

УДК 372.87

DOI: 10.34670/AR.2022.99.95.147

Опыт преподавания дисциплины «Основы композиции» в смешанном формате для студентов технического вуза

Сопроненко Лариса Петровна

Преподаватель,
Национальный исследовательский университет ИТМО,
197101, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
Кронверкский пр., 49;
e-mail: so_lar@mail.ru

Махлай Дмитрий Олегович

Преподаватель,
Национальный исследовательский университет ИТМО,
197101, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
Кронверкский пр., 49;
e-mail: makhlay@itmo.ru

Чернева Вероника Ивановна

Преподаватель,
Национальный исследовательский университет ИТМО,
197101, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
Кронверкский пр., 49;
e-mail: vicherneva@itmo.ru

Белова Елена Викторовна

Преподаватель,
Национальный исследовательский университет ИТМО,
197101, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
Кронверкский пр., 49;
e-mail: liska27@inbox.ru

Гущина Владлена Глебовна

Ментор,
Национальный исследовательский университет ИТМО,
197101, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
Кронверкский пр., 49;
e-mail: vgushchina@itmo.ru

Есман Виталия Андреевна

Ментор,
Национальный исследовательский университет ИТМО,
197101, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
Кронверкский пр., 49;
e-mail: vita.esman@yandex.ru

Аннотация

В статье рассмотрен опыт преподавания и адаптации под дистанционный формат дисциплин художественного цикла в техническом вузе на примере реализации дисциплины «Основы композиции» для бакалавров образовательной программы «Компьютерные технологии в дизайне» Университета ИТМО. После периода пандемии COVID-19 некоторые из ведущих технических вузов закрепили практику смешанного формата обучения, в которой использование средств дистанционной связи стало частью обычного процесса проведения занятий. В связи с этим курс «Основы композиции» претерпел изменения, в том числе за счет привлечения к работе менторов, в задачи которых входили, например, поддержание онлайн-коммуникации, устранение некоторых технических проблем и помощь в реализации дисциплины, особенно в модулях, посвященных ручной графике. Благодаря проекту ИТМО.Mentors во время пандемии стало возможным сохранить баланс между достаточным качеством образовательного процесса при переходе на новый формат реализации дисциплины «Основы композиции». Менторы, привлеченные к работе в период пандемии, получили достаточный опыт в проведении занятий и имеют возможность перейти на квалификационную категорию «ассистент», что полностью соответствует задачам проекта ИТМО.Mentors Университета ИТМО.

Для цитирования в научных исследованиях

Сопроненко Л.П., Махлай Д.О., Чернева В.И., Белова Е.В., Гущина В.Г., Есман В.А. Опыт преподавания дисциплины «Основы композиции» в смешанном формате для студентов технического вуза // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 6А. Ч. II. С. 1102-1113. DOI: 10.34670/AR.2022.99.95.147

Ключевые слова

Смешанное обучение, дистанционная форма обучения, основы композиции, «равный-равному», менторство, подготовка студентов, дизайн-образование.

Введение

В условиях резкого перехода на дистанционный формат в 2020 году преподавателям большинства вузов России пришлось адаптироваться к дистанционному режиму обучения. В технических вузах переход на дистанционный формат прошел относительно спокойно, так как большая часть дисциплин реализуется с применением элементов цифровых средств обучения [Как учиться..., www]. В то же время с дисциплинами, требующими доступа к определенному специфическому оборудованию в рамках лабораторных и практических занятий, при переходе к онлайн-формату обучения возник ряд сложностей. Не стали исключением и художественные дисциплины, являющиеся обязательной частью подготовки специалистов-дизайнеров.

Специфика реализации дисциплины «Основы композиции» для студентов технического факультета

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции» была разработана для студентов технических вузов, осваивающих образовательные программы, связанные с компьютерными технологиями в дизайне. Дисциплина рассчитана на три семестра. Фонд оценочных средств состоит из лабораторных работ, клаузур, курсовой работы. Лабораторные задания первого семестра основаны на ручной монохромной и полихромной графике. Для проведения лабораторных занятий необходима специализированная аудитория, оборудованная доской, мольбертами, планшетами и реквизитом для выполнения графических работ от руки на бумаге. Лабораторные задания второго и третьего семестра выполняются с использованием компьютерной 2D и 3D-графики. Для проведения лабораторных необходим компьютерный класс, оснащенный пакетом графических программ, доской и проектором.

