

УДК 159.9

DOI: 10.34670/AR.2022.12.69.088

Влияние поликультурного воспитания на сохранность контингента в детской художественной школе

Работягова Екатерина Игоревна

Заместитель директора,
Детская художественная школа городского округа г. Белгород;
аспирант,
Белгородский государственный
национальный исследовательский университет,
308015, Российская Федерация, Белгород, ул. Победы, 85;
e-mail: mau-sonho@mail.ru

Аннотация

Актуальность исследования основана на современных процессах воспитания и образования, характерных для детской художественной школы. В статье дана характеристика географического положения базы исследования и его влияния на выбор методики исследования «Радиус общения». Проблемой исследования выступает специфика влияния поликультурного воспитания на сохранность контингента в детской художественной школе. Описана первоначальная цель исследования радиуса общения детей и новые закономерности, выявленные в ходе исследования. Цель исследования – определить взаимосвязь сохранности контингента и поликультурного воспитания в детской художественной школе. Задачи исследования: изучить радиус общения и интересов обучающихся детской художественной школы; дать характеристику особенностям образовательного процесса детской художественной школы; проанализировать полученные данные. Рассматривается понятие «понимание», как основа гуманно-педагогического мышления. Дана характеристика образовательного процесса в детской художественной школе. Представлено описание изобразительного и декоративно-прикладного искусства, как средства воспитания. Описаны результаты проведения методики «Радиус общения» по каждой группе детей и выявленные закономерности. Представлена модель поликультурного воспитания в детской художественной школе, с учетом возможности ее практического применения в условиях образовательного процесса детской художественной школы.

Для цитирования в научных исследованиях

Работягова Е.И. Влияние поликультурного воспитания на сохранность контингента в детской художественной школе // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 6А. Ч. I. С. 429-436. DOI: 10.34670/AR.2022.12.69.088

Ключевые слова

Поликультурная образовательная среда, детская художественная школа, миграция населения, поликультурное воспитание, понимание, сохранность контингента, радиус общения.

Введение

Актуальность исследования обусловлена современными тенденциями в области образования и воспитания, и востребованностью их применения в детской художественной школе. В современных условиях глобализации поликультурное воспитание является одной из ведущих отраслей духовно-нравственного развития и воспитания. Поликультурное воспитание – это воспитание качеств личности, обеспечивающих готовность к успешной жизни и деятельности в многокультурном окружении.

Исходя из географического положения базы исследования, мы будем говорить о поликультурной среде, обусловленной миграцией населения. Исследование проводилось в детской художественной школе г. Белгорода. Данное учреждение дополнительного образования детей находится в центральной части областного центра, в связи с чем, среди обучающихся высокое количество представителей различных культур и национальностей. Важно отметить, что Белгородская область является приграничным регионом с Украиной, что стало одной из причин большого количества белгородцев, имеющих близких родственников в соседнем государстве. В ходе проведения методики «Радиус общения», с целью актуализации исследования поликультурного воспитания в детской художественной школе, была выявлена взаимосвязь между радиусом общения школьников, поликультурным воспитанием и сохранностью контингента. В сфере дополнительного образования, вопрос сохранности контингента всегда актуален.

Проблема нашего исследования заключается в вопросе: как поликультурное воспитание может повлиять на сохранность контингента в детской художественной школе?

Основная часть

Тема поликультурного воспитания рассматривалась в трудах многих ученых. Существенный вклад в развитие мультикультурного образования внесли такие зарубежные ученые как Дж. Бэнкс, К. Грант, М. Гомез, К. Слитер, Ю. Гарсиа и др. Идеи российских ученых Н.А. Бердяева, С.И. Гессена, Н.К. Рериха о взаимосвязи культуры и образования стали методологической основой концепций поликультурного образования О.В. Гукаленко, В.В. Макаева, З.А. Мальковой, Л.Л. Супруновой. О поликультурном воспитании в контексте художественно-эстетического образования говорится в исследованиях И.П. Ильинской.

Цель исследования – определить взаимосвязь сохранности контингента и поликультурного воспитания в детской художественной школе.

Задачи исследования:

- изучить радиус общения и интересов обучающихся детской художественной школы;
- дать характеристику особенностям образовательного процесса детской художественной школы;
- проанализировать полученные данные.

