

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.28.77.074

Развитие и особенности китайской традиционной вокальной школы

Цзян Яньчжу

Магистрант,
Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: 2093479047@qq.com

Аннотация

Вокальное образование в Китае зародилось в конце XIX – начале XX века. В первой половине XX века эта область получила много полезной практики, но были и некоторые отклонения, которые оказали глубокое влияние на исследовательский процесс в этой области во второй половине XX века. Цель статьи – всесторонне понять контекст и определить пути развития современного китайского вокального образования, выявить его особенности на протяжении всего пути развития. Автор отмечает, что, вступая в новое столетие, индустрия образования в области вокальной музыки в Китае пережила сто лет превратностей судьбы. В сегодняшнюю эпоху «разнообразия» и «трансграничности» есть надежда, что индустрия вокальной музыки в Китае будет процветать и перед лицом вызовов нового века.

Для цитирования в научных исследованиях

Цзян Яньчжу. Развитие и особенности китайской традиционной вокальной школы // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 6А. Ч. I. С. 538-543. DOI: 10.34670/AR.2022.28.77.074

Ключевые слова

Музыкальное образование, вокал, китайская школа, КНР.

Введение. Начало китайского вокально-музыкального образования – вокально-музыкальное образование в период движения четвертого мая

В истории китайской музыки период четвертого мая XX века был периодом зарождения современного вокально-музыкального образования в стране. Импульс развития этого периода, как и периода музыки и песни, также был обусловлен социальными и культурными изменениями. Музыкальное образование в период движения Четвертого мая было более стандартизированным и концентрированным, чем в период музыкальной школы. Вокально-музыкальное образование в этот период уже имело определенные особенности, и количество преподавателей вокала также начало расти. Первоначально была сформирована начинающая команда преподавателей вокала с китайскими и иностранными профессиональными преподавателями вокала в качестве основы и дополнена другими преподавателями. Уровень преподавания вокала был значительно улучшен по сравнению с тем, что было раньше. В начале XX века, особенно после революции 1911 года, музыкальное образование в школах быстро развивалось по всей стране. Согласно неполным статистическим данным, в 1916 году в стране насчитывалось более 130 000 обычных школ, в которых обучалось почти 40 миллионов человек, в то время как младший профессиональный и технический персонал насчитывал всего более 100 человек. Среди них Шэнь Синьгун, Ли Шутонг и другие китайские специалисты в области вокала, которые посвятили себя музыкальному образованию еще в начале XX века [Сяо Сюань, 2018]. В связи с острой потребностью в учителях музыки и совместным продвижением Нового культурного движения Четвертого мая впервые в Китае появилось много новых типов музыкальных клубов и музыкальных учебных заведений, что дало рождение прототипу современного китайского вокального образования. Согласно соответствующей статистике, примерно в 1919 году только в Пекине и Шанхае было создано более 20 влиятельных музыкальных школ.

Развитие и рост вокально-музыкального образования в Китае – вокально-музыкальное образование в 1930-е годы

Начиная с 1930-х годов вокально-музыкальное образование в Китае стремительно развивается. Хотя китайская индустрия вокальной музыки все еще находилась в зачаточном состоянии в первой половине XX века, глядя на развитие современной китайской вокальной музыки, нетрудно увидеть, что 1930-е годы были небольшой кульминацией современного китайского вокально-музыкального образования. Импульс развития этого периода в основном проявляется в следующем:

- во-первых, начиная с периода школьной музыки и песен и заканчивая Новым культурным движением четвертого мая современное вокальное музыкальное образование Китая накопило определенную жизненную силу;
- во-вторых, группа выдающихся иностранных студентов вернулась домой, укрепив свои силы в качестве учителей вокала;
- в-третьих, быстрое развитие профессиональных музыкальных школ в 1930-х годах заложило прочную основу для ускорения развития вокальной музыки.

Особенно в 1930-е годы Шанхай Гоин внес большой вклад в развитие китайской вокальной музыки и стал флагом китайской вокальной музыки. В конце 1920-х и начале 1930-х годов общественная жизнь в большинстве городов Китая была относительно «стабильной», а массовая

культурная жизнь и музыкальная культурная деятельность также были относительно активными [Ван Вэньли, 2006]. Строительство музыкальной индустрии в этот период показало две характеристики: с одной стороны, после «Четвертого мая», в последние десять лет, особенно в крупных прибрежных городах, наблюдалась общая тенденция ускоренного развития; с другой стороны, сложность и острота социально-классовых противоречий привели к дифференциации музыкальных коллективов и быстрому развитию революционно-новой музыки. В этот период группа студентов, которые изучали музыку за границей, один за другим вернулись домой и посвятили себя национальной музыкальной индустрии, создав новую ситуацию в китайском музыкальном образовании..

