

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.74.18.085

**Педагогическое обеспечение воспитательных возможностей  
дисциплины «История искусств» в условиях дистанционного  
обучения**

**Чжан Лу**

Преподаватель Хэбэйской академии искусств,  
Шицзячжуань, провинция Хэбэй, КНР,  
аспирант Тихоокеанского государственного университета,  
680035, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136;  
e-mail:794150053@qq.com

**Юй Хуацзюнь**

Член Ассоциации художников провинции Ляонин,  
преподаватель Даляньской академии искусств,  
Далянь, провинция Ляонин, КНР,  
аспирант Тихоокеанского государственного университета,  
680035, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136;  
e-mail:13940868887@163.com

**Ли Дуншэн**

Доцент, заместитель декана,  
Художественный институт,  
Даляньская академия искусств,  
Далянь, провинция Ляонин, КНР,  
аспирант Тихоокеанского государственного университета,  
680035, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136;  
e-mail:455821356@qq.com

**Аннотация**

На сегодняшний день внедряемая дистанционная форма обучения проникла на все стадии этого процесса, начиная от школы и заканчивая освоением профессиональных навыков в вузе. Художественно-педагогическое образование в этом случае не стало исключением. Но для того, чтобы сохранить полноценную подготовку кадров, крайне важно выдерживать правильный баланс между общением онлайн и офлайн между студентом и преподавателями. Важно осознавать, что теоретические материалы всегда можно освоить обучающемуся самостоятельно, с минимальным вмешательством педагога. Тогда как передача теоретических умений, техник исполнения, а также оценка выполненных заданий в некоторых видах дисциплин могут проводиться исключительно при индивидуальном общении. Поэтому так важно проводить четкое разделение этих двух базисов, которые являются основными для освоения профессии. В противном случае

обучающегося лишают возможности перенять накопленный педагогом опыт, научиться на собственных ошибках, сравнить свои работы с работами других студентов сокурсников, а также научиться коммуницировать в профессиональной среде для возможности дальнейшего роста, как карьерного, так и профессионального. Правильное распределение учебного времени и разные методики, которые грамотно распределены с точки зрения педагогического воздействия на студентов, дают широчайшие возможности, так как теоретический базис, осваиваемый дистанционно, освобождает студента от лишнего времени, которое бы он потратил на общение с преподавателем. Это же время высвобождается на освоение столь важной теории. Ведь никаким другим способом, кроме как личное общение с профессионалом, невозможно понять тонкости профессии.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Чжан Лу, Юй Хуацзюнь, Ли Дуншэн. Педагогическое обеспечение воспитательных возможностей дисциплины «История искусств» в условиях дистанционного обучения // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 5А. С. 661-668. DOI: 10.34670/AR.2022.74.18.085

#### **Ключевые слова**

Искусство, история, дисциплина, освоение, техника, онлайн, дистанционно, общение, опыт, передача, знания, умения, стандарты.

## **Введение**

Дистанционный формат обучения, а также элементы внедрения такой формы преподавания на сегодняшний день достаточно активно применяются в самых разных образовательных учреждениях, начиная от школы, заканчивая вузами. И эта тенденция не обошла высшие учебные заведения художественно-педагогической направленности. Но специфика преподавания некоторых видов дисциплин является таковой, что использовать только цифровые способы передачи знаний студентам не предоставляется возможным [Афанасьева, 2018]. Это обосновывается в первую очередь тем, что некоторые техники, технологии, а также приемы, которые могут быть использованы, как правило, в практической части освоения дисциплины, не могут быть адекватно переданы при помощи интернет-технологии. Здесь требуются непосредственное, так называемое «живое» общение. Также педагоги художественных и художественно-педагогических вузов подчеркивают, что если они заинтересованы в качественной учебе и подготовке будущих специалистов, им необходима сама возможность личного контакта с обучающимися, а также время, чтобы вживую оценивать выполненные работы. Но при этом все те же участники педагогического процесса не исключают применения и дистанционных форматов в обучении, подчеркивая, что здесь важно сформировать разумный баланс разных методик. И здесь требуется четкое распределение, какие дисциплины или их часть можно вынести на дистанционный формат, а где от педагога потребуются индивидуальное присутствие студента.