Программа дисциплины предполагает проведение занятий один раз в неделю в течение двух пар. Первая пара отводится просмотру домашних заданий, вводно-мотивационной и операционально-познавательной части занятия по новой теме [Локалов, Миронов, Сопроненко, 2009, 36]; вторая пара отводится на самостоятельную работу обучающегося по новой теме.

Получив задание, студенты могут задавать уточняющие вопросы преподавателю в процессе поиска композиционных решений, соответствующих заданию. Зачастую вторая пара отводится на эскизирование, подготовку референсов или создание мудбордов, на основе которых впоследствии также разрабатываются эскизы более сложной композиции или ее частей. В конце каждого блока из двух занятий проходит рефлексивно-оценочная часть, во время которой каждый студент предоставляет свои наработки преподавателю и соученикам для общего обсуждения.

Из особенностей, которые связаны с преподаванием дисциплин художественного цикла в техническом вузе, следует отметить весьма разную подготовку и разные способности студентов к рисованию как в техниках традиционной ручной графики, так и с использованием компьютерных программ. Так как дисциплина «Основы композиции» относится к базовой профессиональной подготовке по дизайну и реализуется настолько рано, насколько это позволяет структура учебного плана, зачастую на первый семестр реализации дисциплины приходят студенты без какой-либо подготовки.

Еще одной важной особенностью реализации дисциплины в техническом вузе является большое количество студентов в группе. Традиционно занятия по дисциплинам художественного цикла проводятся в очной форме небольшими группами, разделенными по мастерским. В специализированных художественных вузах преподавателей по композиции несколько по каждому направлению подготовки. В техническом вузе понятие «мастерская» отсутствует, работа со студентами измеряется «потоками» и «специализациями». С точки зрения соотношения «технических» и «творческих» дисциплин, преобладают первые. Как следствие, преподавательский штат художественного блока относительно небольшой, нагрузка на одного преподавателя может распределяться неравномерно, что представляет определенную сложность для преподавания такой дисциплины, как «Основы композиции» на популярных специализациях с большим количеством студентов.

В наиболее общем случае при подготовке дизайнеров на программах художественного вуза занятие строится из объяснения преподавателем темы, выдачи задания, которое выполняется на одном или нескольких последовательных занятиях. Специфика дисциплины подразумевает этап

поиска композиционных вариантов. После выдачи задания подразумевается, что студент работает над созданием нескольких эскизов для отработки принципов и подходов в построении композиционных вариантов. Оценивание работ проводит преподаватель, выступая в роли эксперта, который утверждает наиболее выразительные решения. В конце каждого семестра реализации дисциплины проводятся экзамен или зачет. Перед началом процедуры оценивания студенты развешивают утвержденные варианты всех заданий. Оценивание проводится в форме просмотра комплекса работ экспертной комиссией, которая соотносит уровень работ каждого студента относительно уровня работ группы в целом.

Цикл формирования художественных компетенций у студента технического вуза короче, чем в профильном художественном заведении, поэтому традиционная система отбора и оценивания работ не подходит. Например, в системе оценивания многое завязано на соотношении критериев задания определенной сумме баллов от минимума до максимума. Успевающий студент обладает развитым критическим мышлением и внимательно относится к тому, как заработать необходимую сумму баллов за задание. Поэтому было важно оптимизировать процесс отбора и оценивания работ так, чтобы студент видел объективность оценивания, понимал, какие критерии были выполнены и насколько успешно он справился с конкретным заданием.

Многолетняя практика преподавания дисциплины «Основы композиции» в Университете ИТМО показала эффективность оценивания работ по модели «peer-to-peer» [Прохорова, Лебедева, 2020]. В техническом вузе такая форма оценивания выглядит столь же оправданной, как модель экспертной оценки.

