

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.93.39.003

## Полихудожественный подход и реализация педагогической технологии сотрудничества в организации творческой мастерской

**Венжега Оксана Юрьевна**

Старший преподаватель,  
Витебский государственный университет им. П.М. Машерова,  
210038, Беларусь, Витебск, Московский пр. 33;  
e-mail: oksana.yurevna.92@mail.ru

Статья подготовлена в рамках темы НИР «Творческая мастерская педагога-музыканта: полихудожественная среда и возможности инклюзии», при финансовой поддержке Белорусского Республиканского Фонда Фундаментальных исследований (грант БРФФИ «Наука М-2022», Г23М-012).

### Аннотация

В статье рассматривается возможность применения педагогических технологий в организации творческой мастерской в контексте полихудожественного подхода и возможностей инклюзии для лиц с особенностями психофизического развития (ОПФР) в системе музыкально-педагогического образования. Технология творческих мастерских направлена на организацию образовательного пространства, развитие творческих способностей обучающихся, применение и внедрение современных методик в обучении. Также в статье рассмотрены существенные положения, раскрыт потенциал, значимость и возможность реализации педагогической технологии сотрудничества в организации творческой мастерской. Цель: обосновать востребованность полихудожественного подхода в реализации педагогической технологии сотрудничества (на примере в организации творческой мастерской). Методы: основные положения полихудожественного подхода в педагогике искусства (Б.П. Юсов, Овсянникова О.А., Ермоленко Г.Ю., Е.П. Кабкова, О.И. Радомская, Командышко Е.Ф., Заплата Е.А., Савенкова Л.Г., Шкор Л.А., Тагильцева Н.Г. Шишляникова Н.П. и др.). Результаты: рассмотрены особенности реализации педагогической технологии и организации творческой мастерской в контексте полихудожественного подхода (с учетом инклюзивного образования). Выводы: тенденция в развитии современной педагогической практики, взаимодействующая с внедрением обучающихся с ОПФР в образовательное пространство и социальную жизнь общества, позволяет выявить необходимость: в подготовке педагогических кадров с учетом инклюзии; в необходимости формирования профессиональных компетенций в области инклюзивного образования; а также отсутствие научно-методической базы в условиях образовательной системы.

### Для цитирования в научных исследованиях

Венжега О.Ю. Полихудожественный подход и реализация педагогической технологии сотрудничества в организации творческой мастерской // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 10А. С. 29-37. DOI: 10.34670/AR.2023.93.39.003

**Ключевые слова**

Педагогическая технология, организация творческой мастерской, полихудожественный подход, творческая деятельность, инклюзия, система образования, ОПФР.

**Введение**

Современная система образования Республики Беларусь обуславливается тенденциями к реформированию и модернизации процесса обучения будущих педагогов-музыкантов в предметной области «Искусство». Создание авторских методик и программ в образовательном пространстве, заинтересованность учреждений образования в создании новых инновационных подходов в обучении, актуальных направлений принципов развивающего обучения, создание современных форм обучения эстетической направленности, разветвленной системы общего и дополнительного музыкального образования, направленную на полихудожественную деятельность и ее роль в области искусства.

Полихудожественный подход, предложенный педагогом-исследователем, доктором педагогических наук, профессором, Б.П. Юсовым в 1980е годы, своей метачелью ставил развитие творческого начала личности, что являлось одной из магистральных задач в процессе обучения. Б.П. Юсов, создатель лаборатории в научно-исследовательском институте художественного образования (НИИ, г. Москва) настаивал на синтезе и интеграции всех видов искусства в преподавании дисциплин художественного цикла, с целью формирования у учащихся умений и навыков сравнительного и сопоставительного анализа художественных образов [Савенкова, 2006].

Составляющей основой полихудожественного подхода в современном общем музыкальном образовании обучающихся является акцентирование формирования творческих способностей в младшем школьном возрасте, который является успешным для развития креативности и образного мышления.

На сегодняшний день необходимость полихудожественного подхода в обучении и внедрение в образовательный процесс, связана с целью преодоления проблем в усвоении учебного материала, а также в качестве развития творческих способностей и креативного мышления, формирования знаний и представлений о всех видах искусства, необходимостью в подготовке будущих педагогов-музыкантов с учетом современных тенденций в области инклюзивного образования.

Система образования XXI века требует от педагога-музыканта достаточно высокого уровня профессиональной подготовки как будущего специалиста, который владеет современными инновационными технологиями, способный быстро решать педагогические задачи, применяя современные формы работы и методы в обучении.