Объектом исследования выступает процесс изучения радиуса общения и интересов обучающихся.

Первоначально предполагалось исследовать радиус общения обучающихся с целью определения поликультурного общества в классе. Но, в процессе изучения радиуса общения и интересов обучающихся были выявлены и другие закономерности. Одна из этих важнейших закономерностей – это зависимость сохранности контингента от поликультурного воспитания.

Предметом исследования является влияние поликультурного воспитания на сохранность контингента в детской художественной школе.

К сожалению, сейчас очень мало таких педагогов, которые понимали бы детей. А это понимание просто необходимо детям для адаптации в социуме и их личностного развития. Понимание – это одна из основ гуманно-педагогического мышления, которая может увеличить и ускорить процесс прогрессивного развития ребенка. Овладение основами педагогического мышления – непреложная часть процесса формирования учителя третьего тысячелетия [Пайгиева, Муромцева, www].

Основными компонентами, характеризующими образовательный процесс в детской художественной школе является: деление на отделения «Живопись» и «Декоративно-прикладное искусство», выраженная направленность образовательных программ в соответствии с отделением («Живопись» – освоение основных правил и законов изобразительного искусства, «Декоративно-прикладное искусство» – этнокультурная направленность, характерная для русско-народного декоративно-прикладного искусства), личность педагога с устойчивыми взглядами на образовательный процесс, личность учащегося, цели заказчика и социальный заказ.

Реализация поликультурного воспитания призвана обеспечить благоприятное отношение каждого педагога к культурным особенностям и предрасположенностям каждого обучающегося. При осуществлении поликультурного воспитания создаются благоприятные условия и комфортная психологическая атмосфера для педагога и обучающихся, имеющим отличия от общей массы коллектива класса. Ю. Гарсиа включает в категорию культурно отличающихся обучающихся тех, кто имеет отличия от общей массы класса по признакам расы, этнической принадлежности и языка, наличия ограниченных возможностей здоровья, гендерной принадлежности и социального статуса.

Методы исследования: теоретические методы (анализ, аксиоматический метод) и эмпирические методы: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, анализ полученных данных.

Методология исследования

Гипотеза:

- если мы разработаем модель поликультурного воспитания в детской художественной школе, то увидим положительную динамику сохранности контингента среди обучающихся в детской художественной школе г. Белгорода;
- анализ моделей поликультурного воспитания в разработках педагогов-ученых и анализ педагогических условий образовательного процесса детской художественной школы способствуют оптимальному выбору компонентов поликультурного воспитания.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство несут в себе необъятный воспитательный потенциал. С помощью изобразительно-выразительных средств можно показать доброту, любовь, погоду, дружбу, настроение и другое. Искусство учит думать, сравнивать и оценивать.

Л.В. Выготский отмечал, что на основе эстетического переживания, происходящего на основе проникновения в смысловое содержание произведения, осуществляется отождествление себя с художественным образом, персонажем и, следовательно, идентификация личности ребенка по национальному признаку [Выготский, 1998]. Процесс идентификации находится в постоянном изменении и развитии, это процесс постоянной дифференциации, он становится все

более и более содержательным по мере того, как расширяется круг значимых для индивида лиц, начиная от матери и заканчивая всем человечеством [Ильинская, 2011].

Для исследования были взяты данные трех классов 1 класс отделения «Живопись» (2016-2017 уч.г.-2019-2020 уч.г., программа «Изобразительное творчество» (ИТ)) и 2 класса отделения «Декоративно-прикладного искусства» (один класс «А» 2015-2020 уч.г., другой класс «Б» 2017 – 2022 уч.г. программа «Декоративно-прикладное творчество»).

Результаты диагностики ИТ класса. В данном классе 54 % обучающихся меняли место жительства на межрегиональном или межгосударственном уровне. 54% имеют близких родственников за рубежом. Современными молодежными субкультурами интересуются 36%. Проявляют интерес к искусству Европы 27% обучающихся. Русской народной культурой интересуются 36% детей. Высокий уровень социально-культурных связей с другими регионами и странами обусловлен внешнеполитическими процессами между Украиной и Россией, а также миграцией, связанной с работой родителей. Все обучающиеся освоили программу в полном объеме (100%). Образовательную программу, по которой обучался класс, можно охарактеризовать как общеразвивающую. Выраженной этнокультурной направленности программа не имеет, что позволяет более комфортно усвоению учебного материала обучающимися, относящимися к различным культурным группам. Также большой процент детей, имеющих широкий и разнообразный радиус межкультурного общения, обеспечивает взаимопонимание между обучающимися, развивает интерес друг к другу, способствует воспитанию интереса учащихся-коренных жителей региона к инокультурным представителям класса.