В рамках рефлексивно-оценочной части блока из двух занятий, преподаватель и студенты получают равные возможности в комментировании и оценивании работы. Модель взаимодействия «равный равному» очень важна, так как позволяет обучающемуся получить представление о том, что обратная связь не завязана на субъективное мнение одного человека подобно тому, как это происходит в традиционной системе преподавания художественного блока дисциплин. Многочисленные отзывы от всех участников оценивания позволяют сформировать комплексное представление о достоинствах и недостатках графических работ конкретного студента. Кроме того, студент сам может оценить уровень своих работ в контексте группы в целом, определить для себя ориентиры для работы над ошибками. Так как считается, что в вуз приходят взрослые люди, мотивированные получить профессиональную подготовку, такой подход позволяет понять студенту, что уровень оценки пропорционален тому, насколько вдумчивую и ответственную работу он провел над решением поставленных задач.

В случае, если студент не пренебрегает предлагаемыми возможностями, последовательно проходит все этапы разработки, активно участвует в консультировании и оценивании, у него формируется портфолио работ, одобренных к защите на просмотре в конце семестра.

Здесь можно провести четкое разделение между моделью оценивания текущего контроля всеми участниками занятия и допуском работ до защиты. После получения обратной связи по модели «peer-to-peer» у студента появляется возможность доработать варианты в рамках часов самостоятельной работы обучающегося. В конце каждого блока занятий студент может предоставить домашние наработки по прошедшим заданиям, получить консультацию от преподавателя или обратную связь от обучающихся. Допуск работ до финальной защиты осуществляет только преподаватель.

Таким образом, одной из особенностей преподавания дисциплин художественного цикла в техническом вузе является присутствие как индивидуальной работы с каждым студентом, так и групповой формы взаимодействия во время рефлексивно-оценочной части занятия.

Особенности адаптации дисциплины «Основы композиции» к дистанционному формату проведения занятий

Из-за неблагоприятной эпидемиологической ситуации и перевода на полностью дистанционный формат обучения [Как учиться..., www] перед преподавателями возникла срочная необходимость адаптировать программы дисциплин художественного цикла очной формы обучения, сохранив объем материала и структуру программы. В частности, потребовалось изменить формат подачи некоторых тем и заданий курса, а также способ представления портфолио студентами.

Для проведения занятий были использованы средства видеоконференцсвязи. Студентам рассылалась ссылка на видеоконференцию, которая проводилась строго в рамках учебного расписания. Присутствие или отсутствие студента на каждом занятии фиксировалось преподавателем, что позволяло легко отследить, при выполнении каких заданий и в освоении каких конкретных тем у обучающегося могли возникнуть затруднения.

Чтобы сохранить ритмичность работы и максимально увеличить эффект взаимодействия, при входе в конференцию студентам предлагалось включать камеру компьютера. Преподаватель же на протяжении всего занятия оставлял включенными микрофон и камеру компьютера. В некоторых случаях и студентам, и преподавателю приходилось входить в конференцию с нескольких устройств. Таким образом, сохранялась не только техническая связь, но и эмоциональная, поскольку преподаватель и студенты могли видеть непосредственную реакцию друг друга.

В процессе выдачи заданий преподавателем, помимо вербального взаимодействия, выкладывались в чат ссылки на учебники, методические пособия по дисциплине и другие необходимые ресурсы, демонстрировался экран. Кроме того, преподавателем непосредственно во время занятия вручную отрисовывались изображения и схемы.

Студент во время занятий также демонстрировал либо экран своего компьютера всем участникам конференции, либо, если связь была не вполне устойчивой, присылал изображение (скриншот или фотографию) в чат. Также, в случае заданий по темам ручной графики, студент мог показать работу на камеру.