Вокальное образование в годы войны

Создание вокальной музыки – это основная часть современной китайской новой музыкальной культуры. В первой половине XX века процесс развития современной китайской вокальной музыки в основном проходил через два этапа: один – это этап развития музыки в музыкальной академии, а другой – этап современного вокального творчества и развития певческого искусства. С 1920-х годов студенты, вернувшиеся с учебы за границей, а также преподаватели вокала и певцы, приехавшие в Китай из-за рубежа, начали проводить профессиональное вокальное образование в отечественных школах.

В 1930–1940-х годах Китай обучал группу вокальных талантов, которые прошли формальное обучение или более формальную подготовку, создавая хорошие условия для распространения и развития вокальных произведений в этот период. Начиная с 1930–1940-х годов в истории современной китайской музыки первые три поколения композиторов, особенно второе поколение композиторов, создали большое количество выдающихся вокальных произведений, что значительно способствовало дальнейшему развитию китайского певческого искусства и вокального образования.

После потери Уханя в 1938 году весь Китай образовал три параллельных политических района, а именно: антияпонские демократические базы во главе с Коммунистической партией Китая, называемые «пограничными районами»; с Гоминьданом в качестве центра и Коммунистической партией Китая в качестве центра, именуемой как «районы национального единства»; регионы, возглавляемые псевдорезимом, называемые «павшими районами»; в целом, с начала войны сопротивления в 1937 году до создания Нового Китая в 1949 году почти все школы сталкивались с финансовыми трудностями, была нехватка элементарного оборудования и преподавательская деятельность не могла проводиться в нормальных условиях [Вэй Яньфэй, 2017].

Из-за войны некоторые школы перешли на метод коротких учебных занятий, а некоторые даже были вынуждены приостановить занятия. Однако все еще строилось много новых музыкальных школ и факультетов. Хотя война сыграла определенную роль в сдерживании развития вокально-музыкального образования в современном Китае, она также стала «катализатором» для содействия устойчивому развитию вокально-музыкального образования.

Вокальное образование от создания Нового Китая до Культурной революции

Оглядываясь назад на историю развития китайского вокально-музыкального образования за 17 лет с первых дней основания Нового Китая до 1949–1966 годов, можно увидеть, что с 1950-х годов китайское вокально-музыкальное образование претерпело огромные изменения.

Во-первых, значительное увеличение количества и качества музыкальных колледжей способствовало карьере вокалиста в этот период. С момента создания Нового Китая соответствующие государственные ведомства приняли стратегические решения и основали две музыкальные школы на Северо-Востоке, в Чэнду, Северо-Западе, Центральном и Южном Китае, Гуанчжоу и других регионах, а именно: Центральную консерваторию музыки и Шанхайскую консерваторию музыки; музыкальные колледжи были созданы на Северо-востоке, Чэнду, Центральный и Южный Китай, Гуанчжоу и других крупных регионах. И последовательно было основано семь комплексных музыкальных консерваторий, таких как Нанкин, Шаньдун и Цилинь.

Во-вторых, это масштабное создание музыкального отделения в обычном колледже, что также является решающим фактором в улучшении качества и количества преподавания вокала в стране [Тан Ятин, 1998]. В дополнение к музыкальным колледжам, среди обычных колледжей и университетов в различных провинциях, городах и автономных районах по всей стране, во многих школах созданы музыкальные отделения и курсы вокальной музыки, которые принесли обществу большое количество вокальных талантов.

Заключение. Развитие китайской вокальной музыки процветало в 1990-х годах

1990-е годы были периодом развития китайской вокальной музыки. Начиная с 1920-х годов жанр вокальной музыки в Китае в основном сформировал законченную жанровую систему после 70 или 80 лет развития и конструирования. Этот период является новым историческим периодом в развитии индустрии вокальной музыки Китая, и некоторые беспрецедентные события представляют собой мощную движущую силу в этот период.

С 1990-х годов энергичное развитие вокальной музыки было тесно связано со многими важными конкурсами, обменями, выступлениями и другими мероприятиями в стране и за рубежом. Основными национальными мероприятиями в области вокальной музыки являются выбор «Премии Вэньхуа», организованной Министерством культуры Китайской Народной Республики; Премия Вэньхуа, высшая награда в области сценического искусства, была инициирована и учреждена Министерством культуры в 1991 году, а также «Премия Китайского фестиваля искусств», которая также открывала дорогу для развития новых музыкальных талантов Китая.

В заключение хочу отметить, что, оглядываясь назад на историю развития вокально-музыкального образования в Китае, можно сказать, что вокально-музыкальное образование претерпело огромные изменения. Вступая в новое столетие, индустрия образования в области вокальной музыки в Китае пережила сто лет превратностей судьбы. В сегодняшнюю эпоху «разнообразия» и «трансграничности» мы искренне надеемся, что индустрия вокальной музыки в Китае будет процветать и перед лицом вызовов нового века с новыми амбициями и импульсом развития.