Результаты диагностики «Б» класса. В этом классе 22% обучающихся меняли место жительства на региональном или международном уровне. 44% имеют близких родственников за рубежом или в другом регионе. Общий радиус поликультурных связей составляет 44%. Современными молодежными культурами интересуется 27%. Проявляют интерес к народной культуре региона 12%. Культурой народов мира интересуются 27% обучающихся. Искусством американских комиксов заинтересовано 12% обучающихся. Православной культурой 12%. Результатом освоения программы стало отчисление большого количества обучающихся в течение первых трех лет обучения (44%), успешно освоили программу в полном объеме 56% класса. Среди отчислившихся, имеют выраженную связь по радиусу общения с зарубежной культурой 22%, еще 22% из числа отчислившихся были заинтересованы современными молодежными субкультурами. Важно отметить, что предпрофессиональная программа, по которой обучался класс, имеет выраженную этнокультурную направленность. Прослеживается связь между культурной предрасположенностью обучающихся, сохранностью контингента и минимальной долей поликультурного воспитания. Большая часть отчислившихся – это дети, культурно отличающиеся от основного числа обучающихся.

Результаты диагностики «А» класса. 8,5% обучающихся меняли место жительства на региональном или международном уровне. 25% имеют близких родственников за рубежом или в другом регионе. Не имеют выраженных интересов в области культуры и искусства 50% класса. Современными молодежными субкультурами интересуются 33%. Проявляют интерес к русской народной культуре 8,5%. Имеют выраженный интерес к культуре Саратовской области 8,5%. Успешно освоили программу в полном объеме 67% детей, были отчислены 33%. Из них, 24,5 % учащихся класса отчислились в течении первых трех лет обучения в детской художественной школе. Наиболее короткий срок обучение (менее года) был у ребенка, приехавшего из другого региона и поступившего переводом на 3 год обучения. Также этот ребенок имел интерес

исключительно к своему родному региону. Остальное количество отчислившихся приходится на обучающихся заинтересованных современными молодежными субкультурами. В данном классе также выражена четкая связь между сохранностью контингента и культурной предрасположенностью детей. Программа обучения, по которой занимались обучающиеся, имеет выраженную этнокультурную направленность. В процессе обучения класса, систематически наблюдались трудности в обучении всех учащихся, испытывающих интерес к молодежным субкультурам, каждый из них находился на грани отчисления.

На основании проведенного исследования и выявленной взаимосвязи поликультурного воспитания и сохранностью контингента в детской художественной школе, в условиях поликультурной среды, обусловленной миграцией населения, считаем необходимым развитие и популяризацию поликультурного воспитания в детской художественной школе. Это может быть выражено через внедрение модели поликультурного воспитания, включающую всех участников образовательных отношений: заказчика (родители), обучающегося и исполнителей (педагогический состав).

