

УДК 37.013

DOI:10.34670/AR.2023.70.21.055

Педагогические аспекты развития творческого мышления при изучении иностранного языка в вузе

Полюдова Елена Николаевна

Кандидат педагогических наук,
доцент Центра дополнительного образования,
Институт иностранных языков,
Российский университет дружбы народов
117198, Российская Федерация, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 7;
e-mail: epolyudova@gmail.com

Аннотация

Актуальность рассмотрения представленной проблемы связана с развитием творческого мышления и продиктована изменениями в современном мире. Стремительная скорость технического прогресса требует от личности сформированности компетенций не только профессионального, но и социокультурного и психологического спектра, в числе которых креативность занимает ведущее положение. Теоретико-практическое рассмотрение понятия творческое мышление помогает осознать необходимость принципиальных изменений в преподавании. В работе приведены примеры способов развития творческого мышления коллегами из Японии, США, Румынии, Германии, освещены взгляды российских педагогов иностранных языков. В статье рассматриваются особенности развития творческого мышления на примере преподавания английского языка в Московской государственной юридической академии имени О.Е. Кутафина (МГЮА). Преподавание иностранных языков в неязыковых вузах, основанное на развитии креативных качеств, ведет к повышению мотивации студентов при изучении иностранного языка, служит не только освоению лингвистических единиц, но и развитию личности. Современные преподаватели уделяют все большее внимание развитию креативных умений, созданию на занятиях атмосферы творчества и самовыражения. С одной стороны, это требует развития методических и практических материалов, отвечающих запросам времени, особых усилий со стороны преподавателя. С другой стороны, такой подход приводит к повышению эффективности профессионально-направленного языкового образования в вузе.

Для цитирования в научных исследованиях

Полюдова Е.Н. Педагогические аспекты развития творческого мышления при изучении иностранного языка в вузе // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 1А. С. 466-477. DOI:10.34670/AR.2023.70.21.055

Ключевые слова

Творческое мышление, английский язык для специальных целей, высшее образование, развитие языковых компетенций, педагогика.

Введение

Стремительная скорость технического прогресса требует от личности сформированности компетенций не только профессионального, но и социокультурного и психологического спектра. Если проанализировать описание профессиональных качеств, которые предъявляются для успешной работы современного специалиста, то в числе первых в списке встречаются адаптивность, коммуникативность и, конечно, креативность. Творческие качества, креативность, как определил это американский психолог венгерского происхождения М. Чиксентмихайи, являются в современном мире «необходимостью для всех» [Чиксентмихайи, 2015]. Это отмечают практически все специалисты и в сфере образования. Обществу необходимы профессионалы «с высокой восприимчивостью, социально-профессиональной мобильностью, готовностью к быстрому изменению знаний, овладению навыков и умений, освоению новых сфер деятельности» [Онценко, Феоктистова, 2020]. Именно творческое мышление становится одной из важных характеристик современного специалиста, «базовая способность к профессиональному выживанию» [Rus, 2019].

Наше время – время «креативного бума», поскольку креативность является «навыком XXI века» [Кишко, 2020]. И это наряду с высокими требованиями к профессиональным знаниям, объем которых также непрерывно растет. Не вызывает сомнений, что творчество, творческое мышление позволяет по-новому решать сложные проблемы, находить необычные подходы к комплексным задачам. Будучи развитой чертой личности, оно используется в различных сферах жизни. В обществе востребованы «самостоятельные и инициативные специалисты, которые способны постоянно развивать свою личность и деятельность» [Овсянникова, 2014]. При этом речь идет о способности не только творчески подходить к процессу получения профессиональных компетенций во время учебы в вузе, но также о качествах, необходимых на протяжении всей жизни. Творческое мышление становится своего рода палочкой-выручалочкой в стрессовом ритме жизни современного человека. Оно позволяет нестандартно подходить к лавине информации или проблем, формирует стратегию сбалансированной жизни.

Следуя актуальным тенденциям, в таких условиях современное преподавание должно концентрироваться не на информативных целях, а соответствовать требованиям развития коммуникативных способностей в работе [Rus, 2019]. Подобный подход подразумевает развитие общения на самом высоком уровне, формирование у студентов коммуникативных стратегий. Преподаватели «должны находить и применять творческие, инновационные идеи в своей программе обучения». Творчество и инновации становятся все более важными для развития информационного мультикультурного общества. «Профессионалы завтрашнего дня должны быть гибкими, критическими и творческими мыслителями. С этой точки зрения изменение концепции обучения приобретает ключевое значение для развития творческих качеств личности». Креативные качества формируются и развиваются в образовательных учреждениях, где преподаватели должны проводить «целенаправленную стратегию повышения качества преподавания и обучения, понимая необходимость изменения практики и принятие новых идей» [там же]. Новые тенденции в преподавании обсуждаются на круглых столах и конференциях, становятся центром экспериментальной работы. Однако все не так просто. Накопленный опыт традиционного образования, в основе которого лежит репродуктивный подход к воспроизведению изученной информации, все еще превалирует в системе мирового образования. Именно поэтому необходимо изучать и российский, и международный опыт, обмениваться наиболее эффективными методами, развивать систему творческих подходов и зданий.

