

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2022.47.22.138

**Об изучении психолого-педагогических особенностей
художественно-творческого потенциала дошкольников на
занятиях музыкой в России и в Китае**

Ван Юеюнь

Аспирант,
Институт музыки, театра и хореографии,
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: userqwerty2504@gmail.com

Аннотация

Вопросы раскрытия творческого потенциала, развитие творческих способностей детей остаются наиболее существенными вопросами развития современной педагогической науки. Поиск новых методов и форм, изучение новых аспектов научных проблем, которые изучались и ранее, разработка новых подходов и открытие новых педагогических технологий являются наиболее актуальными как для современной России, так и для современного Китая. И Российская Федерация, и Китайская Народная Республика и другие страны прекрасно понимают значимость формирования творческого взгляда на мир и на искусство детей дошкольного возраста, изучают и стимулируют развитие художественно-творческого потенциала подрастающего поколения. Рассмотрение существующих точек зрения, поиск новых взглядов на значимые проблемы определяют актуальность всего исследования и настоящей статьи. Нельзя разрабатывать новые методики, создавать новые педагогические модели, не рассмотрев уже существующие в науке подходы и технологии. Рассмотрению наиболее значимых для исследования взглядов посвящена настоящая статья.

Для цитирования в научных исследованиях

Ван Юеюнь. Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 6А. Ч. I. С. 589-594. DOI: 10.34670/AR.2022.47.22.138

Ключевые слова

Детская музыкальная педагогика, художественно-творческий потенциал, психолого-педагогические исследования, музыкальная педагогика, дошкольники.

Введение

Раскрытие и развитие художественного потенциала дошкольников является одной из важнейших педагогических проблем как в России, так и в Китае. Несмотря на существующие как общие черты, так и различия, относящиеся как психологических и физиологических особенностей этого возраста, а также социально-культурной и ментальной среды, мы должны констатировать, что данный вопрос гораздо глубже разработан российской педагогикой и психологией, чем китайской. В китайской научной литературе нами обнаружено некоторое количество статей, посвященных детскому творчеству, развитию креативности. Это работы Ган Сяоин [Ган Сяоин, 2013], Лу Липин [Лу Липин, 2002], Лю Лулу [Лю Лулу, 2013] и др. авторов. Однако мы не обнаружили работ по формированию художественно-творческого потенциала дошкольников именно в процессе занятий музыкой, в музыкально-педагогическом процессе. Вероятно, именно поэтому мы убеждены в актуальности исследования этого процесса именно сейчас. Нам думается, что развитие творческого потенциала дошкольников в музыкально-педагогическом процессе может заложить основы дальнейшего творческого движения и в более старшем возрасте.

Основная часть

Некоторые исследователи приравнивают творческий потенциал ребенка к творческим возможностям и креативности. При этом дети могут проявлять свою креативность как в мышлении и общении, так и в играх [Миляева, Лебедь, Бреус, 2013]. Все творческие и креативные возможности, которые проявляет ребенок в жизни, раскрывает его личность и индивидуальные особенности. Более того, уровень креативности у детей предопределяет ход творческой деятельности. Безусловно, проявление творческого потенциала у детей всегда индивидуально, в зависимости от их особенностей (как творческих, так и личностных).

Стоит отметить, что исследователь акцентировал внимание на важности организации специального обучения и воспитания детей дошкольного возраста для более полного раскрытия и развития их творческого потенциала. В рамках специального обучения дошкольники должны быть задействованы в реальной творческой деятельности. Что обуславливает приобретение ими творческого опыта и способности ориентироваться в самых разных видах деятельности.

О.О. Дронова считает художественно-творческий потенциал старших дошкольников многоуровневой функциональной системой, проявляющейся в творческой активности ребенка в изобразительной деятельности. В основе активности лежит: природные задатки и способности ребенка; чувствительность восприятия; уровень интеллектуального развития; интересы и потребности; относительно самоутверждения. По мнению исследователя, для развития художественно-творческого потенциала огромную роль играет педагог [Дронова, 2004], однако «созревание» зависит как от разнообразия и интенсивности работы уже имеющихся структур, так и от стимулирования средой образования новых свойств и качеств.