В дистанционном формате преподавателю во многом легче поддерживать ровный темп работы группы в течение двух пар, так как есть возможность посмотреть, на каком этапе находится работа конкретного студента несколько раз за занятие. Более того, некоторые студенты пытаются демонстрировать преподавателю малейшие изменения в своей работе. В этом есть определенная сложность при большом количестве студентов в группе, так как за две пары преподаватели и ментору необходимо уделять одинаковое внимание оцениванию прогресса по всем работам. В этом случае довольно быстро становится понятно, кого из студентов следует призвать к большей самостоятельности и ответственности.

Для того, чтобы у преподавателя была возможность отслеживать не только то, как студенты работают на занятиях, но и в режиме самостоятельной работы обучающегося (СРО) каждому студенту в облачном хранилище были созданы папки, где в любой момент можно посмотреть состояние работы. В этих же папках размещаются контрольные (клаузуры) и домашние работы.

По мере выполнения работ студенты загружали варианты композиционных решений в именные папки облачного хранилища. Работы, выполненные средствами компьютерной графики, представлялись в зависимости от вида заданий (орнамент, эскиз фасада здания, чертеж и т.д.) в соответствии с указанными в программе курса требованиями. Работы, выполненные в

ручной графике, как монохромной, так и полихромной в технике акварели, предварительно фотографировались автором при дневном освещении, причем было условие, что фотографии размещаются без постобработки. Таким образом формировалось портфолио студента, на основании защиты которого производилось оценивание в конце семестра.

Опыт дистанционного проведения занятий показал, что, с одной стороны, результаты обучения по дисциплине по некоторым аспектам стали лучше, чем в соответствующем семестре до ухода на дистанционное обучение (у продолжающих групп второго/третьего семестра реализации дисциплины), с другой стороны, повысилась активность студентов на консультациях, которые стали дорожить самой возможностью непосредственного контакта, пусть и осуществляемого актуальными техническими средствами коммуникации.

Результаты работы показали, что перевод на дистанционный формат такой дисциплины художественного цикла как «Основы композиции» оказался вполне возможным.

Переход от дистанционного формата к смешанной форме обучения

Из-за особенностей работы по некоторым дисциплинам, преподавание которых требует использования лабораторного оборудования, фактически смешанный формат в Университете ИТМО был введен одновременно с началом осеннего семестра 2020/2021 учебного года [Смешанное обучение..., [www](#)]. Официальный возврат к офлайн-форме был введен с началом весеннего семестра 2020/2021 учебного года [Ответ ректората..., [www](#)].

Долгие месяцы занятий, проведенных в условиях пандемии коронавируса, повлияли на восприятие процесса обучения студентами разных курсов и уровней. Возврат к полному офлайн-формату так и не состоялся. Смешанный формат стал необходимой нормой в ситуациях, когда студент не может присутствовать на занятиях по объективным причинам. Поэтому в начале 2022 года Университет ИТМО закрепил в обновленной версии внутреннего образовательного стандарта положения по проведению занятий в смешанной форме [Максимальная персонализация..., [www](#)] на постоянной основе.

В настоящее время преподавателю доступна возможность сгенерировать ссылку на онлайн-конференцию в двух вариантах: для студентов, которые по уважительной причине используют дистанционную форму обучения или для всех обучающихся. Возможностью подключения к занятию по ссылке могут воспользоваться студенты с ограниченными возможностями здоровья; студенты, находящиеся на семестровом обмене в другой стране. Кроме того, для поддержания ритмичности процесса проведения занятия студентам рекомендуется смешанный формат в случае появления первых признаков ОРВИ – обучающиеся могут оставаться активными участниками занятий, не подвергая риску здоровье своих одноклассников и преподавателя. Таким образом, преподаватель, ментор и большая часть студентов зачастую присутствуют на всех занятиях очно, несколько студентов – исключительно дистанционно в течение всего семестра, и некоторые студенты имеют возможность посещать занятия как онлайн, так и офлайн.

При переходе к смешанному формату обучения возникла необходимость сочетать методические подходы и практические приемы как традиционного очного обучения, так и опыт исключительно дистанционного преподавания, появившийся в предыдущих семестрах. Особенно это оказалось актуальным для начального семестра реализации дисциплины, включающего в себя модули, посвященные ручной графике, как монохромной, так и полихромной.