Основная часть

Творчество является наиболее сложным видом деятельности, связанным с философским, психологическим и педагогическим подходами к определению понятия. С этим сталкиваются преподаватели иностранного языка: как сложностью самого понятия творчество, так и способом организации творческого вида деятельности. «Большая российская энциклопедия» определяет творчество как «созидательную деятельность, порождающую нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее» и рассматривает его в психологическом и философском аспектах. Психология исследует процесс акта творчества, а философия – сущность понятия в разные исторические эпохи [Большая советская энциклопедия, www]. Вопросы творчества, его структуры и существования в жизни человека, рассматривались многими философами как загадка и объединение сознательного и бессознательного. Креативность, как одно из свойств творческого мышления, рассматривается как способность, как самостоятельный фактор «дивергентного мышления» (Дж. Гилфорд), в которой основанием для творчества является способность к порождению множества решений на основе установленных данных в отличие от конвергентного мышления, направленного на поиск одного результата. Креативность и интеллект взаимосвязаны и представлены взаимопротивоположными процессами.

Современная педагогика рассматривает творчество как «универсальную познавательную способность» [Курина, 2015], которая объединяет в себе познавательные, личностные и психологические процессы. Такая способность, будучи метакогнитивной, оказывает влияние на весь процесс формирования корпуса знаний, на умение ими пользоваться в необходимой ситуации и нужном объеме. Исследователи феномена творчества в искусстве (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова, А.А. Мелик-Пашаев) не ограничивают круг изучения сферой художественной деятельности, но расширяют границы понимания творческого мышления, экспериментируя в интегрированном подходе изучения креативных качеств личности в процессе преподавания других предметов. При обучении иностранному языку основой является деятельностный подход, который включает разнообразные виды деятельности в рамках изучаемого предмета: репродуктивная и, наконец, творческая. По мнению современных исследователей (В.И. Андреев, А.Г. Асмолов, А.Н. Леонтьев, Н.В. Кузьмина, С.Л. Рубинштейн) деятельность является ключевой концепцией педагогической практики, без которой невозможно решать задачи обучения, воспитания и развития.

Современные принципы поиска эффективных методов в преподавании иностранных языков формируются в поле комбинированных методов обучения и, в частности, – в репродуктивно-креативном как одном из вариантов: «Общая тенденция в развитии методов связана со сближением разных методов в направлении поиска оптимального варианта для конкретных условий обучения» [Азимов, Щукин, 2009]. Это прослеживается в литературе по теме, где каждый автор использует наиболее эффективные и подходящие методы работы с учащимися не для простого воспроизведения или запоминания материала, а именно для формирования языковой идентичности, развития языковой догадки, умения импровизировать и создавать тексты различной целевой и эмоциональной направленности. Исследователи выделяют «лингвистическую креативность» как «способность личности к использованию оригинальных, нестандартных лингвистических приемов и средств выражения мысли на иностранном языке» [Щербакова, Левичева, 2012]. Термин не ограничивается сферой иностранного языка: он объединяет личностные качества (выражение мысли, оригинальность мышления) с результативными характеристиками усвоенного иностранного языка (лингвистические приемы, средства выражения мысли). С точки зрения когнитивного процесса лингвистическая

креативность служит консолидирующим звеном процесс интеграции знания, превращения отдельно взятых языковых моделей в нечто новое, прежде не существовавшее. Сам факт появления термина «лингвистическая креативность» является показателем изменения взгляда на результат обучения иностранному языку – активное использование вместо пассивного усвоения. Изменилось и отношение к показателям усвоенного иностранного языка – речь идет об оригинальном выражении мыслей с помощью иного, не родного, языка. Такая возможность требует не формального усвоения паттернов, а использования их в свободной форме. Паттерны, модели языка, будучи конструктивными элементами, в данном случае – не цель, а средство выражения языковой идентичности человека. Значит, знание языка как факт становится способностью творчески преобразовывать языковую действительность в соответствии с особенностями личности.

