урок предоставляется три картинки, одну из которых необходимо выбрать).

В начале урока воспитатель кладет на стол три картинки, просит каждого дошкольника выбрать ту, которая ему больше нравится, и дает заранее распечатанную иллюстрацию. Он также объясняет правила и рассказывает о секторах круга.

Картинки, которые мы будем использовать, такие же, как те, которые мы обсуждали в первом занятии. Дошкольники приклеивают иллюстрацию в любом месте на выбранном белом листе и объясняют, чем дополняют работу. Они могут рисовать на самой картине.

Также используются два круга-сектора: символический и цветовой. Ребенку дается возможность покрутить каждый из них по четыре раза. Затем результаты фиксируются, дошкольнику разрешено использовать только те элементы и цвета, которые ему выпали. Символ «Сундук» позволяет использовать любые цвета и любые предметы.

В конце всех проведенных занятий дошкольникам проводятся тестирования по «Рисунку» и «Скульптуре» для закрепления результатов и проверки прогресса педагогической арт-педагогической программы, направленной на развитие воображения. Все результаты фиксируются и анализируются с предыдущими, которые были получены в самом начале благодаря тем же тестированиям.

Завершающим общим занятием является разбор работы общей группы дошкольников с выделением сильных сторон картины каждого дошкольника с последующим оживленным обсуждением. В качестве положительного подкрепления результатов каждому вручается диплом за достижения.

К концу трех месяцев активной работы у группы улучшилась работоспособность, развилось воображение, у детей сформировалась любовь к искусству в целом. Последние три работы из третьего блока заданий каждого ребенка выставляются на просмотр, как в картинной галерее, куда по возможности приглашаются родители.

В процентном соотношении по параметрам теста «Рисунок» результаты у экспериментальной группы изменились на 115% (увеличились скорость воображения, необычность образов, проработанность деталей рисунка). Результаты теста «Скульптура» увеличились на 98% (в основном дошкольники получили 7-8 баллов).

Все предложенные техники вызвали интерес у детей, положительное отношение к ним, однако приступали к выполнению задания только после беседы с воспитателем, на первых занятиях чувствовали себя неуверенно, образы создавались однотипные. На последующих занятиях дети быстрее включались в деятельность, проявляли больше самостоятельности, при

рассмотрении заданных форм предлагали варианты образов. Это свидетельствует о том, что данную работу необходимо проводить в системе.

Разработанная и реализованная нами программа подтверждает, что при создании аналогичных условий к концу трех месяцев ребенок 5-6 лет сможет: 1) самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности; 2) выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; 3) активизировать воображение в любой ситуации; 4) творчески подходить в сложных решениях проблем; 5) давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; 6) без проблем работать как индивидуально, так и в коллективе.

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что наша программа имеет доказанную эффективность в развитии воображения дошкольников. Анализ данных исследования показал, что разработанная арт-педагогическая программа эффективна в развитии воображения средствами изобразительного искусства. Разница между первичным и вторичным тестированиями в процентном соотношении экспериментальной группы – 106,6% (средний балл составил 14,5). У мальчиков – 16,1 балл (104,7%), у девочек – 13,2 (108,7%). Контрольная группа – 14 баллов (3%), мальчики – 14,1 (1,8%), девочки – 13,6 (3,3%). Отмеченные изменения статистически значимы только среди экспериментальной группы. Дети, не участвующие в разработанной арт-терапевтической программе, не имели существенных изменений в показателях развитости воображения за тот же промежуток времени.

В ходе исследования нами были сделаны выводы, что для развития воображения детей дошкольного возраста необходимы творческие групповые занятия. При этом такие занятия должны быть не принуждением для них, а удовольствием. Дошкольникам в ходе занятия должно быть интересно, им нужно давать возможность самовыражаться. Коллективная работа в этом случае помогает ребенку приспособиться к обществу, а также прийти к пониманию, что у каждого человека мысли и фантазии различаются.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что положения и выводы могут быть использованы в непосредственной практике педагогов и психологов для развития творческого воображения дошкольников с помощью изобразительного искусства.