Здесь становится неоспоримой актуальность поставленной проблемы. Ведь общество в целом заинтересовано в подготовке высокопрофессиональных педагогов, которые обладают не только практическими навыками, но и владеют современными технологиями и имеют широкие интеллектуальные возможности наряду с разнообразными воспитательными техниками.

## Основная часть

Любой вопрос, который касается дистанционных форм обучения, в первую очередь связан и ассоциируется у большей части населения с доступностью самого образования. То есть любой абитуриент, даже из самых отдаленных уголков страны, фактически не покидая свой регион проживания, может овладеть выбранной специальностью. И это первая проблема, которая была решена при помощи внедрения в образовательный процесс ДФО. Об этом утверждают в своих работах такие исследователи, как В.И. Солдаткин и А.А. Андреев [Попова, Агапов, 2020, 120]. Но, несмотря на столь очевидное положительное свойство, которое принесла «дистанционка», никто не отменял основную миссию высшего учебного заведения, которая формулируется как «подготовка высококвалифицированного специалиста». А если затрагивать этот аспект, то вскрывается целый ряд проблем, которые требуют если и не немедленного решения, то хотя бы четко проработанного плана по устранению ряда недостатков дистанционного формата общения между преподавателем и студентом. А для художественных и художественно-педагогических вузов эта проблема встает особо остро. Ведь «Рисование» и «Скульптура» относятся к тем дисциплинам, которые требуют непосредственного участия педагога, так как их основной базис – это практическое умение.

Что же касается других дисциплин, например, таких как «История искусств», то они изначально носят более теоретизированный характер. Но и это не говорит о том, что студенты могут освоить полностью весь объем необходимого материала при помощи дистанционных форм обучения. При отсутствии непосредственного общения с педагогом во время изучения данного предмета обучающийся может столкнуться с рядом следующих проблем: невозможность провести логические цепочки между разными этапами становления культуры той или иной страны или человечества в целом; трудности формирования общей эстетической взаимосвязи. А это важные составляющие в образовании в целом и изучении данной дисциплины в частности. Ведь их успешное формирование способно повлиять самым позитивным образом на сознание студента и сформировать у него более широкий кругозор.

Также необходимо ориентироваться на те задачи, которые регламентируются ФГОСом и разработанной программой по дисциплине «История искусств». А здесь четко прописано, что необходимо сформировать у обучающегося художественно-образное представление о разных культурных периодах человека, уметь анализировать стили и выполнять на базе этих знаний необходимый анализ доступными изобразительными средствами. Как видно из вышеизложенного, для качественного освоения этого навыка не будет достаточно только традиционного представления об истории живописи и архитектуре. Поэтому обучающимся понадобится помощь квалифицированного преподавателя, который сможет: объяснить некоторые проявления культуры; сформировать связь между отдельными ее составляющими; создать комплексное представление о дисциплине и существующей проблематике определения стиля конкретной вещи или объекта.

Конечно, несмотря на одинаковое общение с преподавателями, студенты одной группы будут по-разному проявлять себя с точки зрения умения устанавливать стили и анализировать культурные и художественные достояния человечества. Это обусловлено рядом индивидуальных факторов, например, таких как собственный художественный вкус, наработанное мастерство, а также глубокий теоретический базис. И именно благодаря наработанной основе по теории истории искусств студенту удастся оттачивать свое мастерство и опыт в дальнейшем.