Подобные тенденции прослеживаются в восприятии изучения иностранных языков на международном уровне. Common European Framework for Reference in Languages (CEFR) включает способность к творческому мышлению в самых различных видах деятельности, от умения создавать тексты и высказывания в различных ситуациях – создания оригинальных текстов (creative writing) [Common European Framework of Reference for Languages..., 2020], до возможности медиативного общения (mediative competence) [там же] и уверенного использования языка (language awareness and interpretation) [там же]. Особенно интересным, на наш взгляд, является разветвленный дескриптор умения выразить себя буквально «здесь и сейчас», производя влияние на окружающую действительность (presence and effect) [там же], который включает почти 30 дескрипторов на всех уровнях владения языком и практически полностью основывается на создании индивидуализированных творческих продуктов: выражения эмоций, создания эмоционально-окрашенных высказываний, умение обозначить свою языковую идентичность, выразить эстетические и философские аспекты размышлений и много другое. Таким образом, развитие творческого мышления является актуальной тенденцией современного мира и требует особого внимания во всех сферах образования как части и образования, и развития личности.

Интерес к творческой деятельности в сфере преподавания иностранных языков становится более активным и в связи с необходимостью развития коммуникативно-деятельностного подхода, особенно в преподавании английского языка как лингва франка современности. Коммуникативно-деятельностный подход определяется в рамках преподавания иностранных языков, происходит его адаптация, рассматриваются проблемы создания педагогических условий для развития креативности, возможности подготовки учителей в этом направлении, типология заданий и упражнений.

Так, вопросам развития креативности в преподавании английского языка была посвящена конференция 2020 года в Токио «The Asian Conference on Education / ACE 2020 Surviving & Thriving: Education in Times of Change», где был представлен широкий спектр методов развития творческого мышления: креативная драма, использование песен, творческие задания по песням, креативное письмо, проекты на основе литературы и многое другое [The Asian Conference on Education, 2020]. Среди наиболее важных аспектов конференции был вопрос «Как мы (преподаватели) развиваем креативность и мотивируем позитивные перемены посредством восторга воображения, инноваций и творчества?» [там же]. Как, с помощью каких методов, принципов и методик, развить не только умения и сформировать знания, но именно элементы творческого сознания как наиболее важные, наиболее соответствующие запросам современности.

К. Будро пишет об использовании метода «креативной (творческой) драмы» с ее

возможностями взаимодействия учащихся, «оживления литературы», свободного владения словом, развития словарного запаса, формирования языковой уверенности [Boudreault, 2020]. О. Даммакко предлагает использование текстов как повода для креативных поисков, формирования нового содержания, выражения личной точки зрения [Dammasco, 2020]. Дж. Дракос, развивая идею языкового профиля учащегося, предлагает создание личного (индивидуального, персонального) плана развития языка [Drakos, 2020].

Итак, на современном этапе развития педагогики в сфере преподавания иностранных языков можно выделить следующие основные характеристики творческого мышления:

- Создание нового, продуктивная деятельность
- Порождение множества решений на основе установленных данных
- Интеллектуальная активность
- Высокая мотивация к деятельности
- Способность преодолевать трудности при достижении цели
- Лингвистическая креативность

Данные характеристики включают работу с информацией, активное познание нового, продуктивную деятельность, развитие личностных качеств в процессе преодоления трудностей и использование изученного лингвистического материала в новых обстоятельствах.

Овладение иностранным языком в современных условиях требует от студентов и большого напряжения, и особого внимания к творческому овладению иностранным языком, и высокой степени мотивации. Одна из главных целей в овладении иностранным языком – сформированность коммуникативной компетенции. Об этом говорится и в документе *Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, преподавание, оценка* [Common European Framework of Reference for Languages..., 2020], и в Федеральных государственных образовательных стандартах для высшей школы. Специфика преподавания иностранных языков в неязыковых вузах определяется, с одной стороны, широтой самого предмета и необходимостью овладения иностранным языком в рамках определенной специальности с другой. ФГОС высшего образования определяют сферу владения иностранным языком как овладение определенным кругом компетенций. Например, образовательные стандарты в сфере юриспруденции (бакалавриат, специальность 40.03.01) предполагают владение иностранным языком в этой сфере, а также овладение компетенцией «Коммуникация» (УК-4) в рамках способности «осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)». Стандарты предполагают создание особых педагогических условий в неязыковом вузе, где иностранному языку отводится небольшое количество часов. Такими условиями являются большой объем изучаемого материала по специальности и требования по развитию коммуникативных компетенций в разных видах речевой деятельности.

Коммуникативность – это процесс взаимодействия, предполагающий взаимообмен информацией, мнениями, суждениями, идеями. В самой сути коммуникации заложен отклик на высказывание другого человека. В реальности же основным видом деятельности при изучении иностранных языков в вузе традиционно остается чтение и перевод текстов. Возникает противоречие между требованиями государственных стандартов и существующим положением дел. Необходимы изменения и в подходах, и в методах преподавания. Эти изменения постепенно появляются в программах вузов, в учебных материалах в виде заданий творческого характера. Однако тема разработана недостаточно: существуют отдельные статьи и исследования, но общая картина остается прежде-традиционной. Именно поэтому важно поднимать этот вопрос, рассматривать структуру творческого мышления применительно к

процессу изучения иностранного языка, создавать и развивать задания, направленные на формирование и развитие важных элементов творческого мышления. Это позволит не только научить иностранному языку с точки зрения коммуникативной компетенции, но и поможет формированию профессионала с умением находить нестандартные решения.

