

УДК 34

DOI: 10.34670/AR.2022.32.36.130

## Произведения массовой культуры в контексте преподавания уголовно-правовых дисциплин

**Шагбанова Хабиба Садыровна**

Доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры философии, иностранных языков  
и гуманитарной подготовки сотрудников органов внутренних дел,  
Тюменский институт повышения квалификации  
сотрудников МВД РФ,  
625049, Российская Федерация, Тюмень, ул. Амурская, 75;  
e-mail: tipkmvd@rambler.ru

### Аннотация

В статье акцентируется внимание на значимости произведений массовой культуры как источника иллюстративного или эмпирического материала в процессе преподавания уголовно-правовых дисциплин. Обозначены отдельные особенности методики преподавания уголовно-правовых дисциплин. Отмечаются преимущества задействования в педагогической практике инновационного подхода. Автор говорит о важности применения творческого метода в преподавательской деятельности с целью повышения качества усвоения учебного материала. Констатируется, что использование произведений массовой культуры на учебных занятиях приводит к повышению мотивации учащихся к освоению уголовно-правовых дисциплин. Автор исследования заключает, что произведения массовой культуры, выступая в качестве источника иллюстративного или эмпирического материалы, могут сыграть роль фактора существенного повышения мотивации учащихся к освоению уголовно-правовых дисциплин, увеличения концентрации их внимания и объемов закрепляемой в долговременной памяти информации. Однако реализация этого потенциала требует от педагога значительного объема работы в плане подготовки к использованию новой методики преподавания. Последнее, впрочем, отчасти компенсируется возможностью в течение длительного времени использовать в процессе преподавания результаты первоначальной подготовки.

### Для цитирования в научных исследованиях

Шагбанова Х.С. Произведения массовой культуры в контексте преподавания уголовно-правовых дисциплин // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 6А. Ч. II. С. 974-979. DOI: 10.34670/AR.2022.32.36.130

### Ключевые слова

Произведения массовой культуры, уголовно-правовые дисциплины, преподавание, иллюстративный материал, эмпирический материал, инновационные методы обучения.

---

## Введение

Одними из главных проблем в процессе преподавания уголовно-правовых дисциплин неизменно остаются рутинизация процесса, повсеместное использование сложной для восприятия формально деловой лексики и, как следствие, снижение концентрации внимания учащихся и проблемы с запоминанием больших блоков информации на длительную перспективу [Казакова, 2012; Куставлетов, Куспанова, 2021; Милюков, Павлов, 1006; Складенко и др., 2014; Чиняков, 2015]. Однако эти негативные эффекты могут быть минимизированы за счет использования иллюстративного или эмпирического материала, взятого из популярных произведений массовой культуры.

## Основная часть

Использование произведений массовой культуры в качестве источника иллюстративного или эмпирического материала обладает рядом очевидных преимуществ. Во-первых, степень усвоения материала увеличивается за счет выстраивания прочных ассоциативных связей между ярким запоминающимся символом и транслируемой преподавателем информацией. Во-вторых, обращение к образам из массовой культуры носит отчасти и развлекательный характер. Это автоматически повышает степень интереса аудитории, способствуя росту концентрации внимания обучаемых. В-третьих, рост заинтересованности со стороны аудитории автоматически сокращает число случаев нарушения учебной дисциплины, избавляя преподавателя от необходимости затрачивать дополнительные усилия на ее поддержание. Отдельно следует отметить такое достоинство обозначенного педагогического приема, как возможность повысить степень интерактивности учебного занятия. Так как речь идет об иллюстративном материале, хорошо знакомом и интересном для аудитории, учащиеся вовлекаются в процесс обсуждения материала лекции за счет наличия высокой мотивации и уверенности в собственных знаниях.

В роли стимула, повышающего вовлеченность учащихся в обсуждение темы, может выступить прием педагогической провокации. Например, преподаватель может поставить под сомнение авторитет популярного персонажа, апеллируя к реальной правоприменительной практике. Например, рассмотреть эпизод формирования доказательной базы или рассмотреть отрывок выступления в суде, оценив происходящее с точки зрения правовых норм или судебной практики.

Большим потенциалом в данном случае обладает и прием моделирования ситуации: значимый для сюжета произведения момент можно обсудить с точки зрения возможных правовых последствий. Например, в этом качестве может выступить пример применения необходимой самообороны либо общения с сотрудником полиции.