Для понимания того, в чем заключается весь спектр педагогических возможностей, для того чтобы полноценно обеспечить студенту изучение такой дисциплины, как «История искусств», следует понять ее структурность [5, с. 15]. Она заключается в наличии следующих блоков:

В первую очередь это теоретическая база, которая позволяет по визуальным признакам оценить принадлежность того или иного объекта к определенному стилю. Здесь важно освоить не только определенные этапы формирования стиля или культурного пласта нации или цивилизации в целом, но и необходимо четко различать определенные нюансы между спецификой работы разных мастеров. Ведь именно они сначала создают, потом формируют и в дальнейшем развивают тот или иной стиль, привнося в него свои особые отличительные элементы, которые может определить специалист.

Для закрепления полученных теоретических навыков студентам предлагается выполнить ряд работ в том или ином стиле. Эта теоретическая часть обучения крайне важна, так как именно «работа руками» помогает прочувствовать стиль более глубоко. И дополнительно такой подход дает возможность определить те методы и средства, которыми и формируется стилевая направленность в искусстве и архитектуре [Харланова, 2010, 202].

И только при учете двух этих ключевых базисов в процессе обучения студента художественно-педагогического вуза дисциплине «История искусств» можно правильно организовать сам процесс.

Исходя из представленных данных, стоит выделить следующие ключевые моменты:

Теоретическую часть можно выполнить достаточно успешно при помощи современных дистанционных технологий. Онлайн-общение не мешает преподавателю объяснять все тонкости конкретного стиля и проводить параллели, формируя более крепкие теоретические навыки [Андреев Солдаткин, 1999, 178].

В тот момент, когда обучающийся приступает к освоению практических навыков, которые помогут ему усилить теоретический базис, уже не удастся полноценно обойтись без непосредственного общения с преподавателями. Это обусловлено спецификой выполнения работы, и этот пункт необходимо рассмотреть более подробно.

Если студент выполняет рисунки или скульптурные композиции, то у него имеется определенный объем работ в том или ином стиле. Причем он всегда ограничен рамками задания, которые диктуют: рамками определенного стиля и использованием той или иной техники. А вот все остальные моменты – колористика, методика работы, габариты и прочее – ничем не ограничены. Но в тот момент, когда студент завершает практическую часть, он может использовать дистанционные технологии только для того, чтобы обозначить выполненный объем работ в отведенный срок. Также современные методики обучения дают возможность преподавателю проконтролировать самостоятельность исполнения рисунка, скульптуры, мозаики или другого вида работы.

Непосредственно же оценить качество исполнения в онлайн формате практически невозможно. Ведь у преподавателя нет дистанционно никаких средств и методов, чтобы изучить не только полноценно применяемую цветовую гамму, но и создаваемый общий колорит, контрасты, светотеневую игру, фактурность, а в некоторых случаях и пластику созданного объекта. Именно по этой причине на данном этапе обучения дисциплине «История искусств» студент должен находиться непосредственно в «живом» общении с педагогом. И это очень важно, ведь любое художественное образование базируется на грамотном объединении теории и практики. Поэтому о после того, как студент получил глубокие теоретические знания, он может непосредственно приступать к практической части, оттачивая таким образом не только

свое мастерство, но и расширяя общий кругозор, а также уровень квалификации.

Переходя к практической части, а значит, переводя онлайн-режим обучения в офлайн, студент получает следующие преимущества: возможность непосредственно обмениваться опытом со своими одноклассниками и воспринимать накопленный опыт педагога; возможность непосредственно на каждом отрезке времени исправить свою работу или получить совет от опытного наставника, а в некоторых случаях – и от сокурсников. Второй способ передачи знаний и информации также приветствуется, так как позволяет увидеть чужие ошибки и сравнить свою работу с другой.

В некоторых случаях именно «живое» общение позволяет освоить ту или иную технику. Так, например, трудно себе представить ситуацию, при которой студент сможет правильно самостоятельно поставить руку для нанесения разных типов мазков – гуашью или акварелью или глубоко понять технологию офорта на меди или лессировочную технику, а также ряд других действий. Поэтому, переходя непосредственно к практической части обучения по дисциплине «История искусств», важно учесть наличие непосредственного общения с преподавателями и сокурсниками и уделить этому этапу достаточно длительный промежуток времени.