С переходом на смешанный режим модель обучения «peer-to-peer» не утратила своей актуальности и оказалась весьма эффективной. В режиме видеоконференции студент, присутствующий на занятии дистанционно, показывает работу, либо демонстрируя экран, либо с камеры своего компьютера или телефона, и слушает мнения соучеников. У преподавателя есть возможность попросить комментарий у конкретного студента относительно работы товарища. Особенно важен такой комментарий, если демонстрируются сходные ошибки, и преподавателю важно проследить, видит ли автор эти ошибки, и правильно ли оценивает студент работу в целом.

Технические особенности адаптации заданий по ручной графике к дистанционной и смешанной форме обучения

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы композиции» подразумевают проведение части занятий в творческой студии, оборудованной мольбертами, художественным реквизитом и доской. Чтобы перевести занятия в дистанционный формат, потребовалось присутствие преподавателя в студии, установка в художественном классе компьютера с веб-камерой, микрофоном и колонками для ввода/вывода звука, на компьютере потребовалось установить специализированное программное обеспечение для дистанционной связи.

Несмотря на содействие технических администраторов и адаптацию занятий под смешанный формат, в процессе проведения занятий был выявлен ряд технических сложностей, которые важно учитывать для осуществления качественной обратной связи по работам.

Одной из проблем стала сложность с предоставлением примеров выполнения задания в полихромной графике на вводно-мотивационной и операционально-познавательной части занятия. Технически сложности были вызваны следующим рядом факторов:

- разными форматами устройств, которые студенты использовали для подключения к конференцсвязи;
- ограниченными возможностями использования веб-камеры;
- разными настройками цветовых профилей устройств.

Студенты могут подключаться к занятию с компьютера, телефона или планшета. Несмотря на то, что телефон кажется логичной и удобной возможностью для подключения к занятию из любой точки мира, существенным недостатком смартфона является небольшая диагональ экрана. В случае, если преподаватель демонстрирует методику выполнения работ, на экране маленькой диагонали может быть сложно разглядеть все детали.

Определенные сложности связаны с разрешающей способностью и оптическими свойствами веб-камеры. В случае массового перехода к смешанной форме обучения Университет может закупать относительно недорогие устройства, достаточные для трансляции, например, лектора. Собственно, само назначение веб-камеры при проектировании устройства подразумевает функцию транслирования лица выступающего и не прорабатывает сценарии использования устройства для качественной передачи таких деталей как: толщина линий, геометрия пятен, цветовые решения. В связи с этим на этапе проектирования устройства веб-камеры оснащаются короткофокусным объективом со средними качествами линзы и автоматической фокусировкой, которые дают нежелательные оптические и цветовые искажения с точки зрения объяснения методики выполнения художественных задач. Еще одна проблема короткофокусного объектива связана с точкой фиксации веб-камеры. Обычно камера фиксируется на мониторе и ограничена небольшой длиной шнура, соединяющего устройство с

компьютером. У преподавателя нет возможности разместить камеру ближе к доске или поднести ее к постановке. Для решения возникшей сложности преподаватель вынужден использовать дополнительный аккаунт, подключаться к занятию со смартфона и, если есть необходимость, показывать реквизит, находящийся на удалении от веб-камеры.

Несмотря на то, что возможность использовать смартфон как дополнительное устройство ввода/вывода информации является хорошим подручным инструментом, камера телефона обладает схожими недостатками. Фокусное расстояние объектива дает искажение форм объектов при трансляции. Необходимо следить за тем, как соотносится фокальная плоскость модуля камеры смартфона и транслируемые методические материалы. Баланс белого камеры мобильного телефона требует фиксации в настройках, так как при малейшем изменении освещенности могут возникать сдвиги цвета объектов, транслируемых через камеру.

Еще одной существенной проблемой стало то, как студент транслирует результат работы через видеосвязь или фотографии/скриншоты. Технические сложности были вызваны следующим рядом факторов:

- разными настройками цветовых профилей устройств;
- отсутствием привычки корректно использовать модуль камеры смартфона при технической съемке работ.

