

УДК 37.013

DOI:10.34670/AR.2023.56.75.022

О некоторых методологических подходах к формированию целостного музыкального восприятия пианистов в классе камерного ансамбля

Корунова Полина Владиславовна

Аспирант,
концертмейстер кафедры духовых и ударных инструментов,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2;
e-mail: dp@spbgik.ru

Аннотация

Статья посвящена избранным методологическим инструментам, которые могут способствовать формированию целостного музыкального восприятия пианистов в камерном ансамбле. В статье дается понятие «целостного музыкального восприятия» (ЦМВ), его связь с психологией восприятия человека, определяется степень влияния и значения в применении этого подхода в музыкальной педагогике. Целью работы является описание этих методов и описание способов достижения высокого качества исполнения в классе камерного музицирования, посредством реинтерпретации художественного текста, структурно-лингвистического метода. Также в качестве более достоверного метода, основанного на качественном анализе, видится возможность применения в музыкальной педагогике теоретической модели индуктивного интерпретативного метода (Grounded Theory). Автор стремился показать высокую степень адаптивности перечисленных выше методов к теме исследования, важность использования междисциплинарных связей и их применения пианистом-студентом в работе с музыкальным текстом в классе камерного ансамбля. Для музыканта-исследователя необходимо сформировать устойчивую методологическую базу для своего исследования. В статье были рассмотрены лишь некоторые из них, в качестве демонстрации эффективности и значимости обращения к смежным дисциплинам, таким как психология восприятия, филология, лингвистика, социология. Исследования в области музыкальной педагогики говорят о необходимости трансдисциплинарного диалога, в таком случае будут открыты новые грани науки, оптимизированы научные методы для дальнейших открытий. Объединяющим звеном нашей статьи является целостное музыкальное восприятие.

Для цитирования в научных исследованиях

Корунова П.В. О некоторых методологических подходах к формированию целостного музыкального восприятия пианистов в классе камерного ансамбля // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 1А. С. 192-196. DOI:10.34670/AR.2023.56.75.022

Ключевые слова

Камерный ансамбль, целостное музыкальное восприятие, структурно-лингвистический метод, реинтерпретация художественного текста, Grounded Theory.

Введение

Музыкальный ансамбль представляет собой интерес для научно-исследовательской деятельности, поскольку, в рамках музыкального исполнения, помимо требований, предъявляемых к исполнителю в любой перформативной форме, игра в ансамбле несет на себе дополнительный вес взаимодействия между исполнителями. Наш фокус внимания направлен на роль пианиста в камерном музицировании, как решающего звена коллектива. Ввиду этих факторов, интересны особенности восприятия, рефлексии, анализа музыкального текста и способности пианистов к формированию целостной картины исполнительской деятельности в рамках ансамблевого музицирования.

Что мы подразумеваем, используя формулировку *целостное музыкальное восприятие* (в тексте будет использоваться сокращение – ЦМВ)? Психология человека устроена таким образом, что он не воспринимает отдельные, не связанные между собой элементы, а организует их в процессе восприятия в значимое целое. Из этого можно сделать заключение, что в независимости от рода деятельности, мы уже применяем этот метод. Необходимость такого подхода в классе камерного ансамбля очевидна, в особенности, с точки зрения пианиста, студента высшего учебного звена. На этом этапе профессионального развития музыкальный текст представляется ему организованным в виде паттернов и целостностей (у него уже нет необходимости заново учить ноты и искать их на клавиатуре), у него уже сформирован ряд компетенций и навыков для того, чтобы успешно преодолевать технические трудности нотного текста. Это помогает ему в реальности действовать эффективно. Он экономит время, энергию, деятельность. Он концентрируется на конкретной задаче.

Но что является этой задачей? ЦМВ – это умение анализировать музыкальный текст, рефлексировать о нем, стремиться постичь замысел автора, раскрыть его художественное содержание. Результатом анализа должно быть объединение всех полученных знаний в целостную картину, концепцию музыкального произведения, воплощенного в исполнении всеми участниками ансамбля.

Основная часть

Вследствие недостаточного погружения студентов в смысл музыкального произведения, перспективным будет обращение к методам, применяемым в таких дисциплинах как филология и лингвистика. Мы стремимся раскрыть суть метода, который ставит своей задачей *реинтерпретацию* художественного текста. В исследовании П.С. Волковой мы находим для себя ответы на то, какую значимую роль в воспитании рефлексии играет сущностное проникновение в художественный текст. Обратимся к структурно-лингвистическому методу лингвиста И.Р. Гальперина, филолога Г.И. Богина. Исследователи согласны, что постижение содержания текста проходит три стадии, но каждый из них формулируют эти этапы различно. Последовательность, которую выдвигает Богин:

- опознавательный;
- внутренний или мыслительный (новый опыт встраивается в устоявшуюся систему знаний);
- рефлексивный.