Широкие возможности открывает использование эмпирического материала произведений массовой культуры при подготовке курсовых работ, ВКР и магистерских диссертаций. В частности, учащемуся можно предложить раскрыть тему на примере интересующей его лично серии кинофильмов, сериала или видеоигры, сопоставив реальную правоприменительную практику и содержание художественного произведения.

Следует подчеркнуть и высокий потенциал творческого метода: учащемуся можно предложить рассмотреть правовую сторону преступления в популярном произведении в формате фанфикшн, то есть в виде авторского произведения, написанного по мотивам

определенного фильма, книги и т.д. Например, можно предложить учащемуся оценить события, описанные в сюжете, в форме «фанфика», написанного от лица полицейского, следователя, прокурора или адвоката, привлеченного к соответствующим правовым процедурам.

Использование обозначенного нами ресурса оптимизации процесса преподавания не может осуществляться чисто интуитивно либо на основе личных вкусов педагога. Его применению должна предшествовать системная подготовка. Во-первых, необходимо провести опрос учащихся в форме анкетирования, чтобы выявить узнаваемые и пользующиеся популярностью среди них произведения массовой культуры. Опрос должен выстраиваться в соответствии с принципом тотальности репрезентации. Последнее подразумевает, что в анкете должны присутствовать блоки относительно произведений, относящихся к советской, современной российской и зарубежной культуре [Шагбанова, 2020; Шагбанова, 2021; Шагбанова, 2020]. Равным образом должны упоминаться все базовые форматы популярной культуры, включая фильмы, сериалы, комиксы, мультфильмы и т.д.

Обработка массива анкет позволит педагогу выявить произведения, пользующиеся популярностью среди большинства опрошенных, и тем самым сократить объем эмпирического материала, который необходимо освоить для проведения занятий.

Обработка материала должна осуществляться в рамках определенного алгоритма. Первоначально преподаватель должен создать матрицу тем в соответствии с учебной программой. Затем необходимо рассортировать художественные произведения между тематическими блоками матрицы в соответствии с синопсисами либо аннотациями.

После этого педагог должен выделить в плане каждого конкретного занятия тематические блоки в виде отдельных матриц. Последние заполняются в ходе ознакомления с конкретными произведениями, отнесенными к соответствующей теме в учебной программе. Важно подчеркнуть: в процессе подборки иллюстративных сюжетов необязательно искать только элементы сюжета, напрямую относящиеся к сфере уголовного права. Достаточно смоделировать альтернативный вариант развития событий. Например, один из героев по сюжету отказывается от совершения кражи или преступление совершается в отсутствие свидетелей. Соответствующие элементы сюжета можно предложить оценить с позиций других вводных, в рамках сослагательного моделирования ситуации.

Матрица каждого занятия заполняется иллюстративными примерами из конкретных произведений. При этом желательно подобрать одновременно несколько эмпирических кейсов, на случай если часть аудитории не знакома с приведенным в качестве примера произведением или считает его малоинтересным.

Выполнение данного алгоритма должно отнять у педагога большое количество времени. Однако данный ущерб будет компенсирован. Как правило, наиболее популярные и узнаваемые произведения массовой культуры сохраняют эти качества в течение длительного времени. В результате матрицы можно не обновлять в течение длительного времени, используя их в неизменном виде в течение нескольких лет.

Отдельно необходимо сделать ремарку о том, что преподавателям не стоит ограничивать выбор иллюстративных или эмпирических кейсов исключительно произведениями, посвященными деятельности правоохранительных органов и организованных преступных групп. Нехватку типовых ситуаций в иных произведениях массовой культуры можно восполнить посредством моделирования и иными проективными способами.

Важно отметить: в качестве иллюстративного материала пригодны в том числе произведения зарубежной массовой культуры. В данном случае их материал может быть

использован в сослагательном ключе: педагогу нужно лишь предложить учащимся рассмотреть тот или иной элемент сюжета с допущением, что описываемые события происходят в России или же действия сторон регулируются нормами уголовного права РФ.

### Заключение

Подводя итоги, можно заключить, что произведения массовой культуры, выступая в качестве источника иллюстративного или эмпирического материалы, могут сыграть роль фактора существенного повышения мотивации учащихся к освоению уголовно-правовых дисциплин, увеличения концентрации их внимания и объемов закрепляемой в долговременной памяти информации. Однако реализация этого потенциала требует от педагога значительного объема работы в плане подготовки к использованию новой методики преподавания. Последнее, впрочем, отчасти компенсируется возможностью в течение длительного времени использовать в процессе преподавания результаты первоначальной подготовки.