Основными компонентами в подготовке педагога-музыканта являются:

- общечеловеческий;
- духовный;
- личностный;
- практический.

Развитие творческих способностей и креативности у обучающихся успешным образом осуществляется в контексте полихудожественного подхода, где основным фактором в процессе

обучения будет являться творческая направленность на уроках музыки. В процессе творческой деятельности на основе полихудожественного подхода необходимо учитывать взаимосвязь с другими видами искусства, который формирует воспитательный потенциал личности в условиях музыкального воздействия.

Необходимость полихудожественного образования в профессиональной деятельности педагога-музыканта связана с развитием творческих способностей и креативного мышления обучающихся на уроках музыки в младшем школьном возрасте, а также данный подход в обучении предполагает деятельность работы в различных направлениях. Как показывает практика, формирование творческого потенциала личности на уроках музыки в начальной школе происходит посредством музыкально-художественной деятельности.

Современная педагогическая практика в системе образования выявляет тенденции в создании музыкально-творческого пространства в контексте полихудожественного подхода, где учитываются старые и новые традиции в обучении. Организация музыкально-творческого пространства в первую очередь и эффективности образовательного процесса зависит от педагога, где необходимым фактором является подготовленный специалист, владеющий современными методами обучения [там же].

Необходимость внедрения полихудожественного подхода в образовательный процесс педагога в области музыкального образования является актуальность в развитии творческих способностей и креативности, а также переход на нестандартное мышление в обучении.

## Материал и методы

Методологической основой исследования являются научные труды отечественных и зарубежных ученых, изучающие проблемы развития полихудожественного подхода в музыкально-педагогическом образовании (Г.Ю. Ермоленко, Е.А. Заплатина, Е.П. Кабкова, Е.Ф. Командышко, О.А. Овсянникова, О.И. Радомская, Л.Г. Савенкова, Н.Г. Тагильцева, Л.А. Шкор, Н.П. Шишлянникова, Б.П. Юсов, и др.). Используются методы анализа, систематизации, позволяющие раскрыть перспективы применения полихудожественного подхода в реализации педагогической технологии сотрудничества в организации творческой мастерской [Венжега, 2022].

Современная система музыкально-педагогического образования претерпевает поиска ряда новых возможностей и тенденций в процессе обучения в подготовке будущих специалистов. Современные требования в профессиональной подготовке студентов-музыкантов в учреждениях высшего образования предполагает усовершенствования педагогической системы.

Система подготовки педагогов-музыкантов в учреждениях высшего образования на протяжении достаточно долгого времени акцентировалась только на музыкальном искусстве, не затрагивая иные виды искусства. В настоящее время возникла необходимость обратить внимание на применение полихудожественной среды в области музыкального образования.

Современная система образования РБ ставит перед собой новые задачи в процессе обучения, направленные на подготовку конкурентно-способного, компетентностного, творческого специалиста в условиях динамично развивающейся социокультурные среды. Современная парадигма образовательного пространства направлена на формирование потребностей в постоянном обновлении уровня знаний, умений и навыков, а также на совершенствование профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта.

Целью статьи является обоснование востребованности полихудожественного подхода в реализации педагогической технологии *сотрудничества* (на примере в организации творческой мастерской).

Современное образовательное пространство требует от педагога поиска новых форм обучения в его профессиональной деятельности. Организация творческой мастерской как разновидности педагогической технологии является актуальным направлением в современном обучении, и способствует развитию творческих способностей обучающихся на уроках музыки.

## Литературный обзор

Необходимость развития творческих способностей детей указывал Ж.Ж. Руссо в своих философских и педагогических трудах. Идеи французского педагога и просветителя развивали Л.Н. Толстой, Л.С. Выготский, А.С. Макаренко, С.А. Рачинский. Исследованиями по развитию творческой деятельности в области педагогики и психологии занимались Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн В.П. Пархоменко, Е.С. Полат и др.

По мнению В.А. Слостенина и Л.С. Подымова, считают, что приоритетным фактором в музыкальном образовании является личностный потенциал педагога, и его способность применять в практической деятельности современные педагогические технологии в обучении. Можно отметить, что современная система образования нуждается в применении интегративных форм обучения, в условиях полихудожественного подхода. А также учитывать возможности инклюзивного образования. Полихудожественная среда направлена на фундаментализацию в профессиональной подготовке будущего специалиста, развитие личностно-деятельностного подхода в процессе обучения, а также вариантности учебных планов и программ [Васильева, 2011].