Ключевыми рекомендациями по технической съемке работ являются: отсутствие оптических искажений настолько, насколько этого возможно добиться при съемке широкоугольной камерой телефона, а также съемка в условиях естественного освещения для минимизации цветовых искажений. Редактировать работы перед сдачей не допускается, поэтому рекомендации необходимо учитывать в момент фотофиксации. Несмотря на обсуждение критериев подачи работы на проверку, не все студенты следовали рекомендациям. Результатом оказывались большие перспективные искажения работы, что критически важно, например, для заданий в рамках темы линейной перспективы.

Сложнее всего к дистанционному и смешанному формату оказалось адаптировать задания в технике полихромной ручной графики в технике акварели.

Из всех перечисленных проблем особенно выделяется сложность обсуждения цветового решения полихромной композиции. Прежде всего, это связано с разными настройками устройств, с которых студенты подключаются к конференции, поскольку для абсолютно корректного обсуждения цветового решения композиции в идеале устройства всех участников должны быть откалиброваны, что на практике реализовать невозможно. В результате можно было наблюдать в ряде случаев отличия цвета, теплехолодности при демонстрации работ онлайн и при последующем просмотре этих же работ офлайн. Важно отметить, что акварельная работа создается в субтрактивной цветовой модели, а в видеоконференции мы видим ее в аддитивной.

Активная роль ментора в проведении занятий по ручной графике в смешанной форме обучения

Часть выявленных проблем удалось решить во многом благодаря присутствию на занятиях ментора. Институт менторства возник на волне стремительного перехода на дистанционный формат обучения в помощь перегруженным преподавателям [Для тех, кто хочет преподавать..., www]. В 2019/2020 учебном году многие преподаватели были вынуждены сосредоточиться на том, чтобы обеспечить преподавание дисциплины, сохранив содержание, но вынужденно

изменив при этом формат обучения и, как следствие, методику. При этом практически все столкнулись с рядом проблем чисто технического характера. Чаще всего на решение этих проблем не оставалось времени, либо они решались в ущерб качеству преподавания. Поэтому появление возможности пригласить менторов, каждый из которых связан с конкретными преподавателем и дисциплиной, в начале осеннего семестра 2020/2021 года, позволило сделать процесс преподавания в смешанном формате более эффективным.

Так, например, в случае преподавания дисциплины «Основы композиции» был изменен формат просмотра работ: вместо групповой выкладки всех работ всех студентов, присутствующих на занятии была использована индивидуальная. При таком представлении работы одного студента выставляются на мольбертах в ряд так, чтобы студенты в изостудии могли их видеть. При этом именно ментору отводилась роль дублера, который со второго аккаунта ведет трансляцию материалов, недосягаемых для веб-камеры. Благодаря такому решению студенты, присутствующие очно и студенты, присутствующие в режиме онлайн, могут видеть всю экспозицию, что позволяет провести оценивание по модели обучения «peer-to-peer». Основная камера при этом направлена на преподавателя.

В рамках модуля, где студентам необходимо было освоить основы работы в технике акварели, хорошо показал себя формат мастер-класса. С использованием камеры телефона преподаватель объясняет тему, выдает задание, дает рекомендации по его выполнению. Студенты начинают выполнять графическую работу, следуя методическим рекомендациям. Ментор, имеющий специальную подготовку и находящийся в контексте методики, в это время выполняет задание на основную камеру, делая акцент на приемах работы акварелью – количество воды, наклон кисти, способы смешения красок для получения нужного цвета и т.д.

Также весьма эффективным оказалось делегировать ментору задачи, связанные с техническими настройками системы компьютера перед началом занятия. Далеко не все преподаватели блока художественных дисциплин обладают достаточной компетентностью в области работы компьютерных систем, чтобы быстро сориентироваться в технической проблеме и устранить возникшие неполадки. В Университете ИТМО можно вызвать по специальному телефону техника, который не всегда может прийти в течение 5-10 минут. Ментор обладает достаточной компьютерной грамотностью для быстрого решения подобных технических проблем, так как приглашается из числа студентов, прошедших профессиональную подготовку внутри университета.