Для преодоления противоречий и поддержания мотивации современными учеными предлагается разрабатывать учебные программы на основе языковых функций и навыков, а не языковых элементов и технического содержания. В статье «Творческие методы в преподавании английского для студентов инженерных специальностей» Д. Рус отмечает важность развития творческих качеств личности при изучении иностранного языка в вузе. Она подчеркивает влияние заданий творческого характера на поддержание мотивации студентов и развития их профессионального кругозора [Rus, 2020]. Несмотря на особые цели, которые преследует преподавание иностранного языка для специальных целей, таких как практическая направленность и сужение тематики преподавания, автор отмечает необходимость личностного развития в преподавании иностранного языка путем организации деятельности особым образом. Этого требуют современные условия работы в международном мировом пространстве. Необходимо преодолеть традиционный подход и перестроить преподавание с теоретико-ориентированного на коммуникативно-деятельностный, более целостный и органичный «холистический» подход [там же]. Не менее важную роль играют творческие подходы к содержанию текстов, организация дебатов, проектные задания и онлайн-ресурсы, – все это реализует широкий спектр активной творческой работы.

Онщенко Ю.А. и Феоктистова А.В. анализируют опыт работы с художественными фильмами и обобщают опыт применения этого материала для студентов неязыковых вузов как особого приема для различных целей: поддержание мотивации, расширение социокультурного кругозора, формирование навыков аудирования. Авторы отмечают, что изучение и преподавание иностранных языков для специальных целей сегодня являются одними из приоритетных направлений в лингвистическом образовании и обеспечивает эффективное общение и сотрудничество между специалистами в выбранной профессиональной области [Онщенко, Феоктистова, 2019]. Особенности использования фильмов является процесс подготовки к просмотру, который целесообразно проводить в конце работы над темой, так как к этому времени студенты уже приобретут необходимые фактические и языковые знания в профессиональной сфере (в данном случае – по теме «Политика»). В зависимости от целей, задач, уровня подготовки студентов, количества времени, которое планируется на работу с фильмом, эти упражнения могут быть предпросмотровыми, выполняться во время просмотра или после просмотра фильма. Данные упражнения являются универсальными при работе с видеофильмами и повышают мотивацию студентов.

О.Н. Кишко называет креативность «навыком XXI века» [Кишко, 2020]. Важность развития творческих характеристик личности автор обосновывает тем, что «период получения высшего образования – важнейший этап процесса развития креативности и, следовательно, формирования творческих способностей» [там же]. Действительно, обучение в вузе совпадает с формированием не только профессиональных компетенций, но и максимальным подъемом в развитии самоидентификации, самоопределения, творческого поиска себя в мире, в пространстве приобретаемой профессии. В оценке методов развития креативности для студентов вузов О.Н. Кишко предлагает использовать выдвинутый Э. де Боно подход «креативного прыжка», который необходим, чтобы покинуть привычное мыслительное русло. «Применение креативных техник в целях формирования творческих способностей возможно в любом аспекте изучения иностранного языка» [там же] применяется на занятиях по чтению, как

домашнему, так и аудиторному, при детальной работе с текстами используется техника ментальной провокации. Метод образно-эмоционального несоответствия эффективен при анализе и обсуждении эмоционально противоречивыми текстами, амбивалентными по форме и содержанию.

О.Н. Овсянникова определяет эти условия развития творческого мышления в рамках педагогики сотрудничества, развития мотивации к изучению иностранного языка, широкое использование проблемных заданий на занятиях и создание благоприятного климата на занятиях [Овсянникова, 2014]. Другим важным условием является наличие доступных учебных материалов [там же]. Особую значимость в развитии творческого мышления автор придает методу проектов. Во время создания проекта обучающиеся учатся самостоятельно получать знания, пользуются разными источниками, приобретают коммуникативные навыки и умения, знакомятся с разными аспектами культуры, при этом активно используют исследовательские методы. Все это помогает им быстрее разрешить разнообразные ситуации, быстрее приспособиться к изменяющимся условиям, плодотворно работать в различных коллективах. Так, выбор темы создает мотивы и условия, в которых студенты проявляют познавательную активность, испытывают реальное стремление использовать приобретенные знания, сформированные речевые навыки и умения в своей будущей профессиональной деятельности. Особенно важным в структуре творческой проектной деятельности является комплексный подход, который учитывает следующие параметры. Тема проекта должна быть интересна для всех и выбрана на основе коллективного обсуждения. При выборе проекта учитывается доступность и наличие материала, которым будут пользоваться студенты. Тематика и проблематика проекта должны быть практико-ориентированными и основываться как на личных, так и на профессиональных интересах студентов. Преподаватель, планируя проект, учитывает интерес и уровень группы, предлагая сообразные задания. Важным элементом творческого проекта является наличие четких инструкций, которые не жестко ограничивают действия участников проекта, но ориентируют, направляют их творческие поиски в нужное русло.

