

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2023.68.94.094

**Использование приема «кластер»
при обучении литературе
в условиях семейного образования**

Пелихова Алена Анатольевна

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры филологического и художественно-эстетического образования,
Педагогический институт,
Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова,
670000, Российская Федерация, Улан-Удэ, улица Смолина, 24а;
e-mail: alenapeli@mail.ru

Андреева Светлана Васильевна

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры филологического и художественно-эстетического образования,
Педагогический институт,
Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова,
670000, Российская Федерация, Улан-Удэ, улица Смолина, 24а;
e-mail: sweta.andreewa1959@yandex.ru

Юрченко Ольга Олеговна

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры филологического и художественно-эстетического образования,
Педагогический институт,
Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова,
670000, Российская Федерация, Улан-Удэ, улица Смолина, 24а;
e-mail: hilevi@mail.ru

Чимбеева Зоригма Доржиевна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры филологического и художественно-эстетического образования,
Педагогический институт,
Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова,
670000, Российская Федерация, Улан-Удэ, улица Смолина, 24а;
e-mail: zorigma22@mail.ru

Ермакова Клавдия Ивановна

Магистрант,
Педагогический институт,
Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова,
670000, Российская Федерация, Улан-Удэ, улица Смолина, 24а;
e-mail: filomp@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются возможности использования одного из приемов технологии развития критического мышления – кластера при обучении учащихся по форме семейного образования предметной области «литература». В последнее время вырос интерес именно к такой вариативной форме обучения, поэтому необходим поиск тех образовательных средств, которые обеспечат в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом требуемые результаты процесса обучения по всем предметным областям, в том числе и по литературе, у обучающихся по форме семейного образования. Предметная область «Литература» представляет собой достаточно большой объем информации, связанной как с теоретико-литературными понятиями, так и с текстами художественных произведений. Прием «кластер» использует графическую и визуальную организацию материала, поэтому является одним из наиболее подходящих обучающих приемов для изучения литературы в условиях семейного образования.

Для цитирования в научных исследованиях

Пелихова А.А., Андреева С.В., Юрченко О.О., Чимбеева З.Д., Ермакова К.И. Использование приема «кластер» при обучении литературе в условиях семейного образования // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 10А. С. 265-273. DOI: 10.34670/AR.2023.68.94.094

Ключевые слова

Семейное образование, технология развития критического мышления, прием «кластер», предметная область «Литература», литературное развитие.

Введение

Современное образование представляет собой подвижную, динамическую систему. Этап развития этой системы в настоящее время можно назвать условно переходным. Данный переходный характер образовательной системы находит свое выражение на всех ее уровнях и обусловлен введением нового федерального государственного образовательного стандарта, что повлекло за собой ряд изменений в современной школе: знаниевая парадигма (в соответствии с требованиями ФГОС) уступила место компетентностному подходу, функция учителя уже не так масштабна, как раньше, он не является сегодня единственным источником знаний и их ретранслятором, его роль сведена сейчас фактически к позиции тьютора. Возможно, это стало основной причиной для подавляющего большинства родителей задуматься об иной форме обучения, отличной от традиционной, и обратиться к форме семейного образования. Для оформления учащегося на обучение в форме семейного образования, как гласит п. 3. 2 ст. 44 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», достаточным является

желание родителей (законных представителей) дать своему ребенку образование в семье. «Семейное образование представляет собой освоение учащимся общеобразовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования в семье и осуществляется либо непосредственно родителями (законными представителями) обучающегося, либо лицами, выбираемыми и назначаемыми родителями (законными представителями) по общеобразовательным программам, которые определяются соответствующими федеральными государственными образовательными стандартами с правом последующего прохождения промежуточной и государственной итоговой аттестации» (часть 3 статьи 34 Закона «Об образовании в РФ» в общеобразовательных организациях). Таким образом, семейное образование – это добровольное желание родителей взять на себя ответственность за обучение ребёнка вне стен школы. Школа же, в свою очередь, проводит регулярные аттестации по всем предметам, но при этом не участвует в образовательном процессе. Для перехода на семейное образование не нужно никаких причин, кроме желания родителей. Поэтому весьма актуальной является проблема помощи родителям, обучающим своих детей в форме семейного образования, в организации своего образовательного пространства вне образовательной организации.