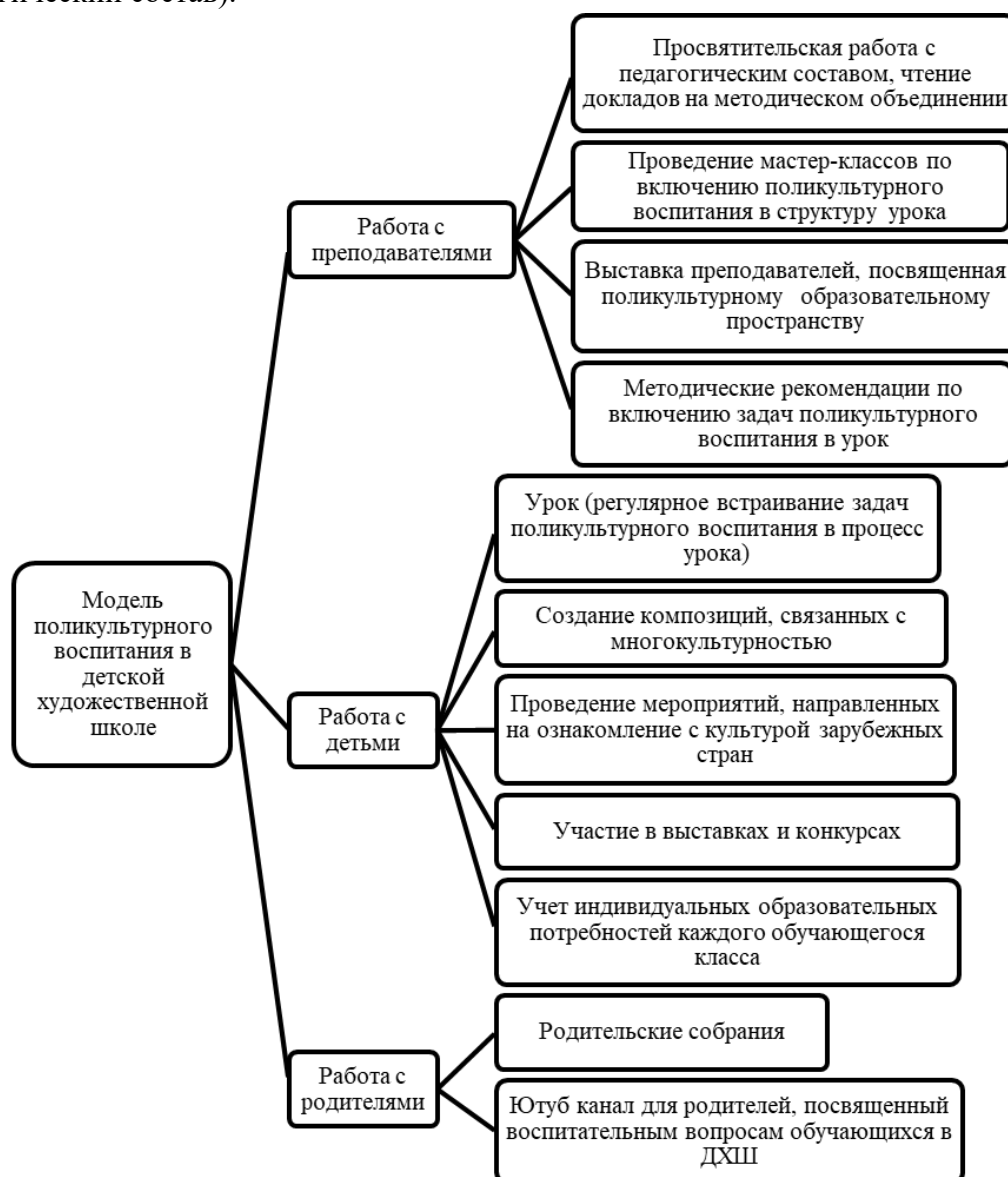


Рисунок 1 - Модель поликультурного воспитания в детской художественной школе

Такая модель развития поликультурного воспитания в детской художественной школе призвана актуализировать тему поликультурности среди всех субъектов образовательного процесса (родители, дети и педагоги), развить интерес к культуре разных народов и их творчеству, воспитать взаимопонимание и толерантность по отношению к представителям иных культур, способствовать сохранности контингента обучающихся.

Заключение

Таким образом, в результате проведенного исследования трех классов мы видим четкую зависимость и возможность влияния поликультурного воспитания на сохранность контингента в детской художественной школе. Идея и технология поликультурного воспитания несет в себе такие подходы, которые будут близки и приемлемы для всех участников образовательных отношений.

Библиография

1. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. 480 с.
2. Гукаленко О.В. Поликультурное образование: теория и практика. Ростов-на-Дону, 2003. 510 с.
3. Гукаленко О.В. Теоретико-методологические основы педагогической поддержки и защиты учащихся-мигрантов в поликультурном образовательном пространстве. Тирасполь, 2000. 404 с.
4. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
5. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
6. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
7. Ильинская И.П. Ценностно-целевые ориентиры формирования эстетической культуры младших школьников в контексте развития современной философии образования // Психолого-педагогический поиск. 2011. № 1 (17). С. 39-51.
8. Пайгиева Е.И., Муромцева О.В. Развитие у детей интереса к учебному предмету средствами гуманно-личностной технологии. URL: <http://econf.rae.ru/article/6416>
9. Работягова Е.И. Поликультурное воспитание в образовательном процессе детской художественной школы // Воспитательная деятельность образовательной организации – пространство личностного роста участников образовательных отношений. Чебоксары, 2022. С. 141-144.
10. Garcia E. Student Cultural Diversity: Understanding and Meeting Challenge. 2002. P. 122.

