

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2022.10.88.139

О певческих навыках у детей младшего школьного возраста в России и в Китае

Хань Шо

Аспирант,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2;
e-mail: userqwerty2504@gmail.com

Аннотация

Детская вокальная педагогика – очень важная и тонкая сфера обучения вокальному искусству. С одной стороны необходимо с самого начала правильно обучить ребенка пению, грамотно сформировать его певческие навыки, с другой – детский вокальный аппарат очень нежен и хрупок, и любое форсирование, не учитывающее особенности детской физиологии и психологии, может привести к крайне негативным последствиям. Особую сложность изучаемому явлению придает то, что при работе с младшими школьниками в КНР нужно найти определенный баланс между входящими во все большее распространение российскими и европейскими техниками пения и национальными, традиционными, ориентированными именно на национальную музыкальную культуры и национальный песенный материал. Кроме того, в современной китайской педагогике практически отсутствуют фундаментальные исследования, посвященные именно этой теме. Большинство существующих ориентировано только на национальный традиции, что не в полной мере отвечает сегодняшнему положению вещей в КНР, которая активно усваивает и адаптирует ведущие мировые тенденции в сфере искусства, педагогики и культуры. Все это подчеркивает актуальность изучаемой темы и настоящей статьи.

Для цитирования в научных исследованиях

Хань Шо. О певческих навыках у детей младшего школьного возраста в России и в Китае // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 6А. Ч. I. С. 595-601. DOI: 10.34670/AR.2022.10.88.139

Ключевые слова

Детская вокальная педагогика, певческие навыки, младший школьный возраст, музыкальная педагогика, вокал.

Введение

Формирование певческих навыков – очень большой и трудоемкий процесс. Для того чтобы сформировать правильные певческие навыки у детей, необходима кропотливая работа. Трудоемкость этого процесса повышается, так как во время формирования этих навыков, мы должны учитывать не только индивидуальные особенности ребенка (возрастные, физические, психические), но и производить коррекцию имеющихся нарушений. К сожалению, одним из распространенных нарушений у детей младшего школьного возраста является нарушение речи. Хотя это нарушения и имеют свою специфику, все они имеют ряд схожих особенностей, которые могут мешать становлению правильных певческих навыков. Это – нарушение слуха, нарушение произносительной стороны речи, нарушение речевого дыхания. И все это необходимо понимать учителю при формировании певческих навыков с учениками младших классов.

Изучение особенностей становления певческих навыков у детей младшего школьного возраста в Китае, как нам думается, должно опираться на изучение российских и европейских вокальных методик, подходящих для этого возраста, с одной стороны, и национальных, опирающихся на традиционные методики и песенный материал, с другой. Таким образом, можно определить современный и актуальный подход к обозначенному направлению современной вокальной китайской педагогики. Некоторые из этих вопросов мы рассмотрим в нашей статье.

Основная часть

Говоря про изучение особенностей формирования певческих навыков в Китае, рассмотрим некоторые значимые для нас вопросы формирования певческих навыков в России, а также возрастные особенности формирования певческих навыков.

Прежде чем говорить о певческих навыках, давайте сперва скажем о пении в целом, и о том, какую роль оно играет в музыкальном воспитании.

Пение весьма важно для обучения школьников и особенно младшего школьного возраста. Оно способствует развитию речи, укреплению голосового аппарата, углублению дыхания. Именно в пении развиваются основные музыкальные способности ребенка: такие как музыкальный слух, чувство ритма, умение эмоционально откликаться на исполняемые песни. Очень важна также координация слуха и голоса, взаимодействие слухового ощущения и певческой интонации [Ветлугина, 1982, 15]. Причем особую значимость это приобретает именно для учеников первого класса, которые приходят с теми певческими умениями, которые уже сформированы или не сформированы у них в дошкольном учреждении. При этом практически на протяжении всего первого класса учитель меняет, корректирует уже сложившиеся в дошкольном учреждении навыки, делая их более качественными, отвечающими физиологическим и психологическим особенностям детей уже более старшего возраста.

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции [Баталова, 2018].

Сегодня под певческими навыками понимается ряд устойчивых рефлексов, т.е. ответных действий голосового аппарата, производимых в процессе выполнения певческих задач, являющихся стимулами нервной системы певца.