Основная часть

При переходном характере всей образовательной системы нашей страны на современном этапе организация семейного образования имеет некоторые особенности. Для осуществления данной формы образования родители или законные представители имеют право пригласить преподавателя либо обучать самостоятельно. Идея, что родители с помощью готовых разработанных методических пособий и школьных учебников могут преподавать своим детям большинство предметов, не обладая при этом педагогическим образованием, не является новой для России, и ее справедливость подтверждается опытом семей, обучающих детей в семье, и соответствующими исследованиями. Чтобы дать ребенку достаточные по всем предметам знания, необходимо лишь обладать трудолюбием и располагать свободным временем, если процесс обучения осуществляет сам родитель, или пригласить кого-то другого для осуществления образовательного процесса, причем это может быть родитель других детей, также находящихся на семейном обучении. Взрослые, осуществляющие обучение по форме семейного образования, могут организовать обучение в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, темпоритмом его работы, степенью заинтересованности различными предметами. Семейное образование располагает и более широкими возможностями в выборе методов обучения. «Специфика обучения ребенка в форме семейного образования заключается в возможности вырабатывать у родителей и их детей познавательный-активный жизненный стиль, который отвечает потребностям современного общества» [Кошкинко, Покровская, 2015, 188].

Учебная дисциплина «Литература» входит в перечень обязательных дисциплин для получения основного и среднего образования, поэтому естественно, что в процессе обучения по форме семейного образования ее необходимо изучать. Так как основной целью перехода от образования в общеобразовательной организации к обучению в семье является повышение качества получаемого образования и обеспечение развития познавательного интереса и познавательной активности учащегося, то необходимо выбрать современные эффективные педагогические технологии, обеспечивающие достижение этой цели, позволяющие осуществить индивидуальный подход во всем, что так или иначе связано с содержанием и организацией процесса обучения. Одной из таких современных образовательных технологий

является технология развития критического мышления (ТРКМ). «Технология развития критического мышления может рассматриваться как механизм, формирующий определённые умения в системе «ученик – учитель». Учитель, организуя образовательный процесс, вступает с учащимися в рефлексивное взаимодействие. И учитель, и ученик выступают в качестве партнёров по рефлексивному осмыслению подобного рода технологии». Сегодня эта технология очень востребована при работе с текстами, причем любой направленности, как информационными, так и художественными. ТРКМ представляет достаточно сложный механизм, включающий в себя различные методы и приемы. Остановимся на основном приеме этой технологии – кластере. Авторы дают такое определение: «Первый приём – это «кластер» («грозди»), выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определённом порядке в виде «грозди». Кластеры могут стать как ведущим приёмом на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, компоуем по категориям. «Грозди» – графический приём систематизации материала» [Заир-Бек, Муштавинская, 2011, 28].

Считаем прием «кластера» наиболее подходящим для работы на уроках литературы в условиях семейной формы образования. Применение кластера возможно в виде общей стратегии изучения как текстов художественных произведений на всех его стадиях, так и при изучении историко-литературных данных, таких как литературные направления, а также биографии писателей. Данный прием развивает такие умения, как прогнозировать, например, по названию рассказа предполагать его содержание, анализировать, выделяя главное и второстепенное в исследуемом историко-литературном материале, дополнять, например, в творческих заданиях по литературе. Особенно удобно использовать прием «кластер» для подготовки к аттестации, которую в обязательном порядке проходят все обучающиеся по форме семейного образования по всем программным дисциплинам. И в большей степени этот прием удобен для подготовки к аттестации по литературе, так как учащиеся должны усвоить достаточно большой объем информации, связанной как с теоретико-литературными понятиями, так и с самими художественными произведениями. Поэтому материал необходимо систематизировать и структурировать, компактно расположить, чему как раз и способствует прием «кластер». Он использует графическую и визуальную организацию материала, так как представляет собой определенную схему с опорным словом, словосочетанием или предложением (смысловой единицей) в центре, вокруг которого располагаются смысловые поля (ключевые факты, образы, идеи) анализируемого понятия, объекта и т.п., соединенные с центром прямыми линиями в виде стрелок, в свою очередь, вокруг этих «второстепенных» смысловых единиц также могут располагаться связанные с ними какие-то значимые понятия. Хотя не менее важно не допускать перегруженности информацией, отсекал лишнее. Таким образом, прием «кластера» развивает не просто метапредметные логические умения, а целое системное мышление, поскольку учит детей систематизировать и структурировать учебный материал, используя свои оценочные суждения, сформированные на основе наблюдений, анализа и синтеза новых полученных знаний, развивает навыки одновременного рассмотрения нескольких позиций, способности к творческой переработке информации. Использование приема «кластер» особенно оправдано при изучении тем, содержащих большой объем информации, например, при изучении эстетических принципов того или иного литературного направления, биографических данных писателей, изучении художественных текстов для выстраивания системы персонажей и их семейных и социальных связей, для анализа образа главного героя, хронотопа событий, т.е. того теоретического материала, который легко поддается структуризации и систематизации, но тяжел для запоминания.