Методы и приемы развития творческого мышления в юридическом университете основываются на множестве принципов, в основу которых положен подход преподавания иностранных языков в неязыковом вузе. Принимая во внимание проанализированные выше педагогические условия и подходы в преподавании, рассмотрим несколько примеров заданий на развитие творческого мышления. Задания реализовывались на занятиях английского языка студентов первого курса Московской государственной юридической академии имени О.Е. Кутафина (МГЮА). На занятиях используется учебник «Английский язык для юристов», созданный преподавателями кафедры английского языка. Он содержит необходимый минимум материала для изучения в соответствии со стандартами специальности, но при этом является лишь основой для интерактивной и творческой деятельности студентов. Помимо учебника на занятиях используются аутентичные текстовые материалы (пресса, медиа, технологии), профессиональная литература (ревью, журналы по специальности, репортажи). Для создания условий развития творческого мышления студентам предлагаются проблемные ситуации, которые сначала изучаются подготовительно, а затем используются как опорный материал. Это позволяет создавать коммуникативные ситуации и формировать культурные компетенции и в общем, и в профессиональном плане использования языка.

Безусловно, многое зависит от преподавателя, его способности и умения создавать обстановку взаимодействия, сотрудничества и обмена мнениями. Однако в процессе работы со студентами и обсуждения опыта работы с коллегами возникло понимание проблем

преподавания, связанных с творческими заданиями. В некоторых случаях для студентов творческие задания оказались непривычными именно в среде изучения иностранного языка. Как выяснилось, учащиеся более спокойно воспринимают задания традиционного характера: заполнить пропуски, выбрать слово, соотнести понятие и определение, подобрать синонимы. У многих творческие задания вызывают недоумение и состояние фрустрации: необходимо не только выполнить задание (например, выразить свою точку зрения, решить проблему, организовать проектное исследование), но выполнить его на иностранном языке. В некоторых группах обычный, казалось бы, способ активизировать коммуникативно-деятельностный подход – работа в группах – вызывает внутренний протест. Привыкшие к фронтальной работе, учащиеся не понимают цели такого разделения на группы и обсуждения задания в них. И только терпеливая работа преподавателя, который объясняет цели подобной деятельности, позволяет сделать такую форму выполнения заданий понятной и привычной. Сочетание репродуктивных заданий с продуктивными, творческими, постепенно приводит к самостоятельному решению в использовании средств языка. Важно, чтобы предлагались различные варианты выполнения с учетом интересов, способностей, предпочтений учащихся [Азимов, Щукин, 2009].

В настоящее время самым эффективным методом активизации и развития творческих способностей, без сомнения, является метод проектов, о чем пишут практически все исследователи, кто преподает иностранный язык в вузах неязыковой специальности. Метод проектов объединяет все виды деятельности, как интеллектуальной, так и творческой, создавая при этом благоприятную обстановку для социальной адаптации и формирования навыков работы в команде. Тем не менее, есть условия, которые необходимо соблюдать для достижения вышеуказанных целей. Исследователи отмечают, что простое перенесение метода проектов без учета множества факторов неэффективно. Этими факторами являются, по мнению О.Н. Овсянниковой, ситуация выбора темы, интересной для конкретной группы учащихся [Овсянникова, 2014]. Минимизация контроля над осуществлением проекта, предоставление самостоятельности создают условия творческой мотивации и ответственности за проект, стимулируют создание нового, оригинального продукта как результата работы. Также это предоставляет студентам поле для самореализации и возможности для личной интерпретации изученного материала. Важной составляющей процесса работы над проектом, несмотря на его творческую направленность, являются четкие инструкции по определению тематики, формату конечного продукта, критерии оценивания. Таким образом, реализуются такие аспекты творческого мышления как личностное отношение к объекту исследования, создание новых подходов к изучению проблемы и оригинального, уникального продукта деятельности.