Библиография

1. Ван Вэньли. Факторы современных техник в фортепианном сопровождении китайских художественных песен в первой половине 20-го века // Журнал Уханьской консерватории музыки. 2006. С. 48-54.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986. 189 с.
3. Вэй Яньфэй. Происхождение современной национальной вокальной музыки в нашей стране – обзор развития

- китайской национальной вокальной музыки в середине 20-го века // Китайская музыка. 2017. С. 195-199.
4. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
 5. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.
 6. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
 7. Сяо Сюань. От класса пения к классу вокала - Создание дисциплин вокальной музыки в китайских колледжах и университетах в начале 20-го века // Китайская музыка. 2018. С. 162-166.
 8. Тан Ятин. Музыкальная жизнь общины еврейских беженцев в Шанхае // Музыка и искусство (Журнал Шанхайской консерватории музыки). 1998. С. 3-5.
 9. Цзинь Т. Развитие и будущее китайской вокальной музыки – наследие, ссылки, развитие, инновации // Китай, Народная музыка. 2013. № 11.
 10. Чжан Голян. Генезис, развитие и тенденции распространения наук в Китае // Новости развития. 2006. № 2. С. 14-18.

Development and features of Chinese traditional vocal school

Tszyan Yan'chzhu

Master`s Student,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48 nab. r. Moiki str., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 2093479047@qq.com

Abstract

Vocal education in China originated in the late 19th and early 20th centuries. In the first half of the 20th century, this field received a lot of useful practice, but there were also some deviations that had a profound impact on the research process in the second half of the 20th century. The purpose of this article is to comprehensively understand the context and ways of development of modern Chinese vocal education and to study the features of vocal education. The author notes that, entering the new century, the vocal music education industry in China has experienced a hundred years of vicissitudes. In today's era of "diversity" and "cross-border nature", there is hope that the vocal music industry in China will flourish in the face of the challenges of the new century.

For citation

Tszyan Yan'chzhu (2022) Razvitie i osobennosti kitaiskoi traditsionnoi vokal'noi shkoly [Development and features of Chinese traditional vocal school]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (6A-I), pp. 538-543. DOI: 10.34670/AR.2022.28.77.074

Keywords

Musical education, vocal, Chinese school, PRC.

References

1. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.

2. Elagina A.S. (2018) Razvitie detskikh shkol kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty [The development of children's schools as part of the Strategy for the state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
3. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
4. Chzhan Golyan (2006) Genezis, razvitie i tendentsii rasprostraneniya nauk v Kitae [Genesis, development and tendencies of the spread of sciences in China]. *Novosti razvitiya* [Development News].. № 2. pp. 14-18.
5. Syao Syuan' (2018) Ot klassa peniya k klassu vokala - Sozdanie distsiplin vokal'noi muzyki v kitaiskikh kolledzhakh i universitetakh v nachale 20-go veka [From the class of singing to the vocal class - the creation of vocal music disciplines in Chinese colleges and universities at the beginning of the 20th century]. *Kitaiskaya muzyka* [Chinese music].. pp. 162-166.
6. Tan Yatin (1998) Muzykal'naya zhizn' obshchiny evreiskikh bezhentsev v Shankhae [The musical life of the community of Jewish refugees in Shanghai]. *Muzyka i iskusstvo (Zhurnal Shankhaiskoi konservatorii muzyki)* [Music and Art (magazine of the Shanghai Conservatory of Music)].. pp. 3-5.
7. Tszin' T. (2013) Razvitie i budushchee kitaiskoi vokal'noi muzyki – nasledie, ssylki, razvitie, innovatsii [Development and future of Chinese vocal music - heritage, links, development, innovation]. *Kitai, Narodnaya muzyka* [China, folk music].. № 11.
8. Van Ven'li (2006) Faktory sovremennykh tekhnik v fortepiannom soprovozhdenii kitaiskikh khudozhestvennykh pesen v pervoi polovine 20-go veka [Factors of modern techniques in piano accompaniment of Chinese art songs in the first half of the 20th century]. *Zhurnal Ukhan'skoi konservatorii muzyki* [Journal of the Uthan Conservatory of Music].. pp. 48-54.
9. Vei Yan'fei (2017) Proiskhozhdenie sovremennoi natsional'noi vokal'noi muzyki v nashei strane – obzor razvitiya kitaiskoi natsional'noi vokal'noi muzyki v seredine 20-go veka [The origin of modern national vocal music in our country is a review of the development of Chinese national vocal music in the mid -20th century]. *Kitaiskaya muzyka* [Chinese music].. pp. 195-199.
10. Vygotskii L.S. (1986) *Psikhologiya iskusstva* [Psychology of art]. Moscow: Iskusstvo Publ.