Система педагогической технологии под названием «Творческая мастерская» была разработана французскими педагогами и психологами, которая возникла в XX веке во Франции, и получила сокращенное название ЖФЭН (Французская группа нового образования – «Groupe Francais d'Education Nouvelle»). Творческий союз ученых и педагогов Франции, создавший творческую мастерскую ЖФЭН во главе Анри Бассис, разработали педагогическую технологию под названием «ATELIE», которая в дальнейшем в отечественной педагогике получила название французских (творческих, педагогических) мастерских [там же].

## Результаты

Творческая мастерская является нестандартной формой обучения, позволяющая применять инновационные педагогические технологии на занятиях, которая способствует формированию творческой среды, развивает коммуникативные способности, избавляет от психологического дискомфорта, мотивирует интерес к учебно-познавательной и исследовательской деятельности, позволяет погрузиться в процесс *сотворчества*.

Другой основополагающей особенностью организации творческой мастерской является реализация диалога в процессе обмена знаниями, творческими идеями между участниками мастерской. Результатом работы в творческой мастерской становится процесс открытия новых знаний и постижения истины.

Исходя из анализа научных исследований и литературных источников, и изучения педагогических технологий, можно сказать, что облик современного педагога представляется в качестве тьютора, мастера, помощника, который обеспечивает необходимые условия в создании

творческого процесса на занятиях и мотивирует на данный процесс обучающихся.

В процессе работы творческой мастерской происходят интеллектуальные, творческие, личностные открытия обучающихся, в которой педагог помогает в приобретении новых знаний.

Исходя из сказанного, основными принципами педагогической технологии в организации работы творческой мастерской являются:

- формирование ценностно-смыслового равенства среди участников творческой мастерской;
- отсутствие оценивания знаний и критических замечаний в процессе творческой деятельности; творческая направленность;
- организация и реформирование рабочего пространства;
- принцип сотрудничества и диалога среди участников творческой мастерской с целью создания благоприятной атмосферы в мастерской.

Принципы технологии организации творческой мастерской не противоречат основным дидактическим требованиям в области педагогики, и являются основным фактором в модернизации и совершенствовании традиционной системы образования учитывая тенденции современного общества.

На сегодняшний день технология организации работы творческих мастерских является одной из современных и подразумевают собой в дальнейшей практической разработанности и теоретическом осмыслении [там же].

При изучении технологии происходит знакомство с алгоритмом построения занятий в форме «педагогических мастерских», которые включают в себя следующие этапы: «индукция», «рефлексия» «самоактуализация», «социо-конструкция», «социализация».

### Обсуждение

Организация работы в творческой мастерской обеспечивает решение ряда задач интеллектуальной и творческой направленности, создает благоприятные условия для самореализации в процессе индивидуальной и групповой формы работы на занятиях, а также способствует формированию целостной системы знаний, умений и навыков в условиях познавательной и исследовательской деятельности.

Технология организации «творческой мастерской» является формой обучения, формирующая условия для приобретения новых знаний и приобретения опыта путем самостоятельного или коллективного открытия. В реализации государственных образовательных стандартов выявляется необходимость нового взгляда в обучении, применении современных форм и методов. Организация работы мастерской заключается в предоставлении творческих заданий и упражнений, где происходит процесс саморазвития, вовлечение в познавательную деятельность, формирование индивидуальности. Работа творческой мастерской исключает любую критику и официальную систему оценивания знаний, исходя из этого, можно сказать, что она создает условия для достижений высоких результатов и является мотивирующим фактором у обучающихся. Творческая мастерская максимально приближает к пониманию и постижению общей картины мира, предполагает приобретение представлений в области искусства в контексте полихудожественной деятельности.

Целью работы творческой мастерской в контексте полихудожественного подхода является сохранение творческого начала обучающихся, реализация самостоятельной деятельности с помощью творческой инициативы.

Развитие инклюзивной компетентности педагога-музыканта выступает в качестве

необходимого условия в профессиональной деятельности, учитывая тенденции современного образования и требования социальной жизни общества. Можно сказать, что педагогические работники недостаточно подготовлены к работе с учащимися с особенностями психофизического развития (ОПФР) в системе образования Республики Беларусь.