В юридическом вузе подобными проектами могут быть создание комплекса заданий для всего класса по определенной теме. Например, студенты выполняли проекты по организации проверки знаний по содержанию изученных тем раздела «Судебные системы стран изучаемого языка: Великобритания и США». Проект должен был играть роль тестового материала для другой группы. Преподаватель определил общую тематику для тестирования, объем материала, количество заданий и время для проведения. Каждая группа использовала инструкции как ориентир работе. При этом, содержание каждого раздела, тип заданий и варианты опроса определяли сами учащиеся. Результатом работы над проектом стало проведение общего зачетного задания по теме с элементами игры и викторины. Были использованы приложения Blooket и GoogleForms, опросники в телеграм-канале группы. Проектный формат работы позволил студентам разнообразить варианты опроса от тестовых заданий до создания блиц-саммари в мини-группах. Как отмечали студенты, проектный тип работы позволил им более детально проработать материал всей темы, основательно подготовиться к предстоящему зачету,

в полном объеме использовать новые лингвистические конструкции.

Другим вариантом проектной работы студентов-юристов была подготовка и проведение дебатов по созданию и утверждению законопроекта. Этот проект также был завершающим в изучении системы законодательства стран изучаемого языка. Студенты должны были сформулировать проблему, требующую создания нового закона. Выбор страны, в рамках которой должно было происходить утверждение нового законопроекта, осуществлялся самой группой. После этого процесс принятия законопроекта проходил несколько стадий. Завершением работы было голосование и провозглашение нового закона в соответствии с традициями страны. Подобная работа вызвала большой интерес с точки зрения оттачивания формулировок, поиска точного выражения мысли на английском языке как в письменной, так и в устной форме. Каждый должен был действовать в рамках определенной роли, поскольку в проект были включены и обсуждения в различных законодательных палатах, и вердикты, и заключительные речи. Студенты активно работали с лингвистическими материалами, тщательно подбирали формы выражения на английском языке, тренировали произношение. Все действия при этом были направлены на реализацию выбранной темы. Используемая один раз, система работы над подобным проектом, была использована преподавателями несколько раз в течение года. Знакомые с форматом осуществления проекта, студенты свободно ориентировались с процессуальной частью и все более свободно чувствовали себя в активизации работы с лингвистическим материалом, формировали стиль самовыражения на иностранном языке. Как отмечали студенты, работа в таком формате позволяла им более спокойно готовиться к промежуточным и итоговым зачетам, лучше понимать юридические аспекты как российской действительности, так и стран изучаемого языка, более свободно чувствовать себя при просмотре юридической литературы на английском языке. Некоторые студенты отмечали, что стали чаще читать периодику и просматривать новости на английском языке, так как стиль высказываний стал более понятным. Проектная деятельность, таким образом, смогла создать условия не только к накоплению и использованию новых знаний, но и развивала личностную самореализацию.

Если проанализировать задания с точки зрения структуры творческого мышления, блок творческой позиции и способность к созданию гармоничных формулировок реализуется в системе создания лингвистического продукта в рамках специальности (описание, высказывания для обсуждения, формулировка законопроекта). Способность к преобразованию, дивергентность мышления, реализуется в возможности преобразовывать изученный или опорный материал. В результате создается креативная модель мира с новыми смыслами языкового сознания на основе изучения языка для специальных целей, но с ярко выраженной индивидуализацией идей. Творческое мышление, основанное на развитии способностей личности к поиску, аккумуляции и использованию новых знаний по иностранному языку, способствует не только изучению иностранного языка или усвоению понятий в пространстве изучаемой культуры, но и развивает метакогнитивные качества личности, ее стремление к самореализации, самосозиданию, что и является общей целью образования.

Подводя итоги, можно сказать, что цели и задачи преподавания иностранных языков в неязыковом вузе требуют особого внимания преподавателей и ученых. Происходит трансформация направленности обучения с информативной на деятельностно-коммуникативную. Современными принципами преподавания становится развитие творческих качеств личности, формирование основ социальной деятельности, которые будут активно применяться на протяжении всей жизни. Именно поэтому важной характеристикой творческой деятельности на занятиях иностранного языка становится переживание совместных эмоций в

процессе выполнения креативных заданий или проектов. Методика преподавания на современном этапе включает темы, интересные для всех, создание ситуаций сознательного выбора, наличие доступных для всех материалов, практико-ориентированные задания и проекты, которые учитывают интерес и уровень группы и сопровождаются четкими инструкциями.

Заключение

Развитие творческого мышления, креативности, является одним из новых и перспективных направлений преподавания иностранных языков в высшей школе. Оно отвечает запросам современности и отражает работу над формированием тех качеств личности, которые будут необходимы и в профессиональной, и в личной сфере на протяжении всей жизни. Это относится не только к теоретическим или базовым предметам, изучаемым в высшем образовании, но и освоению иностранного языка. Иностранный язык, являясь способом культурного общения и взаимобмена идей, требует особых компетенций. Одним из таких важных качеств является возможность творческого самовыражения. Без работы над развитием творческого мышления изучение иностранного языка останавливается на уровне репродуктивной деятельности.

