

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.76.67.058

Музыкально-ритмическая деятельность в речевом развитии детей

Ерошевская Анастасия Валерьевна

Преподаватель,
Самарский государственный колледж,
443099, Российская Федерация, Самара, ул. Молодогвардейская, 80;
e-mail: elena.ero2206@yandex.ru

Адаева Инна Николаевна

Преподаватель,
Самарский государственный колледж,
443099, Российская Федерация, Самара, ул. Молодогвардейская, 80;
e-mail: inna.adaeva.71@mail.ru

Ерошевская Мария Евгеньевна

Музыкальный руководитель,
Детский сад № 72,
443011, Российская Федерация, Самара, ул. Советской Армии, 254;
e-mail: ero.marya@yandex.ru

Аннотация

Отставание развития гуманитарной сферы в сравнении с техническим прогрессом в современном обществе, недооценка значения дисциплин эстетического плана – музыки, хореографии, рисования – способствующих формированию образного мышления ребенка, сказывается на гармоническом развитии личности, вызывая его ущерб. Музыка оказывает особое влияние на эстетическое, нравственное, умственное воспитание детей. Она обогащает духовный мир ребенка, влияет на развитие его творческих способностей, эмоциональной сферы, активизирует психические процессы, такие как память, мышление, внимание, воображение. Актуальны, в частности, разработки в музыкально-педагогическом направлении. Статья посвящена возможности использования музыкально-ритмической деятельности в речевом развитии детей дошкольного возраста. На основании литературных данных обосновано применение разнообразных форм музыкально-ритмической деятельности в целях развития речи детей. Проводимые в игровой форме музыкально-ритмические упражнения, упражнения, развивающие чувство ритма, пальчиковая гимнастика, музыкально-ритмические движения в виде танцев, хороводов, игр способствуют развитию музыкально-ритмических способностей, двигательных навыков, координации движений и, как результат, развитию речевых функций у дошкольников.

Для цитирования в научных исследованиях

Ерошевская А.В., Адаева И.Н., Ерошевская М.Е. Музыкально-ритмическая деятельность в речевом развитии детей // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 6А. Ч. I. С. 363-368. DOI: 10.34670/AR.2022.76.67.058

Ключевые слова

Музыкально-ритмическая деятельность, развитие речи, дети дошкольного возраста, музыкальная педагогика, музыкальное образование.

Введение

Отставание развития гуманитарной сферы в сравнении с техническим прогрессом в современном обществе, недооценка значения дисциплин эстетического плана – музыки, хореографии, рисования – способствующих формированию образного мышления ребенка, сказывается на гармоническом развитии личности, вызывая его ущерб [Ветлугина, 1986, 1989; Гогоберидзе, 2005, 2008]. Актуальны, в частности, разработки в музыкально-педагогическом направлении [Зацепина, 2006; Каплунова, 2007; Каплунова И. М., Новоскольцева, 2005; Комиссарова, Медведева, 2002].

Основная часть

Роль музыкального искусства в воспитании полноценной личности неоспорима. Проблему влияния музыки на соматику и психику человека разрабатывали В.М. Бехтерев и представители его научной школы. Было доказано влияние музыкальных произведений на организм, в частности? на пульс, дыхание, кровяное давление, мышечную работу, ход ассоциаций, внимание, реакцию сосредоточения у детей [Бехтерев, 1915, 1916; Орлова, 2014; Спиртов, 1903, 1906].

Музыка оказывает особое влияние на эстетическое, нравственное, умственное воспитание детей [Тарасова, 1988; Щербакова, 2005]. Она обогащает духовный мир ребенка, влияет на развитие его творческих способностей, эмоциональной сферы, активизирует психические процессы – память, мышление, внимание, воображение.

Музыкально-ритмическая деятельность – это вид музыкальной деятельности, построенный на взаимосвязи музыки и движений, где основным началом является ритм. А чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его [Теплов, 2003].