Принципы понимания текста И.Р. Гальперина созвучны подходу Г.И. Богина, он также выделяет три этапа изучения художественного содержания произведения.

содержательно-фактуальная информация – на этом этапе студентом усваивается поверхностная, общая информация, можно сказать, основной «сюжет» и его перепитии. В музыкальном произведении, это может быть: анализ формы сочинения, общий музыковедческий обзор и пр. Это самый доступный вид информации, который каждый способен постичь.

содержательно-подтекстовая информация – студент стремится изучить дополнительную информацию, осмысляет ее. Здесь уже можно говорить о взгляде «внутри» произведения. К примеру, на втором этапе, он может изучить философско-исторический контекст написания музыкального произведения.

содержательно-контекстуальная информация – финальный этап, на котором должно состояться самое полное погружение в смысл текста. В идеальном случае студент должен пережить инсайт или своего рода озарение. У музыканта складывается целостная картина произведения, его исполнение становится полноценным и включает весь комплекс наработанных технических средств, эрудиции, вкуса, артистизма и художественного наполнения. К сожалению, именно эта стадия часто становится недостижимой для подавляющего числа учащихся.

Структурно-лингвистический метод, который предлагают нам исследователи И.Р. Гальперин и Г.И. Богин качественно адаптируется к музыкально-исследовательской деятельности, особенно к решению проблем, возникающих в классе ансамблевого исполнительства. Поэтапное прохождение всех стадий способствует лучшему пониманию замысла автора и формируют у студентов профессиональные качества высокого академического уровня.

Разработка теоретической модели достижения высокого качества исполнительства в музыкальном ансамбле в восприятии пианиста и выявление факторов, влияющих на этот процесс – важный аспект данного исследования. Исходя из этого, уместным будет применение индуктивного интерпретативного подхода. В дальнейшей научной деятельности мы намерены собрать нужный аналитический материал в процессе интервьюирования и проанализировать его в соответствии с процедурами и методами Grounded Theory (обоснованной теории), которая разработана Штраусом и Корбином (1990).

Анализ данных позволяет выделить пять категорий, а именно: поиск, баланс, экстернализация внимания (Само слово «экстернализация» образовано от английского слова «external» (в переводе – «внешний») и дословно означает «вынесение за пределы, наружу».

Таким образом, процесс экстернализации – это вынесение задач, ресурсов и соответствующих процессов организации за ее пределы), регулирование, наличие времени и достижение интеграции, которая отражает мысли и опасения пианистов по поводу их участия в ансамблевом музицировании по отношению к совместной деятельности исполнителей, поскольку они коллективно пытаются достичь высокого качества исполнения музыкального ансамбля.

Эти пять категорий могут, в конечном итоге, быть объединены в интегративную модель, чтобы предлагаемые элементы теории достижения высокого качества исполнительства в музыкальном ансамбле были представлены в виде сформированной теоретической основы вместе с учетом методологического процесса.

Заключение

Для музыканта-исследователя необходимо сформировать устойчивую методологическую базу для своего исследования. В статье были рассмотрены лишь некоторые из них, в качестве демонстрации эффективности и значимости обращения к смежным дисциплинам, таким как психология восприятия, филология, лингвистика, социология. Исследования в области музыкальной педагогики говорят о необходимости трансдисциплинарного диалога, в таком случае будут открыты новые грани науки, оптимизированы научные методы для дальнейших открытий. Объединяющим звеном нашей статьи является целостное музыкальное восприятие. ЦМВ – это способность охватить весь объем партитуры нотного текста, контролировать всех участников ансамбля, что является показателем профессионализма, высокого уровня самоорганизации и включенности в музыкальный процесс. Также это умение достигать баланса между всеми участниками музыкального коллектива, ведь пианист является фундаментальным членом камерного ансамбля и от него во многом зависит успех исполнения, поэтому чем больше инструментов постижения авторского текста будет у него в руках, тем эффективнее, глубже и полноценнее будет исполнение, тем выше будет его художественная ценность.