Преподавание иностранных языков в неязыковых вузах, основанное на развитии креативных качеств, ведет к повышению мотивации студентов при изучении иностранного языка, служит не только освоению лингвистических единиц, но и развитию личности. Современные преподаватели уделяют все большее внимание развитию креативных умений, созданию на занятиях атмосферы творчества и самовыражения. С одной стороны, это требует развития методических и практических материалов, отвечающих запросам времени, особых усилий со стороны преподавателя. С другой стороны, такой подход приводит к повышению эффективности профессионально-направленного языкового образования в вузе.

Библиография

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009. 448 с.
2. Большая советская энциклопедия. URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/4184848>
3. Кишко О.Н. Творческая направленность в обучении иностранному языку в неязыковом ВУЗе // Обучение иностранным языкам – современные проблемы и решения. Обнинск: Титул, 2020. 796 с.
4. Курина В.А. Креативность обучающегося как универсальная познавательная творческая способность // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2015. №3 (27). С. 116-123.
5. Овсянникова О.Н. Основные условия развития креативности обучающихся в процессе изучения иностранного языка в вузе // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2014. № 2. С. 329-332.
6. Онценко Ю.А., Феоктистова А.В. Художественные фильмы при обучении английскому языку для специальных целей на примере направлений подготовки «Журналистика», «Реклама и связи с общественностью» // Обучение иностранным языкам – современные проблемы и решения. Обнинск: Титул, 2020. 796 с.
7. Ручкова Н.А., Ледовских И.А. Определение понятия «Творческое мышление» в научной литературе по психологии // Вестник КГУ. 2010. № 3. С. 310-316.
8. ФГОС. Профессиональные стандарты. Юриспруденция. URL: <https://fgosvo.ru>
9. Чиксентмихайи М. Креативность: Поток и психология открытий и изобретений. М., 2015. 528 с.
10. Щербакова Е.Е., Левичева Е.В. Феномен «Лингвистическая креативность» в современной психолого-педагогической науке // Вестник НГТУ им. Р.Е. Алексеева. Серия «Управление в социальных системах. Коммуникативные технологии». 2012. № 4. С. 93-101.
11. Boudreault C. The Benefits of Using Drama in the ESL/EFL Classroom // The Asian Conference on Education. ACE 2020 Surviving & Thriving: Education in Times of Change. Tokyo, 2020. P. 48-51.
12. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment. 2020. URL:

www.coe.int/lang-cefr

13. Dammacco O. Using 'Text' to Promote Communicative Language Learning // The Asian Conference on Education. ACE 2020 Surviving & Thriving: Education in Times of Change. Tokyo, 2020. P. 44-47.
14. Drakos J. Ideas for Developing a Personal EFL Teaching Curriculum // The Asian Conference on Education. ACE 2020 Surviving & Thriving: Education in Times of Change. Tokyo, 2020. P. 364-366.
15. Rus D. Creative Methodologies in Teaching English for Engineering Students // 13th International Conference Interdisciplinarity in Engineering (INTER-ENG 2019). 2020. P. 337-343.
16. The Asian Conference on Education. Tokyo, 2020. P. 364-366.

Pedagogical aspects of the creative thinking development in teaching foreign languages in higher education

Elena N. Polyudova

PhD in Pedagogy,
Associate Professor at the Continuing Education Department,
Institute of Foreign Languages,
People's Friendship University of Russia,
117198, 7, Miklukho-Maklaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: epolyudova@gmail.com

Abstract

The presented problem is connected with development of creative thinking and determined by changes in the modern world. The rapid pace of technological progress requires the individual to form competences not only of professional, but also socio-cultural and psychological spectrum, among which creativity occupies a leading position. Theoretical and practical consideration of the concept of creative thinking helps to realize the need for fundamental changes in modern teaching. The article provides examples of ways of developing creative thinking by colleagues from Japan, the USA, Romania, Germany and highlights the views of Russian scholars in the field of teaching foreign languages in the higher education. The article considers specific methods of creative thinking development based on the example of teaching English at the Moscow State Law Academy named after O.E. Kutafin (MSAL). Teaching foreign languages in non-linguistic universities, based on the development of creative qualities, leads to an increase in students' motivation in learning a foreign language, serves not only the development of linguistic units, but also the development of personality. Modern teachers pay more and more attention to the development of creative skills, creating an atmosphere of creativity and self-expression in the classroom. On the one hand, this requires the development of methodological and practical materials that meet the needs of the time, special efforts on the part of the teacher. On the other hand, this approach leads to an increase in the effectiveness of professionally oriented language education at a university.