Библиография

1. Арамовская-Дубовис Д.М., Заика Е.В. Идеи А.В. Запорожца о развитии личности дошкольника // Вопросы психологии. 2008. № 5. С. 18-23.
2. Боровик О.В. Развиваем воображение // Дошкольное образование. 2001. № 1. С. 23-34.
3. Винокурова Н.К. Сборник тестов и упражнений для развития ваших творческих способностей. М.: Импетто, 1995. 96 с.
4. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. 2-е изд. М.: Просвещение, 1967. 93 с.
5. Выготский Л.С. Лекции по психологии. СПб.: Питер, 2003. 123 с.
6. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников // Молодой ученый. 2014. № 20. С. 568-569.
7. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психическое развитие дошкольников. М., 2004. 412 с.
8. Соловей Л.Б. Развитие творческого воображения у детей. Чебоксары, 1999. 114 с.
9. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей: пособие для родителей и педагогов. 2-е изд. Ярославль: Академия развития, 2002. 235 с.
10. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2007. 384 с.

Development of imagination in preschool children by means of the fine arts

Natal'ya N. Ovechkina

Master Student of the Department of pedagogy,
psychology and physical culture,
Krasnodar State Institute of Culture,
350072, 33 40-letiya Pobedy str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: hachaturova__6@mail.ru

Anna V. Levchenko

PhD in Psychology Sciences,
Associate Professor of the Higher Attestation Commission,
Psychologist, Lecturer,
Associate Professor of the Department of pedagogy,
psychology and physical culture,
Krasnodar State Institute of Culture,
350072, 33 40-letiya Pobedy str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: ru.levchenko@mail.ru

Abstract

The authors of this article consider the development of the imagination of preschool children with the help of fine arts. Methods of testing, checking and conducting classes with the help of art pedagogy were used. A generalized description of imagination, individual features of its development in preschoolers is given. A special program has been developed for the development of imagination in children using game forms of pedagogical interaction, which help to form a system of artistic interests. This article may be useful to workers of preschool education who are interested in the use of art pedagogy methods in the pedagogical process.

For citation

Ovechkina N.N., Levchenko A.V. (2022) Razvitie voobrazheniya u detei doshkol'nogo vozrasta sredstvami izobrazitel'nogo iskusstva [Development of imagination in preschool children by means of the fine arts]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (5A), pp. 102-109. DOI: 10.34670/AR.2022.36.50.012

Keywords

Imagination, preschooler, art pedagogy, visual arts, pedagogical process, method, artistic interest.

References

1. Aramovskaya-Dubovis D.M., Zaika E.V. (2008) Idei A.V. Zaporozhtsa o razvitiu lichnosti doshkol'nika [Ideas A.V. Zaporozhets on the development of the personality of a preschooler]. *Voprosy psikhologii* [Questions of Psychology], 5, pp. 18-23.
2. Borovik O.V. (2001) Razvivaem voobrazhenie [Developing imagination]. *Doshkol'noe obrazovanie* [Preschool

-
- education], 1, pp. 23-34.
3. D'yachenko O.M., Lavrent'eva T.V. (2004) *Psikhicheskoe razvitie doshkol'nikov* [Mental development of preschoolers]. Moscow.
 4. El'konin D.B. (2007) *Detskaya psikhologiya* [Child psychology]. Moscow: Akademiya,. 384 s.
 5. Grigor'eva O.A. (2014) Osobennosti razvitiya tvorcheskogo voobrazheniya starshikh doshkol'nikov [Features of the development of the creative imagination of older preschoolers]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 20, pp. 568-569.
 6. Solovei L.B. (1999) *Razvitie tvorcheskogo voobrazheniya u detei* [Development of creative imagination in children]. Cheboksary.
 7. Subbotina L.Yu. (2002) *Razvitie voobrazheniya u detei: posobie dlya roditelei i pedagogov* [Development of imagination in children: a guide for parents and educators], 2nd ed. Yaroslavl': Akademiya razvitiya Publ.
 8. Vinokurova N.K. (1995) *Sbornik testov i uprazhnenii dlya razvitiya vashikh tvorcheskikh sposobnostei* [A collection of tests and exercises to develop your creative abilities]. Moscow: Impeto Publ.
 9. *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste: psikhologicheskii ocherk* [Imagination and creativity in childhood: a psychological essay], 2nd ed. (1967). Moscow: Prosveshchenie Publ.
 10. Vygotskii L.S. (2003) *Leksii po psikhologii* [Lectures on psychology]. Saint Petersburg: Piter Publ.