### Заключение

Использовать дистанционную форму обучения при освоении дисциплины «История искусств» важно и нужно в обязательном порядке [6]. Но онлайн-процесс должен проходить исключительно при теоретическом освоении курсового материала. Ведь такой подход позволяет студенту достаточно легко и за небольшой промежуток времени освоить большой пласт материала. И здесь могут пригодиться такие методики, как слайдовый лекционный формат, электронные лекции, непосредственное общение с преподавателем для анализа конкретного вопроса. Но впоследствии, когда студент переходит к освоению практической части, он должен иметь достаточно большой промежуток времени для непосредственного общения с преподавателем «вживую». Это условие важно сохранить для того, чтобы обучающийся освоил самые разные техники, набираясь опыта у преподавателя, а сам педагог имел все возможности для того, чтобы полноценно оценить проделанную студентом работу.

### Библиография

1. Андреев А.А., Солдаткин В.И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. М.: МЭСИ, 1999. 196 с.
2. Афанасьева Т.С. Повышение эффективности формального обучения «академической живописи» средствами неформального обучения на онлайн-курсе // Вестник МГОУ. Серия: Педагогика. 2018. № 3.
3. Белова Д.Н. Метафора зеркала и трансформация женского образа в изобразительном искусстве // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 1 (75). С. 41-45.
4. Белова Д.Н. Метафоричность и духовно-световая эстетика образа богоматери, отраженные в ее почитании // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2018. № 3. С. 56- 68.
5. Белова Д.Н., Гуревич Т.М. Аксиология возраста в русской и японской картинах мира // Культура и искусство. 2018. № 2. С. 12-21.
6. Великородных К.П. Этнохудожественное воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства // Вестник педагогических наук. 2021. № 2. С. 198-204.
7. Изобразительное искусство и черчение. Серия «Педагогический университет», Программы дисциплин предметной подготовки, История искусства. М.: Флинта, Наука, 2000. С. 14-15.
8. Кириченко Н.С. Проектная деятельность в обучении студентов изобразительному искусству // Обзор педагогических исследований. 2021. Т. 3. № 8. С. 38-42.
9. Попова Е.Е., Агапов А.И. Подрыв традиционной системы образования в цифровую эпоху // Проблемы

- современного педагогического образования. 2020. Вып. 69 (4). С. 122.
10. Портнова Т.В. Совпадение идеи мистической красоты в произведениях искусства эпохи романтизма (на примере сопоставления второго акта балета «Жизель» А. Адана и живописных полотен К.Д. Фридриха) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 3 (95). С. 135-144.
  11. Прокопенко Г.И., Бабаян А.В. Искусство как основа формирования эстетических потребностей личности младшего школьника // Вестник педагогических наук. 2021. № 4. С. 39-43.
  12. Тютюнова Ю.М. Обучение искусству графики на современном этапе: синтез уникальных, печатных и цифровых технологий // Обзор педагогических исследований. 2021. Т. 3. № 2. С. 150-155.
  13. Харланова Е.М. Неформальное образование в вузе как фактор социальной активности будущих специалистов // Развитие непрерывного образования. Красноярск, 2010. С. 201-203.
  14. Юркова М.В. Методики развития индивидуализации ребенка через использование поэзии и искусства // Обзор педагогических исследований. 2021. Т. 3. № 8. С. 75-77.
  15. Nan H.-Ch. Canada iSee: Teaching Visual Learning in an Organic Virtual Learning Environment. URL: <http://www.ijea.org/v18n38>.