The influence of multicultural education on the safety of the contingent in the children's art school

Ekaterina I. Rabotyagova

Deputy Director of Children's Art School of Belgorod Urban District;
Postgraduate,
Belgorod State National Research University,
308015, 85, Pobedy str., Belgorod, Russian Federation;
e-mail: mau-sonho@mail.ru

Abstract

The relevance of the study is based on the modern processes of upbringing and education that are typical for a children's art school. The article gives a description of the geographical location of the research base and its influence on the choice of research methodology "Communication Radius". The problem of the study is the specificity of the influence of multicultural education on the safety of the contingent in the children's art school. The initial purpose of the study of the radius of communication of children and new patterns identified in the course of the study are described. The purpose of the study is to determine the relationship between the safety of the contingent and multicultural education in a children's art school. Research objectives: to study the radius of communication and interests of students of the children's art school; to characterize the features of the educational process of the children's art school; analyze the received data. The concept of "understanding" is considered as the basis of humane-pedagogical thinking. The characteristic of the educational process in the children's art school is given. The description of fine and decorative arts as a means of education is presented. The results of the "Communication Radius" methodology for each group of children and the patterns identified are described. A model of multicultural education in a children's art school is presented, considering the possibility of its practical application in the conditions of the educational process of a children's art school.

For citation

Rabotyagova E.I. (2022) Vliyanie polikul'turnogo vospitaniya na sokhrannost' kontingenta v detskoj khudozhestvennoi shkole [The influence of multicultural education on the safety of the contingent in the children's art school]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (6A-I), pp. 429-436. DOI: 10.34670/AR.2022.12.69.088

Keywords

Multicultural educational environment, children's art school, population migration, multicultural education, understanding, safety of the contingent, communication radius.

References

1. Elagina A.S. (2017) Sostoyanie i razvitie obrazovatel'noi deyatel'nosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti [State and development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 2, pp. 10-13.
2. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
3. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
4. Garcia E. (2002) Student Cultural Diversity: Understanding and Meeting Challenge.
5. Gukalenko O.V. (2000) Teoretiko-metodologicheskie osnovy pedagogicheskoi podderzhki i zashchity uchashchikhsya-migrantov v polikul'turnom obrazovatel'nom prostranstve [Theoretical and methodological foundations of pedagogical support and protection of migrant students in a multicultural educational space]. Tiraspol.
6. Gukalenko O.V. (2003) Polikul'turnoe obrazovanie: teoriya i praktika [Multicultural education: theory and practice]. Rostov-on-Don.
7. Il'inskaya I.P. (2011) Tsennostno-tselevye orientiry formirovaniya esteticheskoi kul'tury mladshikh shkol'nikov v kontekste razvitiya sovremennoi filosofii obrazovaniya [Value-target guidelines for the formation of aesthetic culture of younger schoolchildren in the context of the development of modern philosophy of education]. *Psikhologo-pedagogicheskii poisk* [Psychological and pedagogical search], 1 (17), pp. 39-51.

-
8. Paigieva E.I., Muromtseva O.V. Razvitie u detei interesa k uchebnomu predmetu sredstvami gumanno-lichnostnoi tekhnologii [Development of children's interest in the subject by means of humane-personal technology]. Available at: <http://econf.rae.ru/article/6416> [Accessed 12/12/2022]
 9. Rabotyagova E.I. (2022) Polikul'turnoe vospitanie v obrazovatel'nom protsesse detskoj khudozhestvennoi shkoly [Polycultural education in the educational process of the children's art school]. In: Vospitatel'naya deyatel'nost' obrazovatel'noi organizatsii – prostranstvo lichnostnogo rosta uchastnikov obrazovatel'nykh otnoshenii [Educational activities of an educational organization as a space for personal growth of participants in educational relations]. Cheboksary.
 10. Vygotskii L.S. (1998) Psikhologiya iskusstva [Psychology of art]. Rostov-on-Don: Feniks Publ.
-