Понятие «инклюзия» характеризуется как современное понятие в педагогике, и обуславливается модернизацией в системе образования, направленное на улучшение качества жизни, способствующая поддержке прав граждан с ОПФР на приобретение качественного уровня знаний в обучении через интегрирование в социальной жизни общества [Василенко, 2011].

Главным аспектом инклюзивного образования является идеологическая направленность, в которой исключается дискриминация обучающихся с особенностями психофизического развития. Инклюзивное образование главным образом должно учитывать индивидуальные потребности обучающихся с ОПФР, также необходимо применять и внедрять в образовательное пространство современные формы и методы в педагогической практике. Для создания такой системы обучения возникает потребность в подготовке подготовленных педагогических кадров, которые обладают современными компетенциями, в том числе и в области инклюзивного образования, способные организовывать свою профессиональную деятельность с различными категориями обучающихся. Инклюзивное направление в системе образования Республики Беларусь является актуальным направлением на сегодняшний день. Обращая внимание на Кодекс РБ об образовании, важнейшим принципом государственной политики выступает обеспечение равных прав граждан в получении образования. Основным фактором Кодекса РБ об образовании является доступность в обучении для всей категории граждан, а также создание необходимых условий для эффективности, успешности и доступности образовательного процесса [Карпович, 2018].

Значимость подготовки будущих специалистов в музыкально-педагогическом образовании, владеющие компетенциями в области инклюзии, является направленность социальной политики государства РБ на адаптацию к общественной жизни лиц с ОПФР.

На сегодняшний день актуальной проблемой для лиц с ОПФР предполагается их включение в общий образовательный процесс. Можно сказать, что успешность социальной адаптации граждан с ОПФР по мнению отечественных и зарубежных ученых и исследователей в первую очередь зависит от профессиональной компетентности педагогического работника, от содержания и разработанности учебно-программной документации, а также от сформированной специальной образовательной системы в области инклюзии. Данные требования и поставленные задачи отражаются в разработанной «Концепции развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь, от 22.07.2015 № 608». Согласно пункту 3.6 данной концепции, одним из приоритетных механизмов является подготовка педагогических кадров учитывая данные требования и поставленные задачи [там же].

Недостаточная разработанность в профессиональной педагогической подготовке специалистов в учреждениях образования РБ выявляет потребность в контексте полихудожественного подхода с учетом тенденций инклюзии.

Творческая мастерская педагога-музыканта в контексте полихудожественного подхода в условиях инклюзии является одной из доступных форм в получении образования в области искусства. Организация творческой мастерской позволяет преобразовать различные формы и методы обучения, применить современные технологии в образовательной среде.

## Заключение

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что тенденция в развитии современной педагогической практики, взаимодействующая с внедрением обучающихся с ОПФР в образовательное пространство и социальную жизнь общества, позволяет выявить необходимость: в подготовке педагогических кадров с учетом инклюзии; в необходимости формирования компетенций в области инклюзивного образования; а также отсутствие научно-методической базы в условиях образовательной системы.

Педагогическая технология в организации творческой мастерской в контексте полихудожественного подхода с учетом инклюзивного образования выступает как инновационная форма в обучении. Организация работы творческих мастерских заключается в формировании творческих способностей, креативного мышления личности, самостоятельности и коммуникативных навыков среди участников мастерской. Работа творческой мастерской направлена на формирование современных профессиональных компетенций педагога в условиях диалоговой площадки, коллективной интеграции знаний, навыков и умений, также происходит модернизация профессиональной подготовки специалиста в области музыкального образования.

Педагогическая технология в организации творческой мастерской в контексте полихудожественного подхода заключается в применении инновационных форм обучения, взаимодействующие с разнообразными техниками и приемами в образовательной деятельности.

Основной задачей педагога в работе творческой мастерской заключается в создании творческой атмосферы, в подключении воображения и мышления, направленные на активизацию познавательных интересов и творческих способностей обучающихся в контексте полихудожественного подхода.