Основными навыками в пении являются:

- ощущение свободы голосового аппарата;
- открытие ротоглотки по вертикали и по горизонтали;
- мягкая и интонационно точная атака звука;
- сохранение вокальной позиции гортани и глотки во время пения;
- пение на малом вдохе и сохранение положения вдоха во время фонационного выдоха;
- полноценность резонирования певческого звука;
- четкость артикуляции;
- стройность и слаженность ансамбля;
- скорость переходных процессов при смене слогов и высоты тона, что лежит в основе кантилены и др. [Стулова, 2016, 91].

«Более обобщенно можно сказать, что основными певческими навыками являются: навыки певческого дыхания, звукообразования, дикции и резонирования звуков голоса» [там же, 92]. Кроме того, к певческим навыкам можно отнести хоровой ансамбль. Ансамбль очень важен при пении. Важно, чтобы дети во время пения слушали не только себя, но и друг друга. Это также можно назвать одним из важных певческих навыков.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. В зависимости от возраста дыхание видоизменяется. Певческое дыхание – самый важный навык, который много раз исследовался, обсуждался, описывался разными авторами [Чернова, 2015, 20].

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определенных навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения. Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их воспитания и общего развития [Стулова, 2002, 2]. Очевидно, что не всякое пение способствует развитию детского голоса. Если нарушается режим голосообразования, если нарушаются гигиенические нормы в пении, то возможна не просто порча голоса, но и заболевания голосового аппарата. Кроме того, форсирование звука, которое привело к потере голоса или заболеваниям певческого аппарата, может нанести ребенку большую психологическую травму. В поисках правильного звукообразования особое значение приобретает качественная оценка звучания детского голоса, которая во многом обусловлена использованием того или иного типа голосового регистра. В качестве звучания детских голосов отражается, как в зеркале, методическая направленность вокальной работы педагога [там же, 2].

В российской детской вокальной педагогике существует ряд непреложных правил, которые обязан соблюдать каждый детский вокальный педагог, каждый учитель, занимающийся пением с младшими школьниками. Это следующее:

- 1) Охрана детского голоса. Голос необходимо беречь: не кричать во время пения, не петь в холодную погоду, т.к. это очень пагубно воздействует на голосовые связки.
- 2) Создание благоприятных условий для пения на музыкальных занятиях.
- 3) Использование различных приемов обучения пению. Игровые приемы, объяснение с показом, оценка качества исполнения песни.
- 4) Не менее важна и певческая установка – правильная осанка во время пения. В значительной степени от нее зависит качество звука и дыхания. Если ребенок будет сидеть кое-как, сутулиться, то вряд ли у него получится хорошо исполнить песню, выровнять дыхание.
- 5) В процессе работы как с отдельным исполнителем, так и с детским певческим коллективом должно соблюдаться правило: нельзя допускать ни одного неправильно

сформированного звука. Если начинать учить новые более сложные произведения, когда голоса детей еще не «поставлены», то в процессе работы могут укореняться только неправильные певческие навыки, которые затем придется исправлять.

- б) Подбирать музыкальный материал нужно в соответствии с возрастом детей и их особенностями развития.

Подводя некоторый итог первой части нашей статьи, отметим следующее:

- одним из наиболее важных периодов для формирования певческих навыков у детей является период младшего школьного возраста;
- к формированию правильных певческих навыков у детей необходимо крайне серьезно, во избежание возможных негативных последствий.
- сформированность певческих навыков зависит не только от действий педагога, но и от индивидуальных особенностей ребенка. Не только педагог должен уметь научить, но и ученик должен уметь научиться. Сложность работы по формированию правильных певческих навыков возрастает во много раз, если речь идет не о сольном пении, но о детском вокальном ансамбле или детском хоровом коллективе.

Рассмотрим второй аспект, обозначенный в настоящей статье – специфика возрастных особенностей, характерная и для российских, и для китайских детей.

Мы согласны с мнением Г.П. Стуловой, что возрастные особенности развития детского голоса нужно рассматривать с точки зрения физиологии, акустики и вокальной методики [Стулова, 2002].

Первичная певческая деятельность, как замечают педагоги и психологи, возникает у ребенка в самом раннем возрасте. Так по мнению многих педагогов к концу первого года жизни ребенок может повторить мотив из 2-3 звуков, а на втором году жизни уже начинают проявляться певческие интонации.

О важности раннего обучения детей пению говорил еще А.Е. Варламов – композитор, вокальный педагог, один из основоположников русской вокальной школы ученик Д.И. Бортнянского, предшественник М. И. Глинки. Он говорил о том, что, если ребенка учить петь с детства, то голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом [Варламов, 2008]. Эта мысль позже повторялась и аргументировалась в трудах различных российских авторов – педагогов-практиков и ученых, которые придавали особое значение повышенной восприимчивости учащихся к самому процессу обучения в детском возрасте [Стулова, 2002].