Итак, мы предполагаем, что изучение литературы при обучении в форме семейного

образования будет эффективным, если рассматривать прием «кластер» как один из основных приемов литературного развития учащихся по форме семейного образования в основной школе. Применение кластера помогает ученику анализировать прочитанное, выделить ключевые моменты произведения, запомнить детали. К тому же семейная форма образования позволяет самостоятельно выбирать темп, время и программное содержание изучения предметной области «Литература», учащиеся могут уделять достаточное количество учебных часов на изучение отдельных тем.

Еще более успешным процесс обучения литературе по форме семейного образования будет в том случае, если собрать все виды работ с использованием приема «кластер» в специально разработанный комплекс заданий. Под комплексом мы понимаем особое видение явлений как совокупности элементов, объединенных определенными связями и характеризующихся общей целесообразностью. Цель всех заданий, основанных на приеме «кластер», – литературное развитие учащихся по форме семейного образования. Каждый вид задания позволяет развивать те умения, которые входят в критерии литературного развития, определенные Н.Д. Молдавской и В.Г. Маранцманом: расширять начитанность школьника, круг его литературных интересов, выявлять проблематику художественных произведений, увеличивать объем историко- и теоретико-литературных знаний и способность применять их при анализе текста.

В наш комплекс были включены несколько блоков, включающих разные виды заданий с использованием приема «кластер»:

В первый блок включили задания с уже заранее составленным кластером. Этот вид работы удобен, во-первых, на этапе знакомства с данным приемом, а во-вторых, с точки зрения изучаемого материала, например, при изучении литературных направлений и биографий писателей. В процессе подачи нового материала учитель (или тот, кто проводит занятия по литературе с детьми в условиях семейного образования) представляет уже готовый кластер, заранее составленный и заполненный им. Так, биографию любого писателя можно представить в виде определенной схемы, в центре которой расположен портрет автора, а вокруг располагаются значимые и связанные между собой факты его биографии, исторические события, повлиявшие на дальнейшее творчество, периоды деятельности и написанные произведения, относящиеся к тому или иному периоду.

Во второй блок входят задания, в которых предусмотрена совместная работа обучающего и обучающихся над составлением кластера. Учитель создает кластер, вовлекая в процесс составления учащихся, совместно обсуждая его структуру, элементы, связи. Этот вид работы с кластером можно использовать в процессе работы над уже прочитанным произведением в ходе анализа, например, персонажа, когда выявляются наиболее значительные для него события, поступки, детали, характеризующие и раскрывающие этот образ. Например, работа над образом Маши Мироновой, главной героини «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. Сначала определяется центральное понятие кластера – роль героини в произведении, а затем через выявление смысловых внутритекстовых связей, через анализ эпизодов с ней определяем ее ключевую роль в реализации художественной идеи этого произведения.

В третий блок включаются задания на самостоятельное составление кластеров на заданную тему. Данный вид работы удобен при закреплении и повторении изученного материала. Учащиеся используют указанные учителем литературные источники и составляют свой кластер. Этот вид работы может использоваться как при закреплении изученных теоретико-литературных понятий, так и при работе над текстом художественного произведения. Например, дается задание самостоятельно составить кластер «Романтизм», где центральное

смысловое понятие уже указано, учащемуся же надо подобрать окружающие это понятие смысловые единицы – художественные особенности этого литературного направления. Или самостоятельно составить кластер по предложенному отрывку произведения, ответив на ряд вопросов: 1. Какое это произведение? Кто его автор? 2. Каков его жанр? К какому литературному направлению принадлежит это произведение? 3. Какое место занимает данный отрывок в произведении? 4. Какое художественное средство или какую художественную деталь использует автор в данном фрагменте? 5. Для чего использует автор это художественное средство? Как работает этот фрагмент на раскрытие характера героя, понимание идеи произведения и авторской позиции? В процессе выполнения данного задания у учащихся актуализируются уже имеющиеся знания и представления о художественном тексте «как многоаспектной смысловой единице, опосредовано отражающей человеческую жизнь через авторскую позицию» [Маранцман, 1998, 97].