У детей с проблемами речи наблюдается недостаточное развитие чувства ритма, вследствие чего нарушаются слоговая структура слова и определяется не ритмизированная речь [Венгер, 1976; Волкова, 2002; Гринер, 1958].

Выступая организующим фактором, музыка дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением, координируя движение и речь ребенка. В то же время через движение дети воспринимают выразительность музыки, а ее ритм не только участвует в закладывании духа ребенка, но и помогает ему достичь радость, побуждая к творчеству. К тому же, ритм является фундаментом правильного формирования речи.

Музыкальный ритм рассматривается как универсальное свойство, организующее и дисциплинирующее начало любой языковой системы [Антипова, 1979]. «Ритм, как жизненная, всеобъемлющая и всепроникающая сила может быть и поэтому должна стать орудием воспитания», – отмечала Н.Г. Александрова [Александрова, 1920].

Поскольку ритм обладает универсальным значением, музыкально-ритмические движения с успехом применяются в медицине, педагогике, психологии, пластике, музыке.

Есть предположение, что биоритмы мозга настраиваются на частоту воспринимаемого музыкального ритма. В соответствии с тем, что ритм оказывает стимулирующее воздействие на физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной сфере, так и в вегетативной сфере, ритмический раздражитель должен способствовать повышению точности и эффективности ритмических процессов [Осипова, 2012]. Интерсенсорные связи, лежащие в основе чувства ритма, способствуют развитию двигательных эмоциональных реакций, речевой активности [Борисова, 2020]. При этом музыкально-ритмическая деятельность оказывается средством развития у ребенка внутреннего ощущения чувства ритма, влияющего на ритмизацию слогов и на способность ритмизованно выстраивать словосочетания и предложения.

Поскольку чувство ритма является одной из основных музыкальных способностей, оно занимает особое место в коррекционно-развивающей работе с детьми с общим недоразвитием речи. При этом специальные комплексы упражнений соединяют в одно целое музыку, движение и слово. Ритм помогает объединить развитие моторики и экспрессивной речи ребенка. Этому способствует эмоциональная природа чувства ритма.

Развитие музыкально-ритмических способностей проводятся на логопедических, логоритмических, музыкальных, музыкально-ритмических, физкультурных занятиях, в группах и в свободной досуговой деятельности. Наиболее эффективно воздействие через наиболее привлекательное для детей и естественное действие – музыкально-ритмические движения. Разного рода движения под музыку в сочетании с речевыми упражнениями вырабатывают у детей чувство ритма. Кроме того, они способствуют развитию двигательной памяти, внимания, коррекции речи, развивают слуховую память, стимулируют деятельность слухового анализатора.

Музыкально-ритмическая деятельность дошкольников, начиная с 20-х годов XX в., определялась как «ритмика», «ритмические движения», «музыкально-двигательное воспитание», «движение под музыку», «музыкально-ритмические движения» [Радынова, 1998]. Причем принципиального различия между всеми этими терминами нет, музыка в них выступает «исходным моментом» [Еськова, 2011], а движение – средством усвоения данной мелодии.

Музыкальный и речевой слух развиваются в тесной связи. В процессе своего развития ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки, такими, как ритм, так и артикуляция [Орф, 2008]. Существует взаимосвязь компонентов речевой системы у человека и музыкального ритма, развития речи и формирования общей, мелкой и артикуляционной моторики [Антипова, 1979; Боромыкова, 1999; Буцкая, 2019; Волкова, 2002; Сорокина, 2015].

Заключение

Таким образом, проводимые в игровой форме музыкально-ритмические упражнения, упражнения, развивающие чувство ритма, пальчиковая гимнастика, музыкально-ритмические движения в виде танцев, хороводов, игр способствуют развитию музыкально-ритмических способностей, двигательных навыков, координации движений и, как результат, развитию речевых функций у дошкольников.

Библиография

1. Александрова Н.Г. О ритмическом воспитании. М., 1920. 7 с.

2. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников. М.: АСТ, 2008. 60 с.
3. Антипова А.М. Система английской речевой интонации. М.: Букинистическое издание, 1979. 132 с.
4. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обзорение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. 1916. № 1-3. С. 105-124.
5. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства // Вестник воспитания. 1915. № 6. С. 47-57.
6. Борисова И.А. Развитие чувства ритма у детей с общим недоразвитием речи в процессе музыкальной деятельности // Аспекты и тенденции педагогической науки. СПб.: Своё издательство, 2020. С. 13-15.
7. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999. 63 с.
8. Буцкая Ж.Н. Музыкальная деятельность как средство коррекции в развитии детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи // Молодой ученый. 2019. № 30 (268). С. 114-115.
9. Венгер Л.А. Генезис сенсорных способностей. М.: Педагогика, 1976. 256 с.
10. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1989. 270 с.
11. Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути ее исследования. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1986. 325 с.
12. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: ВЛАДОС, 2002. 272 с.
13. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: Современные педагогические технологии. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 430 с.
14. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2005. 320 с.
15. Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. М.: УчПедГиз, 1958. 341 с.
16. Еськова Н.А. Избранные работы по русистике: Фонология. Морфонология. Морфология. Орфография. Лексикография. М.: Языки славянских культур, 2011. 648 с.
17. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 96 с.
18. Каплунова И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. СПб.: Композитор, 2007. 76 с.
19. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. СПб.: Композитор. 2005. 76 с.
20. Комиссарова Л.Н., Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. М.: Сфера, 2002. 198 с.
21. Орлова Е.М. Экспериментальные исследования влияния музыки на человека в творчестве В.М. Бехтерева // Естественнонаучный подход в современной психологии. М., 2014. С. 439-444.
22. Орф К. Музыка для детей Том I: Музыкально-педагогическая система Schulwerk. Челябинск: Music Production International, 2008. 80 с.
23. Осипова А.А. Общая психокоррекция. М.: Наука, 2012. 510 с.
24. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 1998. 240 с.
25. Сорокина Н.А. Подвижные игры и упражнения для развития речи у детей с ОНР. Овощи и фрукты. М.: ВЛАДОС, 2015. 55 с.
26. Спиртов И.Н. О влиянии музыки на кровяное давление у людей // Обзорение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. 1906. № 5. С. 386-387.
27. Спиртов И.Н. О влиянии музыки на мышечную работу // Обзорение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. 1903. № 6. С. 425-448.
28. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988. 173 с.
29. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. 379 с.
30. Щербакова Н. Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи // Музыкальный руководитель. 2005. № 2. С. 35-37.

Musical and rhythmic activity in children's speech development

Anastasiya V. Eroshevskaya

Teacher of Samara State College,
443099, 80, Molodogvardeiskaya str., Samara, Russian Federation;
e-mail: elena.ero2206@yandex.ru

Inna N. Adaeva

Teacher of Samara State College,
443099, 80, Molodogvardeiskaya str., Samara, Russian Federation;
e-mail: inna.adaeva.71@mail.ru

Mariya E. Eroshevskaya

Musical Director of Kindergarten No. 72,
443011, 254, Sovetskoi Armii str., Samara, Russian Federation;
e-mail: ero.marya@yandex.ru

Abstract

The lag in the development of the humanitarian sphere in comparison with technical progress in modern society, the underestimation of the importance of aesthetic disciplines, such as music, choreography, drawing, which contributes to the formation of a child's imaginative thinking, affects the harmonious development of the personality, causing damage to it. Music has a special influence on the aesthetic, moral, mental education of children. It enriches the spiritual world of the child, affects the development of his creative abilities, emotional sphere, activates mental processes such as memory, thinking, attention, imagination. In particular, developments in the musical and pedagogical direction are relevant. The article is devoted to the possibility of using musical-rhythmic activity in the speech development of preschool children. On the basis of literary data, the use of various forms of musical and rhythmic activity in order to develop the speech of children is substantiated. Musical and rhythmic exercises carried out in a playful way, exercises that develop a sense of rhythm, finger gymnastics, musical and rhythmic movements in the form of dances, round dances, games contribute to the development of musical and rhythmic abilities, motor skills, coordination of movements and, as a result, the development of speech functions in preschoolers.