Высокая степень активности малышей в ее деятельностных контактах с реальностью, преобладание чувственной стороны и целостность, нерасчлененность восприятия обуславливает значительное влияние восприятия, воображения, мышления на развитие творческих способностей детей (любопытность, непредсказуемость, спонтанность, стремление к исследованию мира, подвижного образа, познавательная активность, потребность в разных видах деятельности, свобода от стереотипов мышления).

Необходимо особо отметить значение восприятия в процессе психического развития детей дошкольного возраста. Об этом говорят исследования многих российских ученых – психологов и педагогов: Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Б.М. Неменского, Б.М. Теплова, Б.Л. Яворского и др., которые доказывали значимость развития восприятия как для музыкального, так и для общепсихического развития.

Л.Е. Одерий утверждает, что дошкольники овладевают в процессе творческого развития значительным количеством объектов, способами действий с ними, учатся подражать действиям окружения. Творческая личность формируется в условиях постоянного расширения поисковых действий, что обеспечивается либо специальными условиями воспитания, либо инициативой самой личности [Одерий, Роздимаха, 2014; Одерий, 1989].

Таким образом, возрастными особенностями восприятия детей дошкольного возраста являются: способность к эмоциональной чувствительности, умение «входить» в воображаемую ситуацию, переживать и эмоционально откликаться на красоту в жизни и искусстве, эмоциональная искренность, конкретное образное мышление, познавательная активность, склонность к творческой деятельности, что следует учитывать в развитии творческих способностей дошкольников.

Важным психическим процессом, влияющим на развитие творческих способностей, как российские, так и китайские ученые считают образное мышление, и наиболее существенными особенностями мышления ребенка дошкольного возраста называют: связь первых обобщений с действием – ребенок мыслит действуя; наглядность – ребенок мыслит, опираясь на доступные факты из опыта или наблюдений; образность – действуя с образами мысленно, ребенок представляет себе реальное действие с предметами и его результат [Ветлугина, 1972].

Те образы, которые создает ребенок посредством своего мышления, всегда яркие, неповторимые, эмоциональные. Детское мышление, особенно мышление дошкольника, всегда отличается ассоциативностью и оригинальностью. Именно, вышеупомянутые, черты и формируют особенность художественно-образного мышления детей дошкольного возраста. Такого мнения придерживаются ученые: О.М. Дьяченко [Дьяченко, 2008], Г.В. Лабунская [Лабунская, 1957] и др.

На художественно-образное мышление ребенка, также, огромное влияние имеют его психологические особенности. Так, среди психологических факторов, В.В. Канащенкова [Канащенкова, 2005] выделяет: богатое воображение; мышление образами; трансдуктивное умозаключение; ход размышлений – от мысли к действию; высокий уровень считывания идейно-смыслового содержания (к примеру, в литературе); эмоционально-оценочная лексика и т. д.

Детское творчество – это первая ступень развития творческой деятельности, когда ребенок может проявить свое понимание и отношение к окружающему миру и раскрыть свой внутренний мир, воображение, фантазию, интересы и способности. Индивидуальный характер развития и проявления психических процессов обеспечивает индивидуальный темп раскрытия творческих возможностей детей. Развиваясь интеллектуально и эмоционально в процессе творчества, ребенок определяет свое отношение к жизни и свое место в нем, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с разными инструментами и материалами, свое умение владеть телом, голосом, языком и т. п.

И.Е. Новоселецкая отмечает, что чем больше палитра творческих техник у ребенка, тем более разносторонней и ловкой она становится. Таким образом, можно заключить о значительных возможностях развития художественно-творческого потенциала личности

ребенка. Развитие происходит постепенно, во время активной деятельности, и, соответственно, большое значение имеет целенаправленная система педагогических воздействий, достаточно гибких и ориентированных на индивидуальные способности детей [Новоселецкая, 2017].

Формирование художественно-творческих способностей в дошкольном возрасте происходит в игровой и продуктивной деятельности. При умелом управлении со стороны родителей и педагогов детская игра способствует развитию воображения, что позволяет им придумывать и реализовывать замыслы коллективных и индивидуальных игровых действий. В детском замысле раскрывается одна из важных особенностей воображения – умение видеть целое раньше части.