В четвертый блок входят задания на анализ готовых моделей кластеров и внесение изменений или дополнений в них. Используется данный вид работы с кластером для более глубокого и внимательного изучения какой-либо темы, произведения. Поэтому организуется более тщательная и детальная работа над готовым кластером с последующим расширением центрального смыслового понятия за счет наполнения дополнительными смысловыми полями. Сначала учащийся работает самостоятельно, составляет свой кластер, например, после прочтения какого-либо художественного произведения и знакомства с историко-культурным контекстом его создания, определяя необходимые для первичного понимания текста смысловые единицы, которые в определенной последовательности располагаются вокруг смыслового ядра – самого произведения. Далее подключается педагог для получения более глубоких знаний по анализу произведения через совершенствование уже имеющейся модели кластера. Расширение модели кластера для более глубокого понимания произведения учащимся происходит на основе проблемных вопросов, например, к тексту произведения, которые педагог дает в качестве вспомогательного средства. Также в качестве вспомогательного средства при таком виде работы с кластером педагог может предложить готовый литературоведческий анализ. Еще такой вид работы на уроках литературы можно использовать при изучении, например, объемных художественных произведений, в которых достаточно сложно разобраться в системе персонажей, выделив главных героев, но при этом упустив второстепенных, значимых для понимания идеи произведения.

Отдельный блок можно выделить такой вид работы с кластером, как разработка карточек-заданий кластерного типа для подготовки к написанию творческих работ. Например, для написания сочинения по какому-либо произведению можно подготовить карточки-кластеры, в которых вокруг смыслового ядра-темы сочинения будут расположены в определенной логической связи слова или предложения – смысловые единицы, раскрывающие эту тему.

Заключение

Таким образом, в разработанный комплекс заданий с использованием приема «кластер» вошли различные виды работ с этим приемом, которые можно применить при изучении такого предмета, как литература. В ходе использования этого комплекса заданий именно в процессе обучения по форме семейного образования учащиеся осваивают достаточно объемный материал по предметной области «Литература», развивают нестандартность мышления, становятся более самостоятельными в своих суждениях, вырабатывают свою точку зрения и учатся аргументировано её доказывать.

В заключение необходимо отметить, что на современном этапе образовательного процесса

интерес к обучению в условиях семейного образования повышается. Этому способствует, с одной стороны, ситуация, складывающаяся в российской системе образования, например, существование «института репетиторства», а с другой стороны, внезапно возникшая необходимость повсеместного участия родителей в образовательном процессе своих детей при дистанционном обучении в условиях пандемии.

Библиография

1. Бустром Р. Развитие творческого и критического мышления : материалы семинаров по проекту «Развитие критического мышления через чтение и письмо». 2000.
2. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. М.: Педагогический поиск, 2000. 144 с.
3. Гладкова Н.Г. Использование технологии критического мышления на уроках литературы. Мастер-класс. // Приложение к журналу «Методист». 2010. № 5. С. 47-48.
4. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. М.: Сентябрь, 1996. 112 с.
5. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 2011. 223 с.
6. Кошценко И.В., Покровская Л.И. Семейное образование как вариативная форма обучения // Проблемы педагогики и психологии. 2015. № 4. С. 187-192.
7. Маранцман В. Г. Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством // Литература в школе. 1998. № 8. С. 91-98.
8. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976. 88 с.
9. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. М.: Каро, 2017. 117 с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования // Министерство образования и науки РФ. М.: Просвещение, 2011.
11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (по сост. на 2014 г., с коммент. юристов). М.: Эксмо, 2014. 800 с.

Using the "cluster" technique in teaching literature in the form of family education

Alena A. Pelikhova

PhD in Philology,
Associate Professor of the Department of philological and artistic-aesthetic education,
Pedagogical Institute,
Buryat State University named after D. Banzarov,
670000, 24a Smolina Street, Ulan-Ude, Russian Federation;
e-mail: alenapeli@mail.ru

Svetlana V. Andreeva

PhD in Philology,
Associate Professor of the Department of philological and artistic-aesthetic education,
Pedagogical Institute,
Buryat State University named after D. Banzarov,
670000, 24a Smolina Street, Ulan-Ude, Russian Federation;
e-mail: sweta.andreeva1959@yandex.ru

Ol'ga O. Yurchenko

PhD in Philology,
Associate Professor of the Department of philological and artistic-aesthetic education,
Pedagogical Institute,
Buryat State University named after D. Banzarov,
670000, 24a Smolina Street, Ulan-Ude, Russian Federation;
e-mail: hilevi@mail.ru