### Библиография

1. Казакова В.А. Методика преподавания уголовно-правовых дисциплин // Юридическое образование и наука. 2012. № 4. С. 32-35.
2. Куставлетов Х.М., Куспанова А.Ж. Некоторые аспекты методики преподавания уголовно-правовых дисциплин // Вестник Западно-Казахстанского государственного университета. 2021. № 1 (81). С. 118-125.
3. Милоков С.Ф., Павлов В.Г. Обсуждение проблем преподавания уголовного права // Известия высших учебных заведений. Правоведение. 1996. № 1 (212). С. 162-167.
4. Складенко С.А. и др. Некоторые проблемы преподавания дисциплин уголовного и уголовно-процессуального права в высших учебных заведениях России // Молодой ученый. 2014. № 10 (69). С. 330-332.
5. Чиняков О.Е. Проблемы преподавания уголовного права в вузе и пути их решения // Мир науки и образования. 2015. № 1 (1). С. 10.
6. Шагбанова Х.С. Гуманизация образования в вузах МВД России: современное состояние и перспективы развития // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 2А. С. 168-176.
7. Шагбанова Х.С. Роль и значение художественной литературы в формировании мировоззренческих ценностей сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации // Вестник Тюменского института повышения квалификации сотрудников МВД России. 2021. № 1 (16). С. 56-64.
8. Шагбанова Х.С. Роль художественной литературы в формировании личности сотрудника Министерства внутренних дел Российской Федерации // ВВ: Административное право и практика администрирования. 2020. № 1. С. 31-41.
9. Егоров А. М. Финансовый мониторинг в России и его соотношение с правоохранительной деятельностью / А. М. Егоров, В. И. Егорова // Общество. Среда. Развитие. 2007. № 3(4). С. 15-21.
10. Егоров А. М. Административное устройство и система управления британских колоний в Вест-Индии / А. М. Егоров, И. А. Егоров // Исторический бюллетень. 2021. Т. 4. № 2. С. 117-122.
11. Егоров А. Претензий не заявлено // Родина. 2014. № 11. С. 130-131.
12. Егоров А. М. Трансграничные аспекты политико-правового развития городской республики средневекового Пскова // История государства и права. 2013. № 1. С. 12-14.
13. Васяев А.А. Диджитализация адвокатуры // Адвокатская практика. 2019. № 3. С. 49 – 53.
14. Реунов Ю. С. Образ царя-воителя в искусстве Древнего Египта //Звук, игра, образ: Междисциплинарные контексты современного кинематографа. – 2022. – С. 34.
15. Реунов Ю. С. НЕОБХОДИМАЯ ЖЕСТОКОСТЬ: К ВОПРОСУ О ГЕНДЕРНОЙ ИКОНОГРАФИИ ТУТМОСА III //Артикульт. – 2022. – №. 4 (48). – С. 71-79.
16. Reunov Y. S. Battle scenes in the Nubian temple Beit el-Wali and the ancient Egyptian image of the world //VOPROSY ISTORII. – 2022. – Т. 5. – №. 1. – С. 48-62.

---

## Works of mass culture in the context of teaching criminal law disciplines

**Khabiba S. Shagbanova**

Doctor of Philology, Professor,  
Department of Philosophy, Foreign Languages and Humanities,  
Tyumen Institute for Advanced Studies  
of the Ministry of Internal Affairs of Russia,  
625049, 75, Amurskaya str., Tyumen, Russian Federation;  
e-mail: tipkmvd@rambler.ru

### Abstract

The article focuses on the importance of works of mass culture as a source of illustrative or empirical material in the process of teaching criminal law disciplines. Certain features of the methodology of teaching criminal law disciplines are outlined. The advantages of using an innovative approach in pedagogical practice are noted. The author talks about the importance of using the creative method in teaching in order to improve the quality of learning material. It is stated that the use of works of mass culture in the classroom leads to an increase in the motivation of students to master the criminal law disciplines. The author of the study concludes that works of mass culture, acting as a source of illustrative or empirical materials, can play the role of a factor in significantly increasing the motivation of students to master criminal law disciplines, increasing their concentration of attention and the amount of information fixed in long-term memory. However, the realization of this potential requires a significant amount of work from the teacher in terms of preparing for the use of a new teaching methodology. The latter, however, is partly offset by the possibility of using the results of initial training in the teaching process for a long time.

### For citation

Shagbanova Kh.S. (2022) Proizvedeniya massovoi kul'tury v kontekste prepodavaniya ugovolno-pravovykh distsiplin [Works of mass culture in the context of teaching criminal law disciplines]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (6A-II), pp. 974-979. DOI: 10.34670/AR.2022.32.36.130

### Keywords

Works of mass culture, criminal law disciplines, teaching, illustrative material, empirical material, innovative teaching methods.