## Библиография

1. Алексейчева Е.Ю., Ганова Т.В., Зверев О.М., Гончарова В.А., Калининкова Н.Г., Ключко О.И., Крупник В.Ш., Лебедев Р.С., Ле-ван Т.Н., Мамонтов К.В., Михайлова И.Д., Нехорошева Е.В., Пучкова Н.Н., Феклин С.И., Филиппова Л.С., Хабибова А.С., Ходоренко Е.Д., Злотников И.В., Левинтов А.Е., Смоляков А.В., Меерович М.Г. Мастерская организационно-деятельностных технологий. Опыт формирования в Московском городском университете: коллективная монография. Москва-Берлин: ООО "Директмедиа Паблишинг", 2019. 573 с. ISBN: 978-5-4499-0172-9
2. Алексейчева Е.Ю. Гуманизация образования как способ создания гуманного будущего // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021. С. 131-135.
3. Алексейчева Е.Ю. Многомерное образование: выбор или предопределенность // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021. С. 201-204.
4. Алексейчева Е.Ю. Современные подходы к организации креативного образования // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. "Серия «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Вып. 2" Московский городской педагогический университет (МГПУ). Ярославль, 2021 С. 215-219
5. Василенко А.Ю. Экзистенциальная позиция личности педагога как фактор реализации инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями // Инклюзивное образование: проблемы, поиски, решения. Якутск, 2011. С. 209-211.
6. Васильева Г.Т. Педагогическая мастерская как инновационная технология // Образование: ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. 2011. № 4. С. 62-67.
7. Венжега О.Ю. Возможности использования полихудожественного подхода в подготовке педагогов-музыкантов по утвержденным специальностям // Наука – образованию, производству, экономике. Витебск, 2022. С. 483-484.
8. Карпович Т.Н. К вопросу о формировании инклюзивной компетентности педагогических работников

- учреждений профессионального образования // Мастерство online. 2018. 3 (16). URL: <http://ipr.unibel.by/index.php?id=3543>
9. Овсянникова О.А. Современные требования и новые подходы к профессиональной подготовке студентов направления «Педагогическое образование» профиля «Музыка» // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2014. № 3. С. 87-90.
10. Савенкова Л.Г. Полихудожественное образование как фактор развития детей и юношества // Педагогика. 2006. № 5. С. 17-23.

## **Polyartistic approach and implementation of pedagogical technology of cooperation in organizing a creative workshop**

**Oksana Yu. Venzhega**

Senior Lecturer,  
Vitebsk State University,  
210038, 33, Moskovskii ave., Vitebsk, Belarus;  
e-mail: oksana.yurevna.92@mail.ru

### **Abstract**

The article examines the possibility of using pedagogical technologies in organizing a creative workshop in the context of a polyartistic approach and the possibilities of inclusion for persons with special needs in psychophysical development in the system of music pedagogical education. The technology of creative workshops is aimed at organizing the educational space, developing the creative abilities of students, using and introducing modern teaching methods. The article also discusses the essential provisions, reveals the potential, significance and possibility of implementing pedagogical technology of cooperation in organizing a creative workshop. Object: to substantiate the demand for a polyartistic approach in the implementation of pedagogical technology of cooperation (using the example of organizing a creative workshop). Methods: the main provisions of the polyartistic approach in art pedagogy (B.P. Yusov, Ovsyannikova O.A., Ermolenko G.Yu., E.P. Kabkova, O.I. Radomskaya, Komandysheko E.F., Zaplatina E.A., Savenkova L.G., Shkor L.A., Tagiltseva N.G., Shishlyannikova N.P., etc.). Results: the features of the implementation of pedagogical technology and the organization of a creative workshop in the context of a polyartistic approach (taking into account inclusive education) are considered. Conclusions: the trend in the development of modern teaching practice, interacting with the introduction of students with special needs into the educational space and social life of society, allows us to identify the need for: training teaching staff taking into account inclusion; the need to develop professional competencies in the field of inclusive education; as well as the lack of a scientific and methodological base in the educational system.

### **For citation**

Venzhega O.Yu. (2023) Polikhudozhestvennyi podkhod i realizatsiya pedagogicheskoi tekhnologii sotrudnichestva v organizatsii tvorcheskoi masterskoi [Polyartistic approach and implementation of pedagogical technology of cooperation in organizing a creative workshop]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (10A), pp. 29-37. DOI: 10.34670/AR.2023.93.39.003



## Keywords

Pedagogical technology, organization of a creative workshop, polyartistic approach, creative activity, inclusion, education system, features of psychophysical development.