Если в раннем возрасте детей приобщают к певческой деятельности, то младший школьный возраст, безусловно, является самым благоприятным периодом уже для целенаправленного грамотного и профессионально направленного развития певческих навыков у детей. Эти навыки формируются за счет разучивания детского песенного репертуара, также этому способствуют попевки, распевки, песенки-упражнения. Но следует помнить, что музыкальный материал должен соответствовать возрасту детей, с которыми работает педагог, особенностям их физиологии (и, прежде всего, певческого аппарата) и психического развития.

«Кроме того, учителю необходимо помнить об основных особенностях развития органов голосового аппарата человека со дня рождения и до окончания его формирования. Универсальной особенностью детского возраста является то, что ребенок находится в состоянии постоянного роста и функционального преобразования всего организма, в том числе и голосового аппарата. Поэтому голосовой аппарат детей отличается особой хрупкостью и малой выносливостью к любым перегрузкам, в результате которых неизбежно наступают функциональные и даже органические расстройства голоса детей» [там же, 20].

Подбирая музыкальный материал, следует помнить, что у детей младшего школьного возраста очень маленький диапазон. И у каждой возрастной группы он различается. Например, при правильной постановке пения дети 6-7 лет – от «ре» первой октавы до «ре» второй октавы, 7-8 – от «до» первой октавы до «ре--ми» второй.

В заключение второго раздела статьи можно сделать следующие выводы:

- младший школьный возраст является одним из наиболее благоприятных периодов развития ребенка, в который можно формировать правильные и профессионально ориентированные певческие навыки
- в этом возрасте дети очень заинтересованы в усвоении интересного и доступного им песенного материала, который может формировать также их музыкальные способности и позитивное отношение к музыке вообще;
- формирование певческих навыков у детей младшего школьного возраста должно основываться на основных физиологических и психологических особенностях детского организма, необходимо также учитывать и особенности развития и сформированность речевого аппарата;
- применяя различные, соответствующие возрасту методики обучения певческим навыкам педагог для выборки конкретных заданий так же может использовать и другие нормативно-правовые документы.

Говоря про китайские национальные особенности формирования вокальных навыков младших школьников, нужно отметить, что они схожи со взглядами российских педагогов и психологов. Это объясняется схожестью многих физиологических и психологических процессов у детей этого возраста. Важным является то, что такие национальные вокальные техники как «хуар», «чан дяо», «хумай», специфическими особенностями которых является фальцетное пение, «дрожание голоса», горловое пение и другие специфические приемы звукоизвлечения [Чень Мэнтин, Нижникова, www] применяются, прежде всего, при профессиональном обучении вокалистов, во-первых, уже более старшего возраста, во-вторых, при наличии определенных специальных вокальных данных, которые могут помочь освоению именно этих техник и способствовать профессиональному становлению вокалиста-исполнителя. И хотя в современном Китае существуют работы по обучению детей пению (это работы Гао Сюлань [Гао Сюлань, 2000], Сюй Минна [Сюй Минна, 2012], Сон Чжихун [Сон Чжихун, 1989] и др.), мы не обнаружили ни одной диссертации или серьезной монографии, посвященной целенаправленно развитию певческих навыков младших школьников.

Заключение

Можно сделать вывод, что при известной близости физиологических и психологических характеристик детей младшего школьного возраста в России и в Китае, этот вопрос требует целенаправленного изучения именно с учетом педагогического процесса в современной КНР. Формирование певческих навыков важно не только само по себе, оно должно закладывать основы музыкальной культуры, развивать музыкальное восприятие, способствовать развитию всего комплекса музыкальных способностей, а также помогать преодолению некоторых речевых проблем, встречающихся у детей этого возраста. Таким образом, цель нашей дальнейшей педагогической исследовательской работы – разработка специальной вокальной методики или даже специальной модели развития певческих навыков, которая, с одной стороны, учитывала бы лучшие национальные традиции, а с другой перенимала наиболее перспективные

составляющие российских и зарубежных подходов, учитывающих физиологические и психологические особенности детей этого возраста и способствующих более быстрому и эффективному развитию певческих навыков детей младшего школьного возраста, как основы формирования музыкальности и общего культурного развития.