### References

1. Chinyakov O.E. (2015) Problemy prepodavaniya ugovolnogo prava v vuze i puti ikh resheniya [Problems of teaching criminal law at the university and ways to solve them]. *Mir nauki i obrazovaniya* [World of Science and Education], 1 (1), p. 10.
2. Kazakova V.A. (2012) Metodika prepodavaniya ugovolno-pravovykh distsiplin [Methods of teaching criminal law disciplines]. *Yuridicheskoe obrazovanie i nauka* [Legal education and science], 4, pp. 32-35.
3. Kustavletov Kh.M., Kuspanova A.Zh. (2021) Nekotorye aspekty metodiki prepodavaniya ugovolno-pravovykh distsiplin [Some aspects of the methodology of teaching criminal law disciplines]. *Vestnik Zapadno-Kazakhstanskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the West Kazakhstan State University], 1 (81), pp. 118-125.
4. Milyukov S.F., Pavlov V.G. (1996) Obsuzhdenie problem prepodavaniya ugovolnogo prava [Discussion of the problems

- of teaching criminal law]. *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedenii. Pravovedenie* [News of higher educational institutions. Jurisprudence], 1 (212), pp. 162-167.
5. Shagbanova Kh.S. (2020) Gumanizatsiya obrazovaniya v vuzakh MVD Rossii: sovremennoe sostoyanie i perspektivy razvitiya [Humanization of education in universities of the Ministry of Internal Affairs of Russia: current state and development prospects]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (2A), pp. 168-176.
  6. Shagbanova Kh.S. (2021) Rol' i znachenie khudozhestvennoi literatury v formirovani mirvozzhreshcheskikh tsennostei sotrudnikov organov vnutrennikh del Rossiiskoi Federatsii [The role and significance of fiction in the formation of worldview values of employees of the internal affairs bodies of the Russian Federation]. *Vestnik Tyumenskogo instituta povysheniya kvalifikatsii sotrudnikov MVD Rossii* [Bulletin of the Tyumen Institute for Advanced Studies of Employees of the Ministry of Internal Affairs of Russia], 1 (16), pp. 56-64.
  7. Shagbanova Kh.S. (2020) Rol' khudozhestvennoi literatury v formirovani lichnosti sotrudnika Ministerstva vnutrennikh del Rossiiskoi Federatsii [The role of fiction in shaping the personality of an employee of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation]. *NB: Administrativnoe pravo i praktika administrirovaniya* [NB: Administrative Law and Administration Practice], 1, pp. 31-41.
  8. Sklyarenko S.A. et al. (2014) Nekotorye problemy prepodavaniya distsiplin ugovolnogo i ugovolno-protsessual'nogo prava v vysshikh uchebnykh zavedeniyakh Rossii [Some problems of teaching the disciplines of criminal and criminal procedure law in higher educational institutions of Russia]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 10 (69), pp. 330-332.
  9. Egorov A. M., Egorova V. I. Financial monitoring in Russia and its relation to law enforcement activities // *Society. Wednesday. Development*. 2007. No. 3(4). pp. 15-21.
  10. Egorov A. M. Administrative structure and control system of the British colonies in the West Indies / A. M. Egorov, I. A. Egorov // *Historical Bulletin*. 2021. V. 4. No. 2. S. 117-122.
  11. Egorov A. No claims made // *Motherland*. 2014. No. 11. P. 130-131.
  12. Egorov A. M. Cross-border aspects of the political and legal development of the city republic of medieval Pskov // *History of State and Law*. 2013. No. 1. S. 12-14.
  13. Vasyaev A.A. Digitalization of advocacy // *Advocacy practice*. 2019. No. 3. C. 49 - 53.
  14. Reunov Yu. S. The image of the king-warrior in the art of Ancient Egypt // *Sound, game, image: Interdisciplinary contexts of modern cinema*. - 2022. - P. 34.
  15. Reunov Yu. S. Necessary cruelty: ON THE QUESTION OF THE GENDER ICONOGRAPHY OF THUTMS III // *Artikult*. - 2022. - no. 4 (48). - S. 71-79.
  16. Reunov Y. S. Battle scenes in the Nubian temple Beit el-Wali and the ancient Egyptian image of the world // *VOPROSY ISTORII*. - 2022. - V. 5. - No. 1. - S. 48-62.