Заключение

Как правильно отмечает д.п.н. Белякова Е.Г. [Белякова, 2020] адаптация офлайн-обучения под смешанный формат должна рассматриваться на примере конкретных дисциплин для конкретного уровня подготовки обучающихся. Каждый преподаватель должен внимательно отнестись к содержанию обучения и методике проведения занятий, чтобы сохранить уровень преподавания материала и мотивацию обучающихся.

Несмотря на все сложности проведения занятий по дисциплине «Основы композиции» в дистанционном формате для студентов технических вузов, были выявлены некоторые преимущества перехода от традиционной к смешанной форме. Например, за счет использования облачного хранилища упростилась процедура сбора и хранения работ в некоторых модулях, а также дисциплина стала более доступной для освоения студентами разных категорий.

Благодаря проекту ИТМО.Mentors во время пандемии стало возможным сохранить баланс между достаточным качеством образовательного процесса при переходе на новый формат

реализации дисциплины «Основы композиции». Менторы, привлеченные к работе в период пандемии, получили достаточный опыт в проведении занятий и имеют возможность перейти на квалификационную категорию «ассистент», что полностью соответствует задачам проекта ITMO.Mentors Университета ИТМО [Безызовных, 2021].

Библиография

1. Безызовных Е.А. Подготовка менторов в цифровой среде университета: проект ITMO.MENTORS // Информатизация образования и методика электронного обучения: цифровые технологии в образовании. Красноярск, 2021. Т. 2. С. 24-27.
2. Белякова Е.Г. Онлайн-обучение: In statu nascendi // Профессиональное образование и рынок труда. 2020. № 2 (41). С. 45-47.
3. Для тех, кто хочет преподавать: какие возможности дает программа для магистрантов и аспирантов ITMO.Mentors. URL: <https://news.itmo.ru/ru/education/students/news/12763/>
4. Как учиться, зарабатывать и развиваться вместе с ИТМО в новом учебном году. URL: <https://news.itmo.ru/ru/education/official/news/9478/>
5. Локалов В.А. и др. Введение в профессионально-педагогическую специальность. СПб., 2009. 104 с.
6. Максимальная персонализация: в ИТМО утверждены новые образовательные стандарты. URL: <https://news.itmo.ru/ru/education/official/news/12385/>
7. Ответ ректората Университета ИТМО на обращение студентов в связи с переходом к традиционному формату обучения. URL: https://news.itmo.ru/ru/university_live/ads/news/10110/
8. Прохорова М. П., Лебедева Т. Е. Достоинства и недостатки метода взаимного оценивания в высшей школе // Образовательные ресурсы и технологии. 2020. № 3 (32). С. 37-43.
9. Смешанное обучение: как взять лучшее от онлайн и офлайн. URL: <https://news.itmo.ru/ru/education/trend/news/9731/>

Experience of teaching the discipline “Basics of Composition” in a mixed format for students of a technical university

Larisa P. Sopronenko

Lecturer,
ITMO University,
197101, 49, Kronverkskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: so_lar@mail.ru

Dmitrii O. Makhlai

Lecturer,
ITMO University,
197101, 49, Kronverkskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: makhlay@itmo.ru

Veronika I. Cherneva

Lecturer,
ITMO University,
197101, 49, Kronverkskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: vicherneva@itmo.ru

Elena V. Belova

Lecturer,
ITMO University,
197101, 49, Kronverkskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: liska27@inbox.ru

Vladlena G. Gushchina

Mentor,
ITMO University,
197101, 49, Kronverkskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: vgushchina@itmo.ru

Vitaliya A. Esman

Mentor,
ITMO University,
197101, 49, Kronverkskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: vita.esman@yandex.ru