For citation

Eroshevskaya A.V., Adaeva I.N., Eroshevskaya M.E. (2022) Muzykal'no-ritmicheskaya deyatel'nost' v rechevom razvitii detei [Musical and rhythmic activity in children's speech development]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (6A-I), pp. 363-368. DOI: 10.34670/AR.2022.76.67.058

Keywords

Musical and rhythmic activity, speech development, preschool children, musical education, musical pedagogy.

References

1. Aleksandrova N.G. (1920) *O ritmicheskom vospitanii* [About rhythmic education]. Moscow.
2. Anishchenkova E.S. (2008) *Logopedicheskaya ritmika dlya razvitiya rechi doshkol'nikov* [Logopedic rhythm for the development of speech of preschoolers]. Moscow: AST Publ.
3. Antipova A.M. (1979) *Sistema angliiskoi rechevoi intonatsii* [The system of English speech intonation]. Moscow: Bukinisticheskoe izdanie Publ.
4. Bekhterev V.M. (1916) Voprosy, svyazannye s lechebnym i gigienicheskim znacheniem muzyki [Issues related to the therapeutic and hygienic significance of music]. *Obozrenie psikiatrii, nevrologii i eksperimental'noi psikhologii* [Review of Psychiatry, Neurology and Experimental Psychology], 1-3, pp. 105-124.