### **Pedagogical support of educational opportunities of the discipline "History of Art" in the context of distance learning**

**Zhang Lu**

Lecturer of Hebei Academy of Arts,  
Shijiazhuang, Hebei Province, China,  
Postgraduate Student of Pacific State University,  
680035, 136 Tikhookeanskaya str., Khabarovsk, Russian Federation;  
e-mail:794150053@qq.com

**Yu Huajun**

Member of the Liaoning Provincial Artists' Association,  
Lecturer at the Dalian Academy of Arts,  
Lecturer at the Dalian Academy of Arts,  
Dalian, Liaoning Province, China,  
Postgraduate Student of Pacific State University,  
680035, 136 Tikhookeanskaya str., Khabarovsk, Russian Federation;  
e-mail:13940868887@163.com

**Li Dongsheng**

Associate Professor, Deputy Dean,  
Art Institute,  
Dalian Academy of Arts,  
Dalian, Liaoning Province, China,  
Postgraduate Student of Pacific State University,  
680035, 136 Tikhookeanskaya str., Khabarovsk, Russian Federation;  
e-mail:455821356@qq.com

## Abstract

To date, the implemented distance learning has penetrated all stages of this process, from school to the development of professional skills at the university. And artistic and pedagogical education in this case is no exception. But in order to maintain full-fledged training, it is extremely important to maintain the right balance between online and offline communication between the student and teachers. It is important to realize that theoretical materials can always be mastered by the student on their own, with minimal intervention from the teacher. Whereas the transfer of theoretical skills, performance techniques, as well as the assessment of completed tasks in some types of disciplines can be carried out exclusively through individual communication. Therefore, it is so important to make a clear separation of these two bases, which are the main ones for mastering the profession. Otherwise, the student is deprived of the opportunity to adopt the experience accumulated by the teacher, learn from his or her own mistakes, and compare his or her work with the work of other students and also learn how to communicate in a professional environment for the possibility of further growth, both career and professional. The correct distribution of study time and the different methods, which are correctly distributed in terms of pedagogical impact on students, provide the broadest opportunities since the theoretical basis, mastered remotely, frees the student from the extra time that he or she would have spent communicating with the teacher. The same time is freed up for the development of such an important theory. After all, in no other way than personal communication with are professional, it is impossible to understand the intricacies of the profession.

## For citation

Zhang Lu, Yu Huajun, Li Dongsheng (2022) Pedagogicheskoe obespechenie vospitatel'nykh vozmozhnostei distsipliny "Istoriya iskusstv" v usloviyakh distantsionnogo obucheniya [Pedagogical support of educational opportunities of the discipline "History of Art" in the context of distance learning]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (5A), pp. 661-668. DOI: 10.34670/AR.2022.74.18.085

## Keywords

Art, history, discipline, development, technology, online, remotely, communication, experience, knowledge, skills, standards.

## References

1. Afanas'eva T.S. (2018) Povyshenie effektivnosti formal'nogo obucheniya «akademicheskoi zhivopisi» sredstvami neformal'nogo obucheniya na onlain-kurse [Improving the Efficiency of Formal Education in "Academic Painting" by Means of Non-Formal Education in an Online Course]. *Vestnik MGOU. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of the Moscow State Regional University. Series: Pedagogy], 3.
2. Andreev A.A., Soldatkin V.I. (1999) *Dstantsionnoe obuchenie: sushchnost', tekhnologiya, organizatsiya* [Distance learning: essence, technology, organization]. Moscow: MESI Publ.
3. Belova D.N. (2017) Metafora zerkala i transformatsiya zhenskogo obraza v izobrazitel'nom iskusstve [Mirror Metaphor and Transformation of the Female Image in the Fine Arts]. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki* [Historical, Philosophical, Political and Legal Sciences, Cultural Studies and Art History. Questions of theory and practice], 1 (75), pp. 41-45.
4. Belova D.N. (2018) Metaforichnost' i dukhovno-svetovaya estetika obraza bogomateri, otrazhennyye v ee pochitanii [Metaphorical and spiritual-light aesthetics of the image of the Mother of God, reflected in her veneration]. *Izvestiya Yuzhnogo federal'nogo universiteta. Pedagogicheskie nauki* [News of the Southern Federal University. Pedagogical Sciences], 3, pp. 56- 68.
5. Belova D.N., Gurevich T.M. (2018) Aksiologiya vozrasta v russkoi i yaponskoi kartinakh mira [Axiology of age in Russian and Japanese worldviews]. *Kul'tura i iskusstvo* [Culture and Art], 2, pp. 12-21.