## References

1. Alekseicheva E.Yu., Ganova T.V., Zverev O.M., Goncharova V.A., Kalinnikova N.G., Klyuchko O.I., Krupnik V.Sh., Lebedev R.S., Le-van T.N., Mamontov K.V., Mikhailova I.D., Nekhorosheva E.V., Puchkova N.N., Feklin S.I., Filippova L.S., Khabibova A.S., Khodorenko E.D., Zlotnikov I.V., Levintov A.E., Smolyakov A.V., Meerovich M.G. (2019) Masterskaya organizacionno-deyatelnostnyh tekhnologij. Opyt formirovaniya v Moskovskom gorodskom universitete: kollektivnaya monografiya.[Workshop of organizational and activity technologies. The experience of formation at Moscow City University: a collective monograph]. Moscow-Berlin: Directmedia Publishing LLC, 2019. 573 p. ISBN: 978-5-4499-0172-9
2. Alekseicheva E.Yu. (2021) Gumanizaciya obrazovaniya kak sposob sozdaniya gumannogo budushchego [Humanization of education as a way to create a humane future] Metodologiya nauchnyh issledovanij. materialy nauchnogo seminar. / Ser. «Biblioteka Masterskoj orgdeyatelnostnyh tekhnologij MGPU». [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Library of the Workshop of organizational activity technologies of MSPU". Yaroslavl]. pp. 131-135.
3. Alekseicheva E.Yu. (2021) Mnogomernoe obrazovanie: vybor ili predopredelennost' [Multidimensional education: choice or predestination] Metodologiya nauchnyh issledovanij. materialy nauchnogo seminar. / Ser. «Biblioteka Masterskoj orgdeyatelnostnyh tekhnologij MGPU». YAroslavl' [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Library of the Workshop of organizational activity technologies of MSPU"]. Yaroslavl. pp. 201-204.
4. Alekseicheva E.Yu. (2021) Sovremennye podhody k organizacii kreativnogo obrazovaniya [Modern approaches to the organization of creative education] Metodologiya nauchnyh issledovanij. materialy nauchnogo seminar. / Ser. "Seriya «Biblioteka Masterskoj orgdeyatelnostnyh tekhnologij MGPU». Vyp. 2" Moskovskij gorodskoj pedagogicheskij universitet (MGPU). YAroslavl' [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Series "Library of the Workshop of organizational and activity technologies of MSPU". Issue 2" Moscow City Pedagogical University (MSPU). Yaroslavl] p. 215-219
5. Karpovich T.N. (2018) K voprosu o formirovanii inklyuzivnoi kompetentnosti pedagogicheskikh rabotnikov uchrezhdenii professional'nogo obrazovaniya [On the issue of developing inclusive competence of teaching staff in vocational education institutions]. *Masterstvo online* [Mastery online], 3 (16). Available at: <http://ripo.unibel.by/index.php?id=3543> [Accessed 11/11/2023]
6. Ovsyannikova O.A. (2014) Sovremennye trebovaniya i novye podhody k professional'noi podgotovke studentov napravleniya «Pedagogicheskoe obrazovanie» profilya «Muzyka» [Modern requirements and new approaches to the professional training of students in the “Pedagogical Education” direction of the “Music” profile]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of the Tomsk State Pedagogical University], 3, pp. 87-90.
7. Savenkova L.G. (2006) Polikhudozhestvennoe obrazovanie kak faktor razvitiya detei i yunoshestva [Multi-art education as a factor in the development of children and youth]. *Pedagogika* [Pedagogy], 5, pp. 17-23.
8. Vasilenko A.Yu. (2011) Ekzistentsional'naya pozitsiya lichnosti pedagoga kak faktor realizatsii inklyuzivnogo obrazovaniya detei s osobymi obrazovatel'nymi potrebnyami [Existential position of the teacher's personality as a factor in the implementation of inclusive education of children with special educational needs]. In: *Inklyuzivnoe obrazovanie: problemy, poiski, resheniya* [Inclusive education: problems, searches, solutions]. Yakutsk.
9. Vasil'eva G.T. (2011) Pedagogicheskaya masterskaya kak innovatsionnaya tekhnologiya [Pedagogical workshop as an innovative technology]. *Obrazovanie: resursy razvitiya. Vestnik LOIRO* [Education: development resources. Bulletin of the Leningrad Regional Institute for Educational Development], 4, pp. 62-67.
10. Venzhega O.Yu. (2022) Vozmozhnosti ispol'zovaniya polikhudozhestvennogo podkhoda v podgotovke pedagogov-muzykantov po utverzhdenным spetsial'nostyam [Possibilities of using a polyartistic approach in the training of music teachers in approved specialties]. In: *Nauka – obrazovaniyu, proizvodstvu, ekonomike* [Science for education, production, economics]. Vitebsk.