Библиография

1. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования. М.: Музыка, 2006. 334 с.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004. 336 с.
3. Богин Г.И. Типология понимания текста. Калинин, 1986. 86 с.
4. Волкова П.С. Реинтерпретация художественного текста (на материале искусства XX века). Краснодар, 2008. 199 с.
5. Гальперин П.Я. Основные результаты исследований по проблеме «формирование умственных действий и понятий»: доклад ... д-ра пед. наук. М., 1965. 51 с.
6. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий // Исследования мышления в советской психологии. М., 1966. 474 с.
7. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. М.: Педагогика, 1982. 160 с.
8. Перлз Ф. Гештальт-подход и Свидетель Терапии. М.: Либрис, 1996. 240 с.
9. Рузавин Г.И. Философия науки. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 183 с.
10. Страусс А., Корбин Дж. Основы качественного исследования: обоснованная теория, процедуры и техники. М.: Эдиториал УРСС, 2001. 256 с.

On some methodological approaches to the formation of a holistic musical perception of pianists in the chamber ensemble class

Polina V. Korunova

Postgraduate,
Saint Petersburg State Institute of Culture,
191186, 2, Dvortsovaya emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: dp@spb.gik.ru

Abstract

The article is devoted to selected methodological tools that can contribute to the formation of a holistic musical perception of pianists in a chamber ensemble. The article gives the concept of

holistic musical perception, its connection with the psychology of human perception, determines the degree of influence and significance in the application of this approach in musical pedagogy. The purpose of the work is to describe these methods and describe ways to achieve high quality performance in the chamber music class, through the reinterpretation of a literary text, the structural-linguistic method. Also, as a more reliable method based on qualitative analysis, we see the possibility of using the theoretical model of the inductive interpretive method (Grounded Theory) in music pedagogy. The author tried to show a high degree of adaptability of the methods listed above to the research topic, the importance of using interdisciplinary connections and their application by a student pianist when working with a musical text in a chamber ensemble class. For a musician-researcher, it is necessary to form a stable methodological basis for his research. Only a few of them have been considered in the article, as a demonstration of the effectiveness and significance of referring to related disciplines, such as the psychology of perception, philology, linguistics, and sociology. Research shows the need for a transdisciplinary dialogue, in which case new facets of science will be discovered, scientific methods will be optimized for further discoveries. The unifying link of our article is a holistic musical perception.

For citation

Korunova P.V. (2023) O nekotorykh metodologicheskikh podkhodakh k formirovaniyu tselostnogo muzykal'nogo vospriyatiya pianistov v klasse kamernogo ansamblya [On some methodological approaches to the formation of a holistic musical perception of pianists in the chamber ensemble class]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (1A), pp. 192-196. DOI:10.34670/AR.2023.56.75.022

Keywords

Chamber ensemble, holistic musical perception, structural-linguistic method, literary text reinterpretation, Grounded Theory.

References

1. Abdullin E.B. (2006) *Metodika muzykal'nogo obrazovaniya* [Methods of musical education]. Moscow: Muzyka Publ.
2. Abdullin E.B. (2004) *Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya* [The theory of music education]. Moscow: Akademiya Publ.
3. Bogin G.I. (1986) *Tipologiya ponimaniya teksta* [Typology of text understanding]. Kalinin.
4. Gal'perin P.Ya. (1965) *Osnovnye rezul'taty issledovaniy po probleme «formirovanie umstvennykh deistvii i ponyatii»* [The main results of research on the problem of “formation of mental actions and concepts”]. Moscow.
5. Gal'perin P.Ya. (1966) *Psikhologiya myshleniya i uchenie o poetapnom formirovanii umstvennykh deistvii* [Psychology of thinking and the doctrine of the phased formation of mental actions]. In: *Issledovaniya myshleniya v sovetskoi psikhologii* [Studies of thinking in Soviet psychology]. Moscow.
6. Perls F. (1996) *Geshtal't-podkhod i Svidetel' Terapii* [The Gestalt approach & eye witness to therapy]. Moscow: Libris Publ.
7. Ruzavin G.I. (2012) *Filosofiya nauki* [Philosophy of Science]. Moscow: YuNITI-DANA Publ.
8. Strauss A., Corbin J. (2001) *Osnovy kachestvennogo issledovaniya: obosnovannaya teoriya, protsedury i tekhniki* [Basics of Qualitative Research]. Moscow: Editorial URSS Publ.
9. Volkova P.S. (2008) *Reinterpretatsiya khudozhestvennogo teksta (na materiale iskusstva XX veka)* [Reinterpretation of a literary text (based on the art of the 20th century)]. Krasnodar.
10. Zagvyazinskii V.I. (1982) *Metodologiya i metodika didakticheskogo issledovaniya* [Methodology and methods of didactic research]. Moscow: Pedagogika Publ.