Н.А. Ветлугина так классифицировала общие художественно-творческие способности, формируемые не только во время художественной деятельности, но и на протяжении всей жизни: способность воспринимать, чувствовать прекрасное в природе, быту, труде, общественных отношениях, произведениях искусства; способность воплощать в наиболее доступной форме элементы прекрасного в жизнь и быт; способность выразительно рисовать; способность оценивать прекрасное в окружении [Ветлугина, 1972].

Творческие способности формируются художественными видами деятельности. Художественно-творческие способности изучает И.Е. Новоселецкая, и определяет их как особый талант, *«выражающийся в привязанности, потребности и возможности к художественному творчеству, в легкости усвоения навыков творческой деятельности в том или ином виде искусства»* [Новоселецкая, 2017].

Заключение

Таким образом, мы можем определить художественно-творческие способности детей дошкольного возраста как свойство, которое, благодаря возрастным особенностям – способности к чувственному восприятию, эмоциональной отзывчивости, сопереживанию, фантазированию, образному и ассоциативному мышлению – является основой для творческой самореализации. художественной деятельности. Можно сделать вывод, что развитию художественно-творческих способностей дошкольников способствует создание условий для самостоятельной творческой деятельности и привлечение дошкольников к познанию достояний национальной культуры. Конечно, национальная культура – огромное достояние. Большинство исследователей именно ей решающее значение в формировании художественно-творческих способностей. Мы убеждены, что освоение национальной музыкальной культуры, национальной поэзии, всего народного художественного творчества – это не только путь к становлению национальной идентичности каждого ребенка – будущего гражданина своей страны, но и путь к постижению всех сокровищ мировой художественной культуры, сохранившей свои генетические связи со своим народом и его творчеством. Думается, что развитие творческих способностей детей именно на музыкальном национальном материале может способствовать полноценному и разностороннему формированию художественно-творческого потенциала ребенка в будущем.

Библиография

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 285 с.
2. Ган Сяоин. Дайте крылья воображению маленьких детей. База данных источников // Weipu Chinese Science and Technology Journals Database. 2013.

3. Дронова О.О. Из-за красоты к творчеству. Интегрированный подход к организации изобразительной деятельности старших дошкольников // *Дошкольное воспитание*. 2004. № 4. С. 18-19.
4. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 126 с.
5. Канащенкова В.В. Особенности художественного мышления старших дошкольников и условия его формирования: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Иркутск, 2005. 22 с.
6. Лабунская Г.В. Уроки рисования в начальной школе. М., 1957. 171 с.
7. Лу Липин. Развитие креативности у детей дошкольного возраста. Метод тренировки творческого мышления QN // *Международный симпозиум по творчеству*. Издательство Университета Донхуа, 2002. С. 324-329.
8. Лю Лулу. Художественное образование и развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. 2013.
9. Миляева В.Р., Лебедь Н.К., Бреус Ю.В. Теоретический анализ понятия «потенциал личности» // *Проблемы современной психологии*. 2013. № 20. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/19667339.pdf>
10. Новоселецкая И.Е. Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в реалия евроинтеграционных измерений // *Молодой ученый*. 2017. № 10. С. 248-250.
11. Одерий Л.Е. Формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к предметной среде средствами художественно-оформительской деятельности: дис. ... канд. пед. наук. М., 1989. 144 с.
12. Одерий Л.Е., Роздимаха А.И. Образовательное искусство как средство реализации художественно-творческого потенциала детей дошкольного возраста // *Педагогические науки: теория, история, инновационные технологии*. 2014. № 4.

About the study of psychological and pedagogical features of the artistic and creative potential of preschoolers in music classes in Russia and China

Wang Yueyun

Postgraduate,
Institute of Music, Theater and Choreography,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: userqwerty2504@gmail.com

Abstract

The issues of the disclosure of creative potential, the development of creative abilities of children remain the most significant issues of the development of modern pedagogical science. The search for new methods and forms, the study of new aspects of scientific problems that have been studied before, the development of new approaches and the discovery of new pedagogical technologies are the most relevant for both modern Russia and modern China. Both the Russian Federation, the People's Republic of China and other countries perfectly understand the importance of forming a creative view of the world and art of preschool children, study and stimulate the development of the artistic and creative potential of the younger generation. Consideration of existing points of view, search for new views on significant problems determine the relevance of the entire study and this article. It is impossible to develop new methods, create new pedagogical models, without considering the approaches and technologies already existing in science. This article is devoted to the consideration of the most significant views for the study. We are convinced that the development of national musical culture, national poetry, all folk art is not only the way to the formation of the national identity of each child, who is the future citizen of his country, but also the way to comprehend all the treasures of world artistic culture, which has retained its genetic ties with its people and their creativity.