For citation

Polyudova E.N. (2023) Pedagogicheskie aspekty razvitiya tvorcheskogo myshleniya pri izuchenii inostrannogo yazyka v vuze [Pedagogical aspects of the creative thinking development in teaching foreign languages in higher education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (1A), pp. 466-477. DOI:10.34670/AR.2023.70.21.055

Keywords

Creative thinking, creativity, English for specific purposes, higher education, development of language competences, pedagogy.

References

1. Azimov E.G., Shchukin A.N. (2009) *Novyi slovar' metodicheskikh terminov i ponyatii (teoriya i praktika obucheniya yazykam)* [A new dictionary of methodological terms and concepts (theory and practice of teaching languages)]. Moscow: IKAR Publ.
2. *Bol'shaya sovetskaya entsiklopediya* [Great Soviet encyclopedia]. Available at: <https://bigenc.ru/philosophy/text/4184848> [Accessed 12/12/2022]
3. Boudreault C. (2020) The Benefits of Using Drama in the ESL/EFL Classroom. In: *The Asian Conference on Education. ACE 2020 Surviving & Thriving: Education in Times of Change*. Tokyo.
4. Csikszentmihalyi M. (2015) *Kreativnost': Potok i psikhologiya otkrytii i izobretenii* [Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention]. Moscow.
5. (2020) *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment*. Available at: www.coe.int/lang-cefr [Accessed 12/12/2022]
6. Dammacco O. (2020) Using 'Text' to Promote Communicative Language Learning. In: *The Asian Conference on Education. ACE 2020 Surviving & Thriving: Education in Times of Change*. Tokyo.
7. Drakos J. (2020) Ideas for Developing a Personal EFL Teaching Curriculum. In: *The Asian Conference on Education. ACE 2020 Surviving & Thriving: Education in Times of Change*. Tokyo.
8. *FGOS. Professional'nye standarty. Yurisprudentsiya* [Federal state educational standards. Professional standards. Jurisprudence]. Available at: <https://fgosvo.ru> [Accessed 12/12/2022]
9. Kishko O.N. (2020) Tvorcheskaya napravlenost' v obuchenii inostrannomu yazyku v neyazykovom VUZe [Creative orientation in teaching a foreign language in a non-linguistic university]. In: *Obuchenie inostrannym yazykam – sovremennye problemy i resheniya* [Teaching foreign languages – modern problems and solutions]. Obninsk: Titul Publ.
10. Kurina V.A. (2015) Kreativnost' obuchayushchegosya kak universal'naya poznavatel'naya tvorcheskaya sposobnost' [Student's creativity as a universal cognitive creative ability]. *Vestnik Samarskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta. Seriya: Psikhologo-pedagogicheskie nauki* [Bulletin of the Samara State Technical University. Series: Psychological and pedagogical sciences], 3 (27), pp. 116-123.
11. Onshchenko Yu.A., Feoktistova A.V. (2020) Khudozhestvennye fil'my pri obuchenii angliiskomu yazyku dlya spetsial'nykh tselei na primere napravlenii podgotovki «Zhurnalistika», «Reklama i svyazi s obshchestvennost'yu» [Feature films in teaching English for special purposes on the example of the training areas "Journalism", "Advertising and Public Relations"]. In: *Obuchenie inostrannym yazykam – sovremennye problemy i resheniya* [Teaching foreign languages – modern problems and solutions]. Obninsk: Titul Publ.
12. Ovsyannikova O.N. (2014) Osnovnye usloviya razvitiya kreativnosti obuchayushchikhsya v protsesse izucheniya inostrannogo yazyka v vuze [Basic conditions for the development of students' creativity in the process of learning a foreign language at a university]. *Uchenye zapiski OGU. Seriya: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki* [Scientific notes of OSU. Series: Humanities and social sciences], 2, pp. 329-332.
13. Ruchkova N.A., Ledovskikh I.A. (2010) Opredelenie ponyatiya «Tvorcheskoe myshlenie» v nauchnoi literature po psikhologii [Definition of the concept of "Creative thinking" in the scientific literature on psychology]. *Vestnik KGU* [Bulletin of KSU], 3, pp. 310-316.
14. Rus D. (2020) Creative Methodologies in Teaching English for Engineering Students. In: *13th International Conference Interdisciplinarity in Engineering (INTER-ENG 2019)*.
15. Shcherbakova E.E., Levicheva E.V. (2012) Fenomen «Lingvisticheskaya kreativnost'» v sovremennoi psikhologo-pedagogicheskoi nauke [Phenomenon of Linguistic Creativity in Modern Psychological and Pedagogical Science]. *Vestnik NGTU im. R.E. Alekseeva. Seriya «Upravlenie v sotsial'nykh sistemakh. Kommunikativnye tekhnologii»* [Bulletin of NSTU. Series: Management in social systems. Communication Technologies], 4, pp. 93-101.
16. (2020) *The Asian Conference on Education*. Tokyo.