Библиография

1. Баталова Э.Б. Развитие вокально-певческих навыков в процессе изучения русского песенного фольклора // Методическая разработка для преподавателей и обучающихся. Нижний Новгород, 2018. 38 с.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. 118 с
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1982. 271 с.
4. Гао Сюлань. Учите детей петь // The World of Music. 2000. 04.
5. Сон Чжихун. Учите детей петь с выражениями // Литературный центр Национальной академии философии и социальных наук. 1989. № 1.
6. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М.: ВЛАДОС, 2002. 176 с.
7. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. 176 с.
8. Сюй Минна. Две небольшие проблемы в обучении детей пению // Wanfang Digital Journal. 2012. 6.
9. Чень Мэнтин, Нижникова А.Б. Национальные вокально-исполнительские традиции в обучении вокалистов в Китае. URL: https://elibr.bspu.by/bitstream/doc/55227/1/Материалы%20конференции%20Проблемы%20эстетического%20образования_0587-0590.pdf
10. Чернова Л.В. Вокально-речевая культура учителя музыки: эксперимент, теория, практика. Екатеринбург, 2015. 195 с.

On Singing Skills in Primary School Children in Russia and China

Han Shuo

Postgraduate,

Saint Petersburg State Institute of Culture,

191186, 2, Dvortsovaya emb., Saint Petersburg, Russian Federation;

e-mail: userqwerty2504@gmail.com

Abstract

Children's vocal pedagogy is a very important and delicate field of vocal art education. On the one hand, it is necessary from the very beginning to properly teach the child to sing, to competently form his singing skills, on the other hand, the children's vocal apparatus is very delicate and fragile and any forcing that does not take into account the peculiarities of children's physiology and psychology can lead to extremely negative consequences. The author of the paper concludes that the phenomenon under study is particularly complicated by the fact that when working with younger schoolchildren in China, it is necessary to find a certain balance between Russian and European singing techniques that are becoming increasingly widespread and national, traditional, focused specifically on national musical culture and national song material. In addition, there are practically no fundamental studies devoted to this topic in modern Chinese pedagogy. Most of the existing ones are focused only on national traditions, which does not fully correspond to the current state of affairs in China, which actively assimilates and adapts the world's leading trends in the field of art, pedagogy and culture. All this underlines the relevance of the topic under study and this article.

For citation

Han Shuo (2022) O pevcheskikh navykakh u detei mladshego shkol'nogo vozrasta v Rossii i v Kitae [On Singing Skills in Primary School Children in Russia and China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (6A-I), pp. 595-601. DOI: 10.34670/AR.2022.10.88.139

Keywords

Children's vocal pedagogy, singing skills, primary school age, musical pedagogy, vocal.

References

1. Batalova E.B. (2018) Razvitie vokal'no-pevcheskikh navykov v protsesse izucheniya russkogo pesennogo fol'klora [Development of vocal and singing skills in the process of studying Russian song folklore]. In: *Metodicheskaya razrabotka dlya prepodavatelei i obuchayushchikhsya* [Methodical development for teachers and students]. Nizhny Novgorod.
2. Chen Mengting, Nizhnikova A.B. *Natsional'nye vokal'no-ispolnitel'stke traditsii v obuchenii vokalistov v Kitae* [National vocal-performing traditions in the training of vocalists in China]. Available at: https://elib.bspu.by/bitstream/doc/55227/1/Materialy%20konferentsii%20Problemy%20esteticheskogo%20obrazovaniya_0587-0590.pdf [Accessed 12/12/2022]
3. Chernova L.V. (2015) *Vokal'no-rechevaya kul'tura uchitelya muzyki: eksperiment, teoriya, praktika* [Vocal-speech culture of a music teacher: experiment, theory, practice]. Yekaterinburg.
4. Gao Xiulan (2000) Teach children to sing. *The World of Music*, 04.
5. Song Ji-hoon (1989) Teach children to sing with expressions. *Literary Center of the National Academy of Philosophy and Social Sciences*, 1.
6. Stulova G.P. (2016) *Khorovoe penie. Metodika raboty s detskim khorom* [Choral singing. Methods of working with children's choir]. St. Petersburg: Lan'; Planeta muzyki Publ.
7. Stulova G.P. (2002) *Teoriya i praktika raboty s detskim khorom* []. Moscow: VLADOS Publ.
8. Varlamov A.E. (2008) *Polnaya shkola peniya* [Complete School of Singing]. St. Petersburg: Lan'; Planeta muzyki Publ.
9. Vetlugina N.A. (1982) *Metodika muzykal'nogo vospitaniya v detskom sadu* [Methods of musical education in kindergarten]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
10. Xu Mingna (2012) Two small problems in teaching children to sing. *Wanfang Digital Journal*, 6.