5. Bekhterev V.M. (1915) Znachenie muzyki v esteticheskom vospitanii rebenka s pervykh dnei ego detstva [The value of music in the aesthetic education of a child from the first days of his childhood]. *Vestnik vospitaniya* [Bulletin of Education], 6, pp. 47-57.
6. Borisova I.A. (2020) Razvitie chuvstva ritma u detei s obshchim nedorazvitiem rechi v protsesse muzykal'noi deyatel'nosti [Development of a sense of rhythm in children with general underdevelopment of speech in the process of musical activity]. In: *Aspekty i tendentsii pedagogicheskoi nauki* [Aspects and trends in pedagogical science]. St. Petersburg: Svoe izdatel'stvo Publ.
7. Boromykova O.S. (1999) *Korreksiya rechi i dvizheniya s muzykal'nym soprovozhdeniem. Kompleks uprazhnenii po sovershenstvovaniyu rechevykh navykov u detei doshkol'nogo vozrasta s tyazhelymi narusheniyami rechi* [Correction of speech and movement with musical accompaniment. A set of exercises to improve speech skills in preschool children with severe speech disorders]. St. Petersburg: DETSTVO-PRESS Publ.
8. Butskaya Zh.N. (2019) Muzykal'naya deyatel'nost' kak sredstvo korrektsii v razvitii detei doshkol'nogo vozrasta s tyazhelymi narusheniyami rechi [Musical activity as a means of correction in the development of preschool children with severe speech disorders]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 30 (268), pp. 114-115.
9. Es'kova N.A. (2011) *Izbrannye raboty po rusistike: Fonologiya. Morfonologiya. Morfologiya. Orfografiya. Leksikografiya* [Selected Works in Russian Studies: Phonology. Morphology. Morphology. Spelling. Lexicography]. Moscow: Yazyki slavyanskikh kul'tur Publ.
10. Gogoberidze A.G. (2008) *Muzykal'noe vospitanie detei rannego i doshkol'nogo vozrasta: Sovremennye pedagogicheskie tekhnologii* [Musical education of children of early and preschool age: Modern pedagogical technologies]. Rostov-on-Don: Feniks Publ.
11. Gogoberidze A.G. (2005) *Teoriya i metodika muzykal'nogo vospitaniya detei doshkol'nogo vozrasta* [Theory and methods of musical education of preschool children]. Moscow: Akademiya Publ.
12. Griner V.A. (1958) *Logopedicheskaya ritmika dlya doshkol'nikov* [Logopedic rhythmic for preschoolers]. Moscow: UchPedGiz Publ.
13. Kaplunova I. (2007) *Etot udivitel'nyi ritm. Razvitie chuvstva ritma u detei* [This amazing rhythm. Development of a sense of rhythm in children]. St Petersburg: Kompozitor Publ.
14. Kaplunova I.M., Novoskol'tseva I.A. (2005) *Etot udivitel'nyi ritm* [This amazing rhythm]. St Petersburg: Kompozitor Publ.
15. Komissarova L.N., Medvedeva E.A. (2002) *Muzykal'noe vospitanie detei s problemami v razvitii i korrektsionnaya ritmika* [Musical education of children with developmental problems and corrective rhythm]. Moscow: Sfera Publ.
16. Orff K. (2008) *Muzyka dlya detei Tom I: Muzykal'no-pedagogicheskaya sistema Schulwerk* [Music for children Volume I: Schulwerk musical pedagogical system]. Chelyabinsk: Music Production International Publ.
17. Orlova E.M. (2014) Eksperimental'nye issledovaniya vliyaniya muzyki na cheloveka v tvorchestve V.M. Bekhtereva [Experimental studies of the influence of music on a person in the work of V.M. Bekhterev]. In: *Estestvennonauchnyi podkhod v sovremennoi psikhologii* [Natural science approach in modern psychology]. Moscow.
18. Osipova A.A. (2012) *Obshchaya psikhokorreksiya* [General psychocorrection]. Moscow: Nauka Publ.
19. Radynova O.P. et al. (1998) *Muzykal'noe vospitanie doshkol'nikov* [Musical education of preschool children]. Moscow: Akademiya Publ.
20. Shcherbakova N. (2005) Muzykal'noe vospitanie detei s narusheniyami rechi [Musical education of children with speech disorders]. *Muzykal'nyi rukovoditel'* [Musical director], 2, pp. 35-37.
21. Sorokina N.A. (2015) *Podvizhnye igry i uprazhneniya dlya razvitiya rechi u detei s ONR. Ovoshchi i frukty* [Outdoor games and exercises for the development of speech in children with general underdevelopment of speech. Vegetables and fruits]. Moscow: VLADOS Publ.
22. Spirtov I.N. (1906) O vliyaniyu muzyki na krovyanoie davlenie u lyudei [On the influence of music on blood pressure in humans]. *Obozrenie psikhologii, nevrologii i eksperimental'noi psikhologii* [Review of Psychiatry, Neurology and Experimental Psychology], 5, pp. 386-387.
23. Spirtov I.N. (1903) O vliyaniyu muzyki na myshechnuyu rabotu [On the influence of music on muscle work]. *Obozrenie psikhologii, nevrologii i eksperimental'noi psikhologii* [Review of Psychiatry, Neurology and Experimental Psychology], 6, pp. 425-448.
24. Tarasova K.V. (1988) *Ontogenez muzykal'nykh sposobnostei* [Ontogeny of musical abilities]. Moscow: Pedagogika Publ.
25. Teplov B.M. (2003) *Psikhologiya muzykal'nykh sposobnostei* [Psychology of musical abilities]. Moscow: Nauka Publ.
26. Venger L.A. (1976) *Genezis sensornykh sposobnostei* [Genesis of sensory abilities]. Moscow: Pedagogika Publ.
27. Vetlugina N.A. (1989) *Metodika muzykal'nogo vospitaniya v detskom sadu* [Methods of musical education in kindergarten]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
28. Vetlugina N.A. (1986) *Struktura muzykal'nosti i puti ee issledovaniya. Muzykal'noe razvitie rebenka* [The structure of musicality and ways of its research. Musical development of the child]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
29. Volkova G.A. (2002) *Logopedicheskaya ritmika* [Logopedic rhythm]. Moscow: VLADOS Publ.
30. Zatsepina M.B. (2006) *Muzykal'noe vospitanie v detskom sadu* [Musical education in kindergarten]. Moscow: Mozaika-Sintez Publ.