Abstract

The article discusses the experience of teaching and adapting the disciplines of the art cycle to a distance format at a technical university on the example of the implementation of the discipline "Fundamentals of Composition" for bachelors of the educational program "Computer Technologies in Design" at ITMO University. Since the COVID-19 pandemic, some of the leading technical universities have consolidated the practice of blended learning, in which the use of distance communication tools has become part of the normal course of classes. In this regard, the course "Fundamentals of Composition" has undergone changes, including through the involvement of mentors, whose tasks included, for example, maintaining online communication, eliminating some technical problems and helping to implement the discipline, especially in modules devoted to manual chart. Thanks to the ITMO.Mentors project, during the pandemic, it became possible to maintain a balance between the sufficient quality of the educational process during the transition to a new format for implementing the Fundamentals of Composition discipline. Mentors involved in the work during the pandemic have gained sufficient experience in conducting classes and have the opportunity to move to the qualification category "assistant", which is fully consistent with the tasks of the ITMO.Mentors project at ITMO University.

For citation

Sopronenko L.P., Makhlai D.O., Cherneva V.I., Belova E.V., Gushchina V.G., Esman V.A. (2022) Opyt prepodavaniya distsipliny «Osnovy kompozitsii» v smeshannom formate dlya studentov tekhnicheskogo vuza [Experience of teaching the discipline "Basics of Composition" in a mixed format for students of a technical university]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (6A-II), pp. 1102-1113. DOI: 10.34670/AR.2022.99.95.147

Keywords

Blended learning, distance learning, basics of composition, peer-to-peer, mentoring, student training, design education.

References

1. Belyakova E.G. (2020) Onlain-obuchenie: In statu nascendi [Online education: in statu nascendi]. *Professional'noe obrazovanie i rynek truda* [Professional education and the labor market], 2 (41), pp. 45-47.
2. Bezyzvestnykh E.A. (2021) Podgotovka mentorov v tsifrovoi srede universiteta: proekt ITMO.MENTORS [Mentor training in the digital environment of the University: proiect ITMO.MENTORS]. In: *Informatizatsiya obrazovaniya i metodika elektronnoogo obucheniya: tsifrovyye tekhnologii v obrazovanii* [Informatization of education and methodology of e-learning: digital technologies in education]. Krasnoyarsk.
3. *Dlya tekh, kto khochet prepodavat': kakie vozmozhnosti daet programma dlya magistrantov i aspirantov ITMO.Mentors* [For those who want to teach: what opportunities does the program ITMO.Mentors provide for undergraduates and postgraduates]. Available at: <https://news.itmo.ru/ru/education/students/news/12763/> [Accessed 14/09/2022]
4. *Kak uchit'sya, zarabatyvat' i razvivat'sya vmeste s ITMO v novom uchebnom godu* [How to study, earn and develop together with ITMO in the new academic year]. Available at: <https://news.itmo.ru/ru/education/official/news/9478/> [Accessed 14/09/2022]
5. Lokalov V.A. и др. (2009) *Vvedenie v professional'no-pedagogicheskuyu spetsial'nost'* [Introduction to the professional pedagogical specialty]. St. Petersburg.
6. *Maksimal'naya personalizatsiya: v ITMO utverzhdeny novye obrazovatel'nye standarty* [Maximum personalization: new educational standards approved at ITMO]. Available at: <https://news.itmo.ru/ru/education/official/news/12385/> [Accessed 14/09/2022]
7. *Otvet rektorata Universiteta ITMO na obrashchenie studentov v svyazi s perekhodom k traditsionnomu formatu obucheniya* [The response of the ITMO University Administration to the appeal of students in connection with the transition to the traditional format of education]. Available at: https://news.itmo.ru/ru/university_live/ads/news/10110/ [Accessed 14/09/2022]
8. Prokhorova M.P., Lebedeva T.E. (2020) Dostoinstva i nedostatki metoda vzaimnogo otsenivaniya v vysshei shkole [Advantages and disadvantages of the method mutual assessment in higher school]. *Obrazovatel'nye resursy i tekhnologii* [Educational resources and technologies], 3 (32), pp. 37-43.
9. *Smeshannoe obuchenie: kak vzyat' luchshee ot onlaina i oflaina* [Mixed learning: how to get the best from online and offline]. Available at: <https://news.itmo.ru/ru/education/trend/news/9731/> [Accessed 14/09/2022]