Zorigma D. Chimbeeva

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of the Department of philological and artistic-aesthetic education,
Pedagogical Institute,
Buryat State University named after D. Banzarov,
670000, 24a Smolina Street, Ulan-Ude, Russian Federation;
e-mail: zorigma22@mail.ru

Klavdiya I. Ermakova

Master Student,
Pedagogical Institute,
Buryat State University named after D. Banzarov,
670000, 24a Smolina Street, Ulan-Ude, Russian Federation;
e-mail: filomp@mail.ru

Abstract

The article discusses the possibilities of using one of the techniques for the development of critical thinking – a cluster in teaching literature to students in the form of family education. Recently, the interest to this area has grown in this particular form of education, therefore, it is necessary to search for those educational means that will provide, in accordance with the federal state educational standard, the required results of the learning process in all subject areas, including literature, among students in the form of family education. The subject area “Literature” represents a fairly large amount of information related to both theoretical and literary concepts and the texts of works of art. The “cluster” technique uses graphic and visual organization of the material, therefore it is one of the most suitable teaching techniques for studying literature in family education.

For citation

Pelikhova A.A., Andreeva S.V., Yurchenko O.O., Chimbeeva Z.D., Ermakova K.I. (2023) Ispol'zovanie priema «klaster» pri obuchenii literature v usloviyakh semeinogo obrazovaniya [Using the "cluster" technique in teaching literature in the form of family education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (10A), pp. 265-273. DOI: 10.34670/AR.2023.68.94.094

Keywords

Family education, technology for the development of critical thinking, "cluster" technique, subject area "Literature", literary development.

References

1. Bukhvalov V.A. (2000) *Razvitie uchashchikhsyav protsesse tvorchestva i sotrudnichestva* [Developing students through creativity and collaboration]. Moscow: Pedagogicheskii poisk Publ.
2. Buström R. (2000) *Razvitie tvorcheskogo i kriticheskogo myshleniya : materialy seminarov po proektu «Razvitie kriticheskogo myshleniya cherez chtenie i pis'mo»* [Development of creative and critical thinking: materials of seminars on the project "Development of critical thinking through reading and writing"].
3. Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart srednego obshchego obrazovaniya [Federal state educational standard of secondary general education] (2011). *Ministerstvo obrazovaniya i nauki RF* [Ministry of Education and Science of the Russian Federation]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
4. *Federal'nyi zakon «Ob obrazovanii v Rossiiskoi Federatsii» (po sost. na 2014 g., s komment. yuristov)* [Federal Law "On Education in the Russian Federation" (as of 2014, with comments from lawyers)] (2014). Moscow: Eksmo Publ.
5. Gladkova N.G. (2010) *Ispol'zovanie tekhnologii kriticheskogo myshleniya na urokakh literatury. Master-klass* [Using critical thinking technology in literature lessons. Master Class]. *Prilozhenie k zhurnalu «Metodist»* [Supplement to the magazine "Methodist"], 5, pp. 47-48.
6. Guzeev V.V. (1996) *Obrazovatel'naya tekhnologiya: ot priema do filosofii* [Educational technology: from reception to philosophy]. Moscow: Sentyabr' Publ.
7. Koshchienko I.V., Pokrovskaya L.I. (2015) *Semeinoe obrazovanie kak variativnaya forma obucheniya* [Family education as a variable form of education]. *Problemy pedagogiki i psikhologii* [Problems of pedagogy and psychology], 4, pp. 187-192.
8. Marantsman V.G. (1998) *Interpretatsiya khudozhestvennogo proizvedeniya kak tekhnologiya obshcheniya s iskusstvom* [Interpretation of a work of art as a technology of communication with art]. *Literatura v shkole* [Literature at school], 8, pp. 91-98.
9. Moldavskaya N.D. (1976) *Literaturnoe razvitie shkol'nikov v protsesse obucheniya* [Literary development of schoolchildren in the learning process]. Moscow.
10. Mushtavinskaya I.V. (2017) *Tekhnologiya razvitiya kriticheskogo myshleniya na uroke i v sisteme podgotovki uchitelya* [Technology for the development of critical thinking in the classroom and in the teacher training system]. Moscow: Karo Publ.
11. Zair-Bek S.I., Mushtavinskaya I.V. (2011) *Razvitie kriticheskogo myshleniya na uroke* [Development of critical thinking in the classroom], 2nd ed. Moscow: Prosveshchenie Publ.