For citation

Wang Yueyun (2022) Ob izuchenii psikhologo-pedagogicheskikh osobennostei khudozhestvenno-tvorcheskogo potentsiala doshkol'nikov na zanyatiyakh muzykoi v Rossii i v Kitae [About the study of psychological and pedagogical features of the artistic and creative potential of preschoolers in music classes in Russia and China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (6A-I), pp. 589-594. DOI: 10.34670/AR.2022.47.22.138

Keywords

Children's music pedagogy, artistic and creative potential, psychological and pedagogical research, music pedagogy, preschoolers.

References

1. Dronova O.O. (2004) Iz-za krasoty k tvorchestvu. Integrirrovannyi podkhod k organizatsii izobrazitel'noi deyatel'nosti starshikh doshkol'nikov [From beauty to creativity. An integrated approach to the organization of visual activity of older preschoolers]. *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 4, pp. 18-19.
2. D'yachenko O.M. (2008) *Razvitie voobrazheniya doshkol'nika* [The development of the imagination of a preschooler]. Moscow: Mozaika-Sintez Publ.
3. Gan Xiaoying (2013) Give wings to the imagination of young children. Source Database. In: *Weipu Chinese Science and Technology Journals Database*.
4. Kanashchenkova V.V. (2005) *Osobennosti khudozhestvennogo myshleniya starshikh doshkol'nikov i usloviya ego formirovaniya. Doct. Dis.* [Features of the artistic thinking of older preschoolers and the conditions for its formation. Doct. Dis.]. Irkutsk.
5. Labunskaya G.V. (1957) *Uroki risovaniya v nachal'noi shkole* [Drawing lessons in elementary school]. Moscow.
6. Liu Lulu (2013) *Art education and development of creative abilities in preschool children*.
7. Lu Liping (2002) The development of creativity in preschool children. Method for training creative thinking QN. In: *International Symposium on Creativity*. Donghua University Press.
8. Milyaeva V.R., Lebed' N.K., Breus Yu.V. (2013) Teoreticheskii analiz ponyatiya «potentsial lichnosti» [Theoretical analysis of the concept of "personal potential"]. *Problemy sovremennoi psikhologii* [Problems of modern psychology], 20. Available at: <https://core.ac.uk/download/pdf/19667339.pdf> [Accessed 12/12/2022]
9. Novoseleetskaya I.E. (2017) Razvitie khudozhestvenno-tvorcheskikh sposobnostei detei doshkol'nogo vozrasta v realiya evrointegratsionnykh izmerenii [Development of artistic and creative abilities of preschool children in the realia of European integration dimensions]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 10, pp. 248-250.
10. Oderii L.E. (1989) *Formirovanie u detei starshego doshkol'nogo vozrasta esteticheskogo otnosheniya k predmetnoi srede sredstvami khudozhestvenno-oformitel'skoi deyatel'nosti. Doct. Dis.* [Formation in children of senior preschool age of an aesthetic attitude to the subject environment by means of artistic and design activities. Doct. Dis.]. Moscow.
11. Oderii L.E., Rozdimakha A.I. (2014) Obrazovatel'noe iskusstvo kak sredstvo realizatsii khudozhestvenno-tvorcheskogo potentsiala detei doshkol'nogo vozrasta [Educational art as a means of realizing the artistic and creative potential of preschool children]. *Pedagogicheskie nauki: teoriya, istoriya, innovatsionnye tekhnologii* [Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies], 4.
12. Vetlugina N.A. (1972) *Khudozhestvennoe tvorchestvo i rebenok* [Artistic creativity and the child]. Moscow: Pedagogika Publ.