6. Han H.-Ch. *Canada iSee: Teaching Visual Learning in an Organic Virtual Learning Environment*. Available at: <http://www.ijea.org/v18n38> [Accessed 12/10/2022].
7. *Izobrazitel'noe iskusstvo i cherchenie. Seriya «Pedagogicheskii universitet», Programmy distsiplin predmetnoi podgotovki, Istoriya iskusstva* [Visual arts and drawing. Series "Pedagogical University", Programs of disciplines of subject preparation, History of art] (2000). Moscow: Flinta, Nauka Publ., pp. 14-15.
8. Kharlanova E.M. (2010) Neformal'noe obrazovanie v vuze kak faktor sotsial'noi aktivnosti budushchikh spetsialistov [Non-formal education at the university as a factor in the social activity of future specialists]. *Razvitie nepreryvnogo obrazovaniya* [Development of continuing education]. Krasnoyarsk, pp. 201-203.
9. Kirichenko N.S. (2021) Proektnaya deyatel'nost' v obuchenii studentov izobrazitel'nomu iskusstvu [Project activity in teaching students the fine arts]. *Obzor pedagogicheskikh issledovaniy* [Review of Pedagogical Research], 3(8), pp. 38-42.
10. Popova E.E., Agapov A.I. (2020) Podryv traditsionnoi sistemy obrazovaniya v tsifrovuyu epokhu [Undermining the Traditional Education System in the Digital Age]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya* [Problems of Modern Pedagogical Education], 69 (4), pp. 122.
11. Portnova T.V. (2020) Sovpadenie idei misticheskoi krasoty v proizvedeniyakh iskusstva epokhi romantizma (na primere sopostavleniya vtorogo akta baleta "Zhizel" A. Adana i zhivopisnykh poloten K.D. Fridrikha) [The coincidence of the idea of mystical beauty in the works of art of the era of romanticism (on the example of the comparison of the second act of the ballet "Giselle" by A. Adam and paintings by K.D. Friedrich)]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts], 3(95), pp. 135-144.
12. Prokopenko G.I., Babayan A.V. (2021) Iskusstvo kak osnova formirovaniya esteticheskikh potrebnosti lichnosti mladshogo shkol'nika [Art as a basis for the formation of the aesthetic needs of the personality of a younger student]. *Vestnik pedagogicheskikh nauk* [Bulletin of Pedagogical Sciences], 4, pp. 39-43.
13. Tyutyunova Yu.M. (2021) Obuchenie iskusstvu grafiki na sovremennom etape: sintez unikal'nykh, pechatnykh i tsifrovnykh tekhnologii [Teaching the art of graphics at the present stage: the synthesis of unique, printed and digital technologies]. *Obzor pedagogicheskikh issledovaniy* [Review of Pedagogical Research], 3(2), pp. 150-155.
14. Velikorodnykh K.P. (2021) Etnokhudozhestvennoe vospitanie mladshikh shkol'nikov sredstvami dekorativno-prikladnogo iskusstva [Ethno-artistic education of junior schoolchildren by means of arts and crafts]. *Vestnik pedagogicheskikh nauk* [Bulletin of Pedagogical Sciences], 2, pp. 198-204.
15. Yurkova M.V. (2021) Metodiki razvitiya individualizatsii rebenka cherez ispol'zovanie poezii i iskusstva [Methods for the development of the individualization of the child through the use of poetry and art]. *Obzor pedagogicheskikh issledovaniy* [Review of pedagogical research], 